

మనసెప్పుడూ గుప్పెడో

వేదాల శకుంతల

శ్రీష్టప్రియ పబ్లికేషన్స్  
హైదరాబాద్ - 4.

ప్రచురణ : 25 డిసెంబరు, 1990.

వెల : రూ. 25/-.

ముఖచిత్రం :

పి. హెచ్. రావ్

ముద్రణ :

స్నేహలతా ప్రింటర్స్,

పాటిగడ్డ కాలనీ, సికింద్రాబాదు-3.

ఫోన్ : 847946.

ప్రతులకు :

రచయిత్రి,

I. C. 232, ఎర్రమంజిల్ కాలనీ,

హైదరాబాదు.

---

ఈ పుస్తక ముద్రణకే తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం వారు  
ఆర్థిక సహాయం చేసినారు.

## కథా శాకుంతలం

శ్రీమతి వేదుల శకుంతలగారి కథలకి నేను చాలా కాలంనుంచి అంటే కాలేజీ రోజుల్నుంచో, ఛాట్టర్జీ అకౌంటెన్సీ చదివేకాలంనుంచో పాఠకుడిని. ఆమె సీరియల్స్ గానీ నవలలుగానీ, వ్రాసినట్టు నాకు గురులేదు. కానీ ఆమె పేరు సువరిచితమే. కేవలం కథలు వ్రాసి రచయిత్రిగా పేరు గుర్తుంచుకునేలా చేసినారంటే, దాన్నిబట్టే ఆ కథల విశిష్టత తెలుస్తుంది.

కథానికలు అనగానే కొనమెరుపు గుర్తొస్తుంది. కొనమెరుపు మంచిదే. కానీ కేవలం కొనమెరుపువి దృష్టిలో పెట్టుకుని, ముందంతా “ఏదో” నింపటం మంచి పద్ధతి కాదు. చాలామంది కథా రచయితల్లో ఈ పద్ధతిని చూస్తూ వుంటాం. శకుంతల గారి కథల్లో ఇదిలేదు. మొదటి వాక్యంనుంచి ప్రాత పోషణ కథలో లేక చెప్పదల్చుకున్న విషయంపట్ల మూడ్ లోకి పాఠకుల్ని తీసుకు వెళ్ళాలన్న తపన కనపడతాయి. చివరికి రచయిత్రి చెప్పదల్చుకున్న విషయం స్పష్టంగా అర్థమై, కథ చదువుతున్న పాఠకుడి మనసు ఆర్థమవుతుంది. బహుశా అందువల్లనే ఏమో, శకుంతల గారి చాలా కథలకు బహుమతులు వచ్చినవి.

‘మన సెప్పుడూ గుప్పెడే’ కథలో గొప్ప మానసిక విశ్లేషణ కనపడుతుంది. మనం ప్రతిరోజూ ధర్మం చేసే దిచ్చగాడు, చిన్న కిక్కి కొట్టు పెట్టుకుని అంచెలంచెలుగా పెద్దవాడై మన ఇంటిముందే మనకన్న పెద్ద ఇల్లు కట్టుకుంటే మనం ఆనందించే గలిగే గొప్ప మనసుతో ఉండగలమా? ఇదొక పాయింటు.... అవతలి వాళ్ళు ఎలా

ఉండాలో, ఎప్పుడు ఎలా ప్రవర్తించాలో, మన వాదనలకి కన్నీ నెట్గా మనం నిర్దేశిస్తాం. అలా వాళ్ళుంటే సంతోషిస్తాం. లేకపోతే విచారిస్తాం. ఉక్రోశ పడతాం. ఇది రెండో పాయింటు. ఈ రెండూ ఈ కథలో చాలా బాగా విశ్లేషించటం జరిగింది. ఈ కథ ఆమె 1982 లో వ్రాసారు.

రెండో కథ దాదాపు పాతిక సంవత్సరాలక్రితం వ్రాసారు. ఆ శైలి తెలుస్తూంది. చాలా సాధారణమైన కథ 'అనమట్టుడు'.

వేదం శకుంతలగారి చాలా కథల్లో జనార్ని కాకులు'గా చిత్రీకరించే ప్రయత్నం జరిగిందని నేను భావిస్తున్నాను. సునీతిని రాజీనామా చేయించింది జనం (సునీతి-అనే కథలో) వరలక్ష్మిని తప్పుగా అర్థం చేసుకున్న జనం (వరలక్ష్మి) సావిత్రిని తప్పుగా చేసుకున్న కుటుంబ సభ్యులు (కాకులు) విష్ణుమూర్తిని అనుమానించిన జనం (దుమారం)- ఈ రకంగా చాలా కథలో జనం (నమ్మకం) ఉంటుందో రకరకాలుగా చెప్పటానికి ప్రయత్ని చారు. ఇవి వేర్వేరు కాలాల్లో, వేర్వేరు పత్రికల్లో ప్రచురితమైనప్పుడు ఫర్వాలేదుగానీ, అన్నిటిని ఒకేచోట పేర్చి చదువుతే మాత్రం, ఇదేమిటి - అన్నీ ఒకే పాయింటుమీద వున్నాయి అనిపిస్తుంది.

ఈ సంపుటిలో అన్నిటికన్నా నాకు బాగా నచ్చిన కథలు 'ఉషోదయాన తుషార బిందువులు', అలాగే-'సునీతి'. రెండు కథల్లోనూ చక్కటి కారెక్టరైజేషన్ కనపడుతుంది. ఒకటి మనసుని ఆహ్లాదపరిచేది, మరొకటి ద్రవించజేసేది.

శకుంతలగారి కథలో మధ్య తరగతి చిత్రీకరణ అద్భుతంగా, గొప్పగా వుంటుంది. పాత్రలు-స్వభావానికి ఉగ్గట్టు అతోచిస్తాయి. రచయిత్రి కథ మధ్యలో కల్పించుకొని తమ అభిప్రాయాలు చెప్పరు. చాలామంది రచయితలు (నాతో నహా) తెలుసుకోవలసిన విషయం.

-యండమూరి వీరేంద్రనాథ్



Phone : Resi. 552178

College : 47266

**Dr. Vasa Prabhavathi**

M A. Phd.

WRITER & POETESS  
Regional Film Censor  
Board Member

Vasanilayam, 11/2RT,

Municipal Colony,

Malakpet,

HYDERABAD-500036.

## మధ్య తరగతి మందార మాల

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలో కథానిక విశిష్ట స్థానాన్ని అందుకుంది. గురజాడ వారి దిద్దుబాటు కథలో ప్రారంభ మైన తెలుగు కథ, పాంగుమ్మి పద్మరాజు గారి గాలివాన కథతో అంతర్జాతీయ స్థాయికి ఎదిగి ఉన్నత స్థానంలో నిలిచింది. కథ, కథానిక రూపాంతరాలుగ కనబడుతున్న కథకంటే భిన్నమైనది కథానిక. అగ్ని పురాణంలో కథానికా లక్షణాలు స్పష్టంగా కనబడు తున్నప్పటికీ అంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం వల్లనే తెలుగు సాహిత్యంలో ఆధునిక కథానిక యేర్పడినదనుట నుస్పష్టము.

కథానికకు 1. ఎత్తుగడ (ప్రారంభము) 2. గమనము 3. పతాక సానము 4 అంతము ప్రధాన లక్షణాలుగా చెప్పవచ్చు. అద్భు తంగా అంతమవుట కథానిక ప్రత్యేకత. దీనినే కొన మెరుపు అన వచ్చు. పాఠకులు ఊహించలేని విధంగా కథను ముగించుటే దీనికొక విశేషం.

వస్తువునిబట్టి ప్రధాన కథను 1) కుటుంబ 2) సామాజిక 3) రాజకీయ 4) ఆర్థిక సమస్యలకు సంబంధించిన కథలుగా పేర్కొన

వచ్చు. ఇవిగాక రసమునుబట్టి శృంగార, హాస్య, ఆద్భుత కథలను పేర్కొనవచ్చు ఈ కథలను ఇంకా అనేక రకాలుగా విభజించి చెప్పవచ్చు.

ఒక్క స్వరూపాన్నిబట్టి కథను 1) ఒక రోజులో లేక గంట కూడా కావచ్చు 2) అనేక రోజులలో 3) కథ ప్రారంభించబడి Flash back చెప్పి తిరిగి ముగించే కథలని మూడు రకాలుగా చెప్పవచ్చు.

పై మూడు రకాల కథలు వేదాల శకుంతలగారి ఈ కథానికల సంపుటిలో వున్నాయి.

చేయి తిరిగిన రచయితలు కథానికకు ముగించినట్లు కూడా రకరకాలుగా చేసారు.-కథానిక ముగింపు కూడా ఒక ప్రత్యేక కళ. కథానిక ఉద్దేశాన్ని స్పష్టంగా చెప్పేవారు, పాఠక లోకానికి పదిలే వారు, అస్పష్టంగా ముగించేవారు ఉన్నారు. కథానిక ఉద్దేశ్యాన్ని స్పష్టంగా చెప్పడం ఈమె కథల్లో ఎక్కువగా కనబడుతుంది.

శ్రీమతి వేదాల శకుంతలగారు చేయి తిరిగిన రచయిత్రి. ఇరువది నవలకు పైగా రాసి అనేక కథానికలను రాసి ఒక్కొక్క మతులు సంపాదించారు. 1960 నుండి కలంపట్టి నేటివరకు అవీరా మంగా రచనలు చేస్తున్న రచయిత్రి ఈమె. ఈమె రెలుగు పాఠక లోకానికి సుపరిచితురాలు. ఆమె 'అర్తి' 'ఆఫ్టెరాల్ ఆడది' నవలలు నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించాయి. కన్నడ భాషలోకి ఈవిడ నవలలు, కథలు అనువదించబడ్డాయి కూడా. ఈమె గొప్ప రచయిత్రి అనిడా నికి బండెడు నవలలు దేనికి? గంగి గోవుపాలు గిరితెడు చాలు అన్నట్లుగా ఒక్క 'అర్తి' నవల చాలు. ఇన్నాల్టికి ఈవిడ కథానికలు ఒక సంపుటిగా వస్తున్నందుకు సంతోషంగా వుంది.

శ్రీమతి వేదాల శకుంతలగారు ఒక ఆదర్శ గృహిణి. అంటుంటే ఆమె కథలన్నీ కుటుంబ గాథా చిత్రాలే. కుటుంబానికి సంబంధించిన

కథలు ఎన్ని ఉంటాయంటే ఈవిడ కథలు చదివితే తెలుస్తుంది. పాఠకలోకానికి చదివించే భాష, అకట్టుకునే కథా చిత్రణ, ఈ రచయిత్రిలో వున్నాయి. ఆర్భాటమైన శైలిగాని, అనవసరమైన వర్ణనగాని, అనందరభమైన కథనం కాని ఈమె కథల్లో కనబడవు.

ఈ సంపుటికి 'మనసెప్పుడూ గుప్పెడే' అని పేరు పెట్టారు. 1982 లో వసంత మాస పత్రికలో బహుమతి పొందిన కథ యిది. ప్రతివారు శ్రీ అభ్యుదయాన్ని కోరుకునే ఈ రోజుల్లో ఈ సంపుటికి ఈ పేరేమిటని ఆశ్చర్యపోపెచ్చును కాని అభ్యుదయ మార్గాలను చేపట్టాలనుకున్న శ్రీ హృదయం యింకా మారలేదు అని చెప్పడమే ఇందలి ప్రత్యేకత. మహిళా సంఘానికి ప్రెసిడెంటు అయిన దమయంతి శ్రీ అభ్యుదయంకోసం కృషిచేస్తూ ఉపన్యాసాలు ఇస్తూ ఉంటుంది. హేమ అనే యువతి భర్త పోయిన నాడు విలవిల్లాడిన దమయంతి హేమ భర్త పోయిన దుఃఖం మరచి ఆమె భర్త ఆఫీసులో ఉద్యోగంలో చేరి కాస్త ఉత్సాహంగా తిరుగుతున్న సమయంలో ఆమె హేమను చూసి ఈర్ష్యపడడం కథలోని ప్రధానాంశం. ఇందులో దమయంతి అశయాలు ప్రమాదకరమైనవి అని చూపడానికి ఆమె కూతురు కిచ్చిన స్వేచ్ఛ కూడా దుర్వియోగం చేయడం కనబడుతుంది. ఇందులో దమయంతి అశయం వేరుగా ఆచరణ వేరుగా చూపించి 'మనసెప్పుడూ గుప్పెడే' అని నిరూపింపబడడం 'గమనార్హం' ఇందలి చమత్కారమైన శైలి కూడా వాటకుట్టి అకట్టుకుంది. దమయంతిని గురించి చెబుతూ 'ఉద్రేకంతో టిగిపోతూ ఆమె చెప్పే మాటలు ఉక్రోషంలో శ్రీ జాతిని వెనకేసుకొస్తూ మగ జాతి మీద విసిరే విరుకూ-శాంతంగా సానునయంగా వింటాడు."

"వరద పెల్లువని చూసినట్లు చూస్తాడు" ఆమె భర్త. ఇందులో దమయంతి స్వభావం ఎటువంటిదో స్పష్టంగా తెలిసిపోవడమే కాకుండా అతని ఓర్పు కూడా నిరూపింపబడింది. అలాగే ఆంధ్రంలో "ఈడు వచ్చిన అడవిల్లని కట్టుబాట్లు లేకుండా స్వేచ్ఛపేరిట హద్దులు

చెరిపేసే ఎలాంటి అనర్థం వాటిల్లుతుందో అదే జరిగింది. ఇప్పుడు నువ్వు పాపని కొట్టినా తిట్టినా ప్రయోజనం లేదు. చేతులు కాలాక ఆకులు, పట్టుకున్నట్టే” అంటూ భర్త దమయంతి తప్పిలు ఆమెకు తెలియ చెప్పడమే కాకుండా బాధ పడుతున్న కూతుర్ని ఓదారుస్తాడ.

“పాపా ఎడ్వకమ్మా! తప్పు నీదికాదు. నాది. మీ అమ్మని మొదట్లో కంట్రోల్ చేయని నా సహనం ఈనాడు నాచేత తప్పుదారి తొక్కడానికి ఓ దారిన బ్రతుకుతున్న హేమ జీవిత ముగిసి ముళ్ళూ పడడానికి పనికి వచ్చింది” అంటాడు. దమయంతి అభ్యుదయమెందు చేసే ఆర్భాటంలోని శ్రీ నీడను వెలికి నీయడం కనబడుతుంది.

ఇక్కడ భార్యని ఇంకా ఈ కాలంలో కూడా భర్త కంట్రోల్ చెయ్యడమేమిటి? శ్రీ అభ్యుదయానికి గొడ్డలిపెట్టు కదా అని అనిపించక మానదు. కాని శ్రీ అయినా పురుషుడైన ఎవరైనా తప్పుదారి వట్టినప్పుడు వారిని సన్మార్గంలో పెట్టవలసిన బాధ్యత మరొకరిమీద వుంది. కనక భర్త చేత ఆ మాటలు అనిపించింది రచయిత్రి అని మనం భావించాలి. ‘అసమర్థుడు’ కథలో రచయిత్రి భార్యచేత భర్తకు చెప్పిస్తుంది. అలాగే కథలో ప్రధాన పాత్ర దమయంతి. సాధారణంగా ప్రధాన పాత్రను ఆదర్శంగా తీర్చిదిద్ది ఆమెకు విజయం చేకూర్చడం జరుగుతుంది. లేదా ఆమె మీద పాతకలోకానికి సానుభూతి కలిగేటట్టు కథను నడిపించడం జరుగుతుంది. కాని ఇందులో దమయంతిలోని లోపాలు ఎత్తి చూపించడమే కాకుండా వాటివల్ల గలిగిన నష్టాలు చూపించడం జరిగింది. ఇది నేటి సమాజంలో సహజంగా కనబడుతున్న విషయం. దమయంతి పాత్ర అందుకుదాహరణ. రెండవ కథ ‘అసమర్థుడు’.

ఇందులో భాస్కర తన భార్య కమల పెళ్ళి అన్నివిధాల తన కంటే గొప్ప వాడైన బావతో జరగాలి తనతో జరగడాన్ని వరి వరి విధాల ఆలోచిస్తాడు- పెళ్ళి ఎప్పుడో జరిగి ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టిన నుఖంగా కాపురం చేస్తున్న సమయంలో ఆ బావ కనులను చూద్దానికి

వచ్చినపుడు భాస్కర్ తన స్థితిని తానే కించపరచుకొని పడిన బాధ ఈ కథలో చిత్రించబడింది. ఇది కూడా ఒక కుటుంబ గాఢాచిత్రమే. ఇందులో పురుషునిలోని దీనత్వాన్ని వెల్లడిచేసి భార్య విశాల హృదయాన్ని చిత్రించడం జరిగింది. నదుపాయాలవల్ల కాసి, ధనంవల్ల కాని మనిషికి కేవలం సుఖంరాదని, గుట్టుగా సంసారం చేసుకునే వాళ్ళు కూడా ఎంతో సుఖంగా జీవించగలరని చెప్పడమే ఇందులోని ప్రధానాంశం. ఇందులో కమల పాత్రను తీర్చిదిద్దిన తీరు ఆలోచింప చేసేదిగా వుంది.

మూడవ కథ వరలక్ష్మి.

ఒక పెళ్ళి కాని మధ్య తరగతి అందమైన అమ్మాయిని చూసి నవ్వుడు ముగ్గురిలో కలిగిన స్వార్థ భావాన్ని చిత్రించిన అందమైన కథ ఇది. చాలా తక్కువ సమయంలో అద్భుతమైన ముగింపుతో కూడిన చక్కని కథ ఇది. ఇందిలి వర్ణనలు, పాత్ర చిత్రణలు, ఎంతో సహజంగా రమణీయంగా ఉన్నాయి. కథలన్నిటిలో ఉత్తమ కథ అని చెప్పవచ్చు. అలాగే మరో కథ సునీత.

ఒంటరిగా ఉండి ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆడవాన్ని ఆఫీసులోని పురుషులు, ఇంటిదగ్గర ఆడవాడితో సమానంగా, నీచంగా ఆలోచించి సునీతను ఉద్యోగం వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయేటట్టు చేసిన కథ ఇది కూడా చాలా చక్కటి కథ.

మనసెప్పుడూ గుప్పెడు కథలో దమయంతికి ధయవడి భీవితం మీద విరక్తి పుట్టి ఉద్యోగం రిజైన్ చేసిన హైమ లాగే ఇందులో కూడా సునీత చుట్టుపక్కన వారివల్ల కలిగిన అవమానం పడలేక ఉద్యోగం వదిలి సంసార సుఖానికి పనికిరాని భర్తతో కాపురం చెయ్యడానికి వెళ్ళిపోతుంది.



ఈ మాత్రందానికి ఉద్యోగాలు పదితి వెళ్ళిపోవాలా, అనేది కలగవచ్చు. కాని సమాజంలో ముందుకు వస్తున్న అపవారిని దాదాపుగా ఇటువంటి వారింకా వున్నారు ఇది యదార్థము. ఇది నిజమే కథానికై యిది. ఈవిధంగా స్త్రీలు ఎన్నో దాడుల పడుతున్నారని ఒక సత్యాన్ని మన కళ్ళముందు నిలిపిన కథలు ఇవి.

ఇందులో ఇంకా 'అందమైన సాయంత్రాలు, కాకులు, మంచు కరిగిన వేళ, మమత నవ్వింది' గ్రీన్ హౌస్ నవ్వింది, మహారాజు, దేవుడు కనిపించడు, ముత్యాలు చిప్పలు, రంగులు-రంగులు, తన ఆరని కళ్ళు, తరం మారింది, నూటికో తల్లి, మొదలగు ఉత్తమ కథలు వున్నాయి. ప్రతి కథను గూర్చి నేను వివరించవలసిన అవసరంలేదు. పాఠక లోకానికే సువరిచితం.

ఈ కథల్లో వైవిధ్యముంది. పాఠక లోకం ఎన్నో చేసుకొనే భాష వుంది. చదివించే కథా కథనముంది. అందరినీ సందేశముంది. స్పష్టమైన అభిప్రాయంతో రచనలు చేస్తున్న రచయిత్రులు ఈ

ప్రస్తుతం కృష్ణాపత్రికలో పనిచేస్తున్న ఈమె కల నుండి తెలుసుకోవలసివచ్చుతున్న 'స్పందన' చదివి స్పందించని వారు ఉరు. రచయిత్రులు భావాశక్తికి, ఆధ్యాత్మిక సంపదకు, లోకానుభవానికి అద్భుతవర్ణన రచనలు, 'స్పందన'లో కనిపిస్తాయి.

ఈ సంకలనంలో కథలు అన్నీ మధ్యతరగతి కుటుంబ కథా చిత్రాలే. ఈ కుటుంబాలలో ఇన్నిరకాల కథలు ఉంటాయో అంటే రచయిత్రులు కథానికలు చదివితేనే తెలుస్తుంది. రచయిత్రులు తన అనుభవంలో కాని సమాజాన్ని చిత్రించకుండా తన పరిధిలోని వానినే చిత్రించడం రచయిత్రులోని నిజాయితీని నిరూపిస్తున్నాయి. ఈ కథలు అన్నీ ఏనాడో జరిగిపోయిన సమాజంలోనివి కావు. ఈహాకాలానికి రేపటి సమాజంలోనివి కావు. ప్రస్తుతం మన కళ్ళముందున్న సమస్యలు. ఈ కథల్లో యిదే ప్రత్యేకత.

రచయిత్రి నాకు సుపరిచితురాలే కాదు. నాకు మంచి మిత్రురాలు. నాకంటే రచనల్లో సీనియరేకాదు. ప్రసిద్ధ రచయిత్రి కూడా. కాని మా మధ్య స్నేహానికి ఆ సీనియారిటీ అడ్డు రాలేదు. అందుకే ఈనాడు ఈ నాలుగు మాటలు ఈమె కథలమీద రాయగలిగాను.

పాఠకలోకం ఈ కథానికలు చదివి ఆలోచిస్తారని, ఆనందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

రచయిత్రి మరిన్ని మంచి కథలు రాసి పాఠకలోకానికి అందించాలని కోరుకుంటున్నాను.

సం॥ వాసా ప్రభావతి

## ఇది నా మాటగా

కథ చెప్పటంలోనూ, వ్రాయటంలోనూ, తేడా వుంది. చెప్పి ఒప్పించటం కన్నా, వ్రాసి ఒప్పించటం కష్టం! భాష, భావం, శైలి...నన్నివేళం, ఇతివృత్తం ఇవన్నీ-వ్రాయటంలో స్పష్టమై-పాఠకుల్ని ఆకట్టుకోగలిగితేనే-కథ రక్తి కట్టుంది! కథ వ్రాయాలనే తపనకన్నా-ఎన్నుకున్న ఇతివృత్తం మిన్నగావుంటే--ఆ రచయిత (రచయిత్రి) ప్రజలమధ్య నిలపగలుగుతుందని-నా నమ్మకం!

ఆ నమ్మకం ఒమ్ముపోలేదని అనుకుంటూ ఉంటూ --ఎన్నడో వ్రాసిన కథలు ఇవి! వార, మాస పత్రికలలో సందర్భాన్నిబట్టి-వ్రాసినవి! కొన్ని బహుమతులు అందుకున్నా-అవన్నీ ఒకచోట చేర్చాలనే ఉద్దేశ్యం--నాకు చాలా కాలందాకా కంగలేడు!-

నాల్గు సంవత్సరాలక్రితం-మా వారు-ఈ కథలన్నీ పుస్తకం రూపంలోకి వెలువడాలనే ప్రయత్నం చేస్తూ విధి పిలుపుకి, నన్ను ఒదిలివెళ్ళా-ఈ ప్రయత్నం నువ్వు పూర్తి చేయి అన్నట్టుగా ఆసంపూర్తిగా వదిలేసేరు! అనివార్య కారణాలవల్ల నాల్గు సంవత్సరాల కాలయాపన తరువాత ఈనాటికి ఈ కథలు ఒకచోట చేరి పుస్తక రూపానికి వచ్చాయి!

ప్రముఖ రచయిత-సౌమ్యుడు - సహృదయుడు, సోదరసమానుడు-శ్రీ యండమూరి వీరేంద్రనాథ్-అడగగానే-తన ఆమూల్య అభిప్రాయాలని 'కథా శాకుంతలంగా' మరిచి అందించారు-వారికి నా కృతజ్ఞతలు.



ప్రఖ్యాత కవియిత్రి-కథా-ననల, వ్యాసాం రచయిత్రి అయిన డాక్టర్ వాసా ప్రభావతి-వసితా మహావిద్యాలయ కళాశాలలో తెలుగు లెక్చరర్ గా వున్న నా మిత్రురాలు! ఆమె బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతురాలే కాక-బహు వ్యాపకురాలు! క్షణం తీరికలేని పరిస్థితిలో కూడా-నా కథలకి పీఠిక వ్రాస్తారా అని నేను కోరగానే-'తప్పకుండా' అని సమ్మతించి వెంటనే తన 'మందార మాలిని' అందించిన స్నేహశీలికి సదా ధన్యవాదాలు!

సాహిత్య విలువలు పరిరక్షించే నిమిత్తం ఉత్తమ రచనలకి ప్రోత్సాహాన్నిచ్చి-ఆర్థిక సహాయం అందిస్తున్న తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంవారు-ఈ పుస్తక ముద్రణకి రూ. 2000/- ఆర్థిక సహాయం అందించినందుకు హృదయపూర్వకమైన కృతజ్ఞతలు అందిస్తున్నాను.

యువకుడు-కళా రాధకుడు అయిన మిత్రుడ -పి. హెచ్. రావు ఈ కథ సంపుటికి తగినవిధంగా చిత్రం వేసి ఇచ్చారు. ఉజ్వల భవిష్యత్తు కలగాలని మనసారా ఆశీర్వాదిస్తూ-ఈ కథా సంపుటి వెలుగు చూస్తున్న శుభ సమయంలో-సహాయ సహకారాలు అందించిన ప్రతి వారికి మరొక్క మారు నా కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తూ-పాఠకులకి అందిస్తున్నాను—

—రచయిత్రి

# అంకితం



మీరు లేక నేను లేను—  
నిరీవమై మిగిలేను  
మీ స్మృతులే ఇరపెన—  
నా జీవితం అయి నిలిపేను—

అడుగుడుగునా, అణువణువునా  
నాలో కలిగించిన మీ ప్రేరణే,  
నా జీవితంలోని సాహిత్య శోధన,  
చివరి ఉణం పరతు ఇదే నా తపన

మరుజన్మ నే కోరను  
తప్పదని దెవం అంటే ?  
మీ తోడే కావాలని నా ప్రార్థన !  
అందుకే గుప్పెట్లతో మనస్సు అందిస్తున్నా !



మీ  
శ్రుంతల

# విషయ సూచిక

పేజీ నం.

1. మన సెప్పుడూ గుప్పెడే !	....	1
2. అసమర్థుడు	....	19
3. వరలక్ష్మి	....	27
4. సునీతి	...	37
5. అందమైన సాయంత్రాలు	...	51
6. కాకులు	....	63
7. మంచు కరిగినవేళ మమత నవ్వింది	...	74
8. గ్రీన్ రూమ్ నవ్వింది	....	85
9. దుమారం	...	87
10. దేవుడు కనిపించడు	....	109
11. ఉషోదయాన తుషార చిందువులు	....	125
12. ముత్యపు చివ్వులు	...	151
13. రంగులు, రంగులు!	...	165
14. 'తడి ఆరని కళ్లు'	....	177
15. తరం మారింది	...	191
16. నూటికో తల్లి !	....	207
17. ప్రమోషన్	...	219
18. అదర్బానికి అడుగు దూరం	...	231

# మనసెప్పుడూ గుప్పెడే!

1982 సం॥ వనిత మాసపత్రికలో మొదటి  
బహుమతి గెలుచుకున్న కథ ?

ద్రమయంతి చాలా హడావిడిగా తయారవుతోంది !

బ్యాగ్ లో కాయితాలన్నీ సర్దుకున్నది. పర్సులో డబ్బుచూసుకుంది.

వాచీలో టైము చూసి, వాల్ క్లాక్ లో ఓ నిమిషం ముందుకున్నట్టు గమనించి వెంటనే వాచీలో సరిచేసుకుంది మరొక్క మారు డ్రస్సింగ్ టేబుల్ దగ్గరకి సడిచి, కట్టుకున్న చీర, చేసుకున్న మేకప్ కలియచూసుకుని తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

బ్రాసింగ్ రూమ్ లో శంకరావు పేపర్ చూస్తున్నాడు అతను అఫీసు నుంచి వచ్చి అరగిపోయింది. టిఫిన్, కాఫీ ముగించి తీరికగా పేపర్ చదువు కుంటున్నాడు. బాబూ, పాప బయట ఆటలాడు కుంటున్నారు.

“చూడండీ! నేను పచ్చేసరికి బాగా అలస్యమై పోతుంది. ఒక వేళ పిల్లలు అగతేకపోతే...” అర్ధోక్తిలో అగిపోయింది, ద్రమయంతి. పేపర్ లో సుంచేతల టైపుతూ “అలాగేలే! వాళ్ళకి భోజనాలు పెట్టేస్తాను,” అన్నాడు.

“అప్పడాలు వేయిస్తే చల్లారి పోతాయనీ...” వాక్యం పూర్తి చేయలేకపోయింది.

“సరే! సరే! నేను తర్వాత వేయిస్తాను!” పేవర్లో నుంచే చెప్పాడు. “మీరు కూడా తినేయండి నా కోసం అగవద్దు!” రవ్వంప అభిమానం తొంగిచూసింది.

మెల్లగా పేవర్ వక్కికి జరిపి చూసేడు.

వనితా మండలివాళ్ళు ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో ఉపన్యసిం చ దానికి వెళుతోంది దమయంతి! అధ్యుదయ పథంలోకి ఎయినిస్తూ, ఆదర్శ వంతులై అనేక కార్యక్రమాలు చేపట్టి విజయసంతంగా నడిపిస్తున్న సమాజం, అది! దమయంతి దానికి ప్రెసిడెంట్ !

వరద బాధితులకి, చందాలు వసూలు చేసి వసూలు పోగుచేసి, బియ్యం సేకరించి, స్వయంగా అందచేసేరు! అసోఫ్ బాలికలకి ఉచితంగా విద్య నేర్పించే పథకం చేపట్టేరు. వరకట్నదురాచారాన్ని రూపుమాపాలని ఎన్నోసార్లు నినాదాలు చేసేరు. కులం, మతం అనే అడ్డుగోడలను పడగొట్టి తీరాలని ఆదర్శ కళ్యాణమండలం స్థాపించి, ఒకరిద్దరికి వివాహాలు కూడా జరిపించేరు; ఆదివాళ్ళపై అమెరుకున్న అన్యాయాలకి, అక్రమాలకి నిరసనగా ప్రభుత్వ కార్యాలయాల ముందు) నిరవధిక నిరాహారదీక్ష సాగించి సాటి అడజాతి మీద తమ సానుభూతి ప్రకటించుకున్నారు. (పేవర్లో గానీ న్యూస్ లో గానీ ఏ వార్త వున్నా-అందులో శ్రీజాతివట్ల అగౌరవంగాని అమానుషంగాని కనబడినా, వినబడినా-వెంటనే ఆ సమాజం విరుచుకు పడుతుంది! ఆ దురన్యాయాన్ని ఖండించి తీరాలని సమావేశాలు, ఊరేగింపులు జరిపిస్తుంది!

అటువంటి సమాజానికి ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికైన ప్రెసిడెంట్ దమయంతి ఎన్ని ఉపన్యాసాలు ఇచ్చిందో? శ్రీకి సమానహక్కులు ఒకరిచ్చేదేమిటి? తనకి జన్మతః వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యం వుండి నీరు తుంది! తీరాలి! మగపిల్లవాడైనా, అడవిల్లైనా, హక్కులు సమానమే!

న్యాయం, నీతి సమమే! పురుషుడు స్వార్థపరుడై స్త్రీని అణగదొక్కు  
తున్నాడు!! ఈ అన్యాయం స్త్రీ సహించరాదు! ఎదుర్కోవాలి!! స్వేచ్ఛా  
వాయువుల్ని పీల్చాలి! ఆడ, మగ తేడాలు బేధభావాలు, రూపుమాపాలి!  
అంతా సమానమే!

ఈ రకమైన ఉపన్యాసధోరణి బయటేకాదు... ఇంట్లో కూడా  
తరచూ సాగిపోతూనే వుంటుంది.

ఆ ఇంటి గోడలు, ద్వారబంధాలకీ, అంగుళం, అంగుళం  
మేరకు ఈ మాటలు అతుక్కుపోయేయి! పెరిగి పెద్దవుతున్న పిల్లల్లో  
ముఖ్యంగా పాపలో ఈ భావాలు జీర్ణించుకొని పోతున్నాయి!!

సెవెన్టీస్ లాను చదువుతున్న పాప - బాబుతో షెటిల్ కాక్ అడు  
తుంది. సైకిల్ తొక్కుతుంది! ఎక్కువగా నల్వార్, కమీజు, లేదా  
స్కర్ట్, ఒక్కొక్కప్పుడు బాబు లాగే ప్యాంటు, బుష్‌షర్టు వేసు  
కుంటుంది! అవన్నీ దమయంతే కుట్టిస్తుంది. స్వేచ్ఛగా, హాయిగా  
అన్నగారితోపాటు పెరుగుతున్న పాపని తన భావాలకి ప్రతిబింబంగా,  
ముందుతరాలకి ఆదర్శవనితగా డిహించుకుంటూ ఎంతో గర్వంగా  
ఫీల్వుతూ వుంటుంది దమయంతి!!

ఆ దమయంతి ఈ రోజు మండలిలో సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసం  
ఇవ్వడానికి బయల్దేరింది! దానికి సంబంధించిన కాయితాల బొత్తుని  
భద్రంగా బ్యాగ్ లో దాచుకుంది. ప్రతి నిమిషానికీ ఎంతో విలువ  
నిస్తుంది. పంకూచ్చి యాలటి పాటిస్తుంది. అయితే తన కోసం భర్త  
ఇంటి దగ్గర ఎదురుచూస్తూ కూర్చోడం కొంత చికాకు కల్గించినా...  
అంతరాంతరాలలో ఒకింత తృప్తి, గర్వం, కల్లుతూనే వుంటాయి.  
ఒక్కొక్కప్పుడు తన మండలికోసం బయటికి వెళ్ళి పగలంతా ఇంటికి  
రావడానికే బీలుకాకపోతే, ఆ రోజు అఫీసుకి సెలవైతే శంకరాపు  
ఇంట్లోనే వుండి దమయంతి చేయార్చిన పనులు తను చేసేస్తూ  
వుంటాడు. మీటింగ్ లకి వెళ్ళి రాత్రి చాలా పొద్దుపోయినా, విసు  
క్కోడు! కసురుకోడు! నిర్లప్తంగా చురుకుంటాడు.

దమయంతివట్ల అతనికి అచోరకమైన సానుభూతి!జాతి! పాపం కష్టపడిపోతోందనే బాధ! ఉద్రేకంతో డిగిపోతూ ఆమె చెప్పే మాటలూ, ఉక్రోశంతో శ్రీ జాతిని వెనకేనుకొస్తూ, మగవాడి మీద విసిరే విసుర్లు, శాంతంగా సానునయంగా వింటాడు.

వరద వెల్లువని చూసినట్టు చూస్తాడు!

దమయంతి మాటలకి పేపర్ చాటు తీసి చూసిన శంకరావు చిన్నగా నవ్వి “ఫర్వాలేమలే! నువ్వు పాపం అక్కడ అంసిపోయి వస్తావు! నేను ఇక్కడ రేడియో వింటూ కాంక్షేపం చేయడమే గదా! నాకేం కష్టం? నువ్వు వచ్చేదాకా అగురాలే!” అన్నాడు.

దమయంతి మరింక మాట్లాడలేదు.

కానీ మనసులోమటుకు అనుకుంది!

‘పాపం! అంసిపోయి వస్తావు’ అనకుండా ప్రోత్సహిస్తున్నట్టో, ఉత్సాహపరుస్తానో...చెప్పరాదా? అదేదో డ్యూటీకి వెళ్తున్నట్టు భావించకపోతే-నహబ్రపేషణతో హృదయాంతరాళంలో నుండి ఉబికివస్తున్న ఆవేశంతో, చేస్తున్నవి ఈ కార్యక్రమాంగి, ఎందుకనుకోరూ? ఇదే! ఇదే! మగవాడికి అడదాని ఎడల వుండే చిలకన భావం! అందుకే అడజాతి ఇలా తిరగబడవంసి వస్తోంది!

టైము చూసుకుంది. ఇంకా మందలి నుంచి కాటరాలేదు. ఈ లోపులో మళ్ళీ ఒకసారి తను ఇవ్వబోతున్న ఉపహాస సారాంశమైన కాగితాల కట్ట బయటికి లాగి చూసుకుంటూ కూర్చుంది.

శంకరావు పేపర్లో మునిగిపోయేడు!

సరిగ్గా ఐదు నిమిషాలు గడిచేయి.

బయట నుంచి పాపా, బాబు రివ్వున ఇంట్లోకి పరిగెత్తుకొచ్చేరు “మమ్మి మమ్మి! అవతం వీధిలో మా ఫ్రెండ్ వాళ్ళింట్లో అదై కున్నారే?...ఆ అంకుల్ చచ్చిపోయాట్ట!” బాబు బాంబ్ పేగ్గినట్టు అన్నాడు. “అబ్బ! మమ్మి! ఆ అంటే ఎలా ఏడుస్తుందో తెలుసా?

క్రిందవడి పొర్లి పొర్లి ఏడుస్తోంది! చూసేసరికి నాకూ ఏడుపొచ్చింది, పాప గుండెల మీద చేయి అన్నకుని భరించలేనట్టు తల విదిలిస్తూ చెప్పేసరికి—దమయంతి, శంకరావు ఇద్దరూ ఒక్కసారే లేచి నిలబడిపోయేరు!

ఆ అంకుల్ తోగానీ అంటీతోగానీ ఈ దంపతులకు పరిచయం లేదు! బాబు ఫ్రెండ్ వాళ్ళింటో కొత్తగా అద్దెకు వచ్చారనీ, ఆమె చాలా బావుంటుందనీ, వాళ్ళిద్దరూ ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉంటారనీ ఆ నోటా ఆ నోటా విన్నారు తప్ప ఎప్పుడు చూడలేదు.

ఇప్పుడు యిలా హఠాత్తుగా ఈ దుర్వార్త విన్నారు.

“రాత్రి కొద్దిగా జ్వరం వచ్చిందట మమ్మీ! అంతే ఇప్పుడు చనిపోయేడు—” బాబు ఏదో చెప్తున్నాడు.

“మమ్మీ! మమ్మీ! భర్త పోతే భార్య అంతలా ఏడుసారా? మరీ అంతగా..” పాప మాటల్ని మధ్యలోనే తుంచేస్తూ, ‘ఓహో! పాపా ఊరుకో! అసలు మిమ్మల్ని అక్కడికి ఎవరు వెళ్ళమన్నారా? వెళ్ళండి డాబా మీదకి వెళ్ళండి!’ గదమాయించి వాళ్ళని అక్కడి నుంచి పంపించేసింది దమయంతి.

భార్యాభర్తలిద్దరు ముఖాలు చూసుకుని నిట్టూర్చుకున్నారు.

ఇద్దరూ ముందు వరండాలోకి వచ్చి నిలబడ్డారు.

తమకి ఏ విధమైన సంబంధంగానీ, ఫ్రెండ్ షిప్ గానీ లేనిచోటికి ఎలా వెళ్ళగలరు? అలా అని తేలిగ్గా తీసుకునే విషయం కాదు! చాలా సడన్ షాక్ తగిలి మనసంతా శూన్యంగా అనిపించింది దమయంతికి. రెండు మూడు నిమిషాలు అలా నిశ్శబ్దంగా నిలబడ్డాక, ఆమెలో అక్కడి దృశ్యం ఊహలో మెదిలింది!! ఆమె కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

—“ఒక అందమైన చిన్న వయస్కురాలు...భర్త చచ్చిపోయి నిశ్చహాయంగా క్రిందవడి దొర్లి ఏడుస్తుంటే...ఎంత హృదయవిదారకంగా ఉంటుందీ? అదే భార్యపోతే భర్త నేలమీద పడి ఏడుస్తాడా?



హూ! ఎందుకేడుసాడు. ఆరెల్లు తిరగకుండా మళ్ళీ పెళ్ళికి సిద్ధ పడతాడు! మరి ఆ అమ్మాయి గతి ఏమిటి? ఇక జీవితాంతం ఆ భర్తని తల్చుకుని, తల్చుకుని, కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తుందా? ఆ అమ్మాయి కోరికలు, సరదాలు, అన్నీ ఇకనుంచీ భూస్థావితమేనా? దాంపత్య సుఖం ఏం తీరిందీ? పాతికేళ్ళకే జీవితం ముగిసిపోయిందా? ఇప్పుడు సమాజం ఆ పిల్లకి ఏమని ధైర్యం చెప్తుంది? ఉత్తి కట్టివొట్టి పనిచేయి! పనికిమాలిన ఓదార్పులు! ఎందుకవన్నీ? ఏం చేసుకుంటున్నా? చెప్పండి!" ఉద్రేకంతో-ఊపుగా అసహసంగా ఊగిపోతూ భర్తని ప్రశ్నిస్తుంటే శంకరావు చప్పున దమయంతి బబ్బ పట్టి కుని తోవ లికి తీసుకెళ్ళా, 'ప్లీజ్ దమయంతీ! ఆవేశపడిపోకు! నువ్వు ఇప్పుడు ప్రోగ్రామ్ కి వెళ్ళాలి! మూడ్ చెడగొట్టుకోకు! మన చేతుల్లో ఉన్నాందీ? కనీసం మనకి తెల్సిన వాళ్ళేనా అయితే-మనకి తోచిన సమయమో ఓదార్చో అందించేవాళ్ళం! కానీ ఇప్పుడు మనమేమి చేయగలం. ప్లీజ్ శాంతించు: లైఫ్ అంటే అంతే!'

'ఛట్! ఏమిటండీ మీరు చెప్పే వేదాంతం? సైగా అవతం ప్రోగ్రామ్ వుందంటరా? హూ, ఇవాళ మా సమావేశంలో ఉపన్యసింపబోయేది. ఈ టాపిక్కి, అనాథ స్త్రీని ఎలా అదుకోవాలి, అన్న విషయమేనండీ, కళ్ళ ముందు నిదర్శనంలా ఈ ఉదంతం జరిగింది. ఇంక నేను ఆగలేనండీ, వెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని ఓదార్చి తీరాలి, భర్త పోయినంత మాత్రంలో బ్రతుకులేదనుకోకని నొక్కి చెప్పాలి.' అంటూ దమయంతి భర్త చేతి నుంచి విడిపించుకుని విసురుగా చెప్పలేసుకుని బయల్దేరబోయేది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఇంటిముందు మంటలివారి కారు వచ్చి ఆగింది! 'మేడమ్! త్వరగా బయల్దేరండి, ఇప్పటికే చాలా లేట్ అవుతుంది. వెధవ కారు మధ్యలో ట్రబుల్ ఇచ్చింది' అంటూ నుడి గాలిలా అందులో నుంచి వచ్చిన సెక్రట్రీ, తదితరులు తొందరపెట్టి దమయంతికి మరో మాట మాట్లాడానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా...

బ్యాగ్ వాళ్ళే అందుకుని అవిణ్ణి తీసుకెళ్ళి కారులో కూలేసేరు. కారు కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

‘హమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు శంకరావు.

కుర్చీలో కూలబడి ఆలోచనలో మునిగిపోయేడు,

‘నిజమే పాపం ఆ భార్య ఎంతో చిన్నది జీవితమంతా ముందే వుంది. బ్రతుకిలా అధ్వాన్నమైపోతే ఎలా నిలదొక్కుకుని జీవించ గలదు. భర్తృహీన ఐన స్త్రీ నిజంగా శాపగ్రస్తురాలే దమయంతి వేదన నరికనదే, కానీ కేవలం గొంతు చించుకుని ఆరాటం చూపిస్తే ఏం లాభం? ఇప్పుడు చూపవల్సింది శూరత్వం కాదు, కర్తవ్యం, అందుకు నిదానం అవసరం. ఆ అమ్మాయి బాధ ఆవేదన ఇప్పటిలో అరికట్టడం సాధ్యమా, గుండె భారం తీరేవరకూ కన్నీళ్ళు కారిపోవాలి మనసు తేలిక పడాలి, అప్పటివరకూ ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు ఇంత చిన్న సత్యాన్ని విస్మరించి ఊరికే చిందులు తొక్కుతుంది వెర్రి దమయంతి’ అని పేలవంగా నవ్వుకున్నాడు శంకరావు.

ఆ రాత్రి పిల్లలకి భోజనాలు పెట్టి-భార్య రాకకోసం ఓపిగ్గా కాచుకు కూర్చున్నాడు శంకరావు.

రాత్రి పదిన్నరకి చొప్పకట్టలా వేళ్ళాడిపోతూ కారుదిగి ఇంటి లోకి వచ్చింది దమయంతి.

వేదిక మీద ఆమె ఎంత వేగిపోయి వుంటుందో మానసికంగా ఎంత ఉద్రేకం పొందిందో గ్రహించుకోగలడు శంకరావు. అందుకే ఆమెను పక్కరించి డిస్ట్రబ్ చేయకుండా మౌనంగా పూరుకున్నాడు.

తర్వాత చాలా రోజులవరకు దమయంతికి ఆ భర్తృహీనురాలి ధ్యాసే వుండేది. మాటల సందర్భంలో ఆ సంగతే ఎత్తేది.

కొన్నాళ్ళకి ఒక నెల తర్వాత-ఆ అమ్మాయిని పుట్టింటి వాళ్ళు తీసుకెళ్లి పోయారని తెల్సి క్రమంగా ఆ విషయం మరిచిపోయింది,



రెండు మూడు సంవత్సరాలు కాలమానేంలో కరిగిపోయాయి.

ఆ రోజు శంకరావు ఆఫీసునుంచి టిఫిన్ రాఫీ కానెచ్చి తీరి కగా కూర్చున్నాడు.

ఈ మధ్య కాలంలో దమయంతి అనేక బృహత్తర కార్యక్రమాలు చేపట్టింది. ఆ పనుల ఒత్తిడిలో మునిగిపోయింది. పయోజనులకి విద్య నేర్పిస్తున్నారు మండలివారు. మురికి వాచరిటు వెళ్ళి ఆరోగ్య సూత్రాలు బోధిస్తున్నారు. హరిజనోద్ధరణ కోసం అనేక రూపకాల్ని రేడియోద్వారా ప్రసారం చేయిస్తున్నారు. ఇంతా ఎన్నెన్ని చేయగలరో...చేయాలో నిరంతరం ఆలోచిస్తూనే ఉంటుంది దమయంతి.

దమయంతీ! ఇవాళ మా సెక్షన్ లోకి కొత్త టైపిస్టు వచ్చింది అన్నాడు శంకరావు.

చదువుతున్న పుస్తకంలో నుంచి తలఎత్తి చూసి "ఓ. ఇంత వరకు లేడీ టైపిస్టు లేదనుకుంటాను. మీ సెక్షన్ లో?" అని అడిగింది

"ఉహూ! ఈవిడే ఫస్టులేడీ టైపిస్టు."

"పోనీలెండి. ఎప్పుడూ మగవాళ్ళకే దోచి పెట్టకుండా రాసే ఆడవాళ్ళని కూడా గుర్తిస్తున్నారు మీ కంపెనీ అధినేతలు" నవ్వింది.

"అన్యాయం మా కంపెనీ వాళ్ళకేమి ఆడవాళ్ళంటే పక్షపాతం లేదోయ్ ఇంతవరకు ఎవరూ రాలేదంతే! అది సరే టైప్ మాత్రం భలేగా కొట్టుందోయ్ యమ స్పీడ్ లే"

"ఊ! మరేమిటనుకున్నారూ? పేద్ద మీ మగవాళ్లే ప్రజ్ఞాపంతులు అనుకోకండి. ఏ రంగంలో చూసినా మా జాతి మిమ్మల్ని మించి పోతూనే వుంది. అయినా పౌరుషం చావక మీరంతా కుప్పిగంతులు వేసి, దర్బాలు ఒకబోస్తున్నారు. చూస్తుండండి మా ఆడవాళ్ళు ఎంత ప్రగతి సాధిస్తోరో" సవాల్ చేసింది గర్వంగా దమయంతి.

"అయ్యబాబోయ్! నేరకపోయి చెప్పేను. నా మీదకు దండెత్తకు!"

భయంగా చేతులడ్డం పెట్టుకుంటున్న భర్తని చూసి సుతారంగా నవ్వింది.

అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన పాపకూడా అమ్మతో పాటు నవ్వు' జోడించి, 'డాడీ! నేను అన్నయ్యతో బెట్ కష్టేను తెలుసా? నేను తన కాలేజీలోనే చదివి-డిగ్రీలో (క్లాసులో) కల్సుకుని-తనకన్నా ఫస్టుగా ప్యాసవుతానని వందెం కాసేను.' అంది మూతి గమ్మత్తుగా తిప్పి.

“అ! అ; కాస్తావు! నీకు మా కాలేజీలో అసలు సీటు వస్తే గదా?” బాబు ఉడికించేడు.

“ఏం? ఎందుకురాదు? మీ బోడి కాలేజీ అంత గొప్పదా? యుద్ధానికి దిగింది పాప.

‘బో’ అన్నాక ఇంకెందుకుట నువ్వుదాంట్లో చదవడం?’

‘నీతో సమంగా వుండాలనే!’

‘ఎప్పటికీ కాలేవు!’

‘ఎందుకు కాలేనూ? అయితీరుతాను!, పట్టదలగా అరచేతిలో కొట్టా మరీ చెప్పింది.

‘ఏడేప్?’

‘నువ్వే ఏడుస్తున్నావ్ నా గొప్ప భరించలేక!’

‘ఏమిటే నీ గొప్ప’ బాబు కోపంగా హూంకరించేడు.

‘అబ్బబ్బ! ఏమిటరా మీ కయ్యాలు? పెద్దవాళ్లైనా మీరింకా చిన్నతనం పోలేదు. ప్రతి మాటకి ముందు పోట్లాటే! శంకరావు విసుక్కున్నాడు. ‘చూడండి డాడీ! అదే అలా ఒంటి కాలుమీదలేస్తుంది! అడపిల్లనని ఓ నెమ్మదీ పాడూలేదు?’

బాబు మాట పూరి కాకముందే దమయంతి కల్పించుకుని బాబూ! ఏమిటిరా నువ్వు చెప్పేది? ‘అడపిల్ల’ అంటే అణిగి మణిగి

వుండాలా? ఈ పాత చింతకాయ ఛావం నీలో పట్టించుకు పోయిందన్నమాట? 'అది', 'ఇది' అని చెల్లాయిని అలాగే సంభోదించడం? ఆడవాళ్ళ పట్ల అంతతేలిక అభిప్రాయం పనికిరాదు. నేను ఇంత కాలంగా నూరిపోస్తున్నా నీకు వివేకం కంగలేదా? ఇప్పుడు పాప మాత్రం తప్పేమందీ? తను నీ కాలేజీలో చదువుతానంటే నీవెందు కంత ఉక్రోషం? పాపని ఎప్పుడూ తక్కువచేసి చూచుకు! ఈ ఇంట్లో నువ్వు, పాప నమానమే! నీలాగ పాప కూడా స్వేచ్ఛగా స్వతంత్రంగా తిరగాలి! బ్రతకాలి! 'అపిల్ల' అంటూ హద్దు పెట్టరు! ఈ మాట ఇంకోసారి నేను వినడానికి దీలులేదు. తెల్పిందా? అంటూ ప్రక్కకి తిరిగి భర నెవు చూసింది. శంకరావు పేషెంట్ల యారిపోయాడు ఎప్పుడో!!

బాబు తల వొంచుకొని నన్నగా గొణుక్కుని బయటికి వెళ్ళిపోయేడు. మరి కొద్దిసేపటికే పాప తూనిరాగం వాడుడుంటూ సెకిల్ తీసుకుని హుషారుగా బయల్పడింది!

'మీరు అసలు ఏదీ వట్టించుకోరు. అంచుకే చాటు ముద్దులు అలా సంకుచితంగా వున్నాయి!' దమయంతి వున్నట్టుండి ఛిచ్చి చురక అంటించింది.

శంకరావు పేషెంట్ల సుంచే అన్నాడు.

'పాప మాత్రం ఏం తక్కువ తిందీ?'

'అదిగో! అదే వద్దనేది! ఎందుకు తక్కువ తినాలి? ఈ ఇంట్లో మనకి ఇద్దరు పిల్లలున్నారు! వాళ్ళు ఆడ, మగ అనే భేదం చూపించకుండా, పెంపొందినా ధ్యేయం,' దమయంతి ముఖం శ్రోధంగా, మాతించింది.

'సరే, సరే'

'ఎందుకు నోటి చివర మాటలు? మీ మనసులో ఈ తారతమ్యాలుండబట్టే బాబుని వెనకేసుకొస్తున్నారు.'

తక్కున పేపర్ తీసి చూసేడు

‘దమయంతి, తేడాలు, భేదాలు కాదు. బాబుని ఒంటరిగా చేసి అందరం వాణ్ణి మందలించడం మంచిదికాదు. వాడి మనస్సు నొప్పించకుండా చూడాలన్నా సంగతి మర్చిపోతున్నావు,’

‘లేదు, నేనేదీ మర్చిపోను,’ ధీమాగా పలికింది.

‘ఆల్ రైట్, మంచిదే, అంటూ పేపర్ అందుకున్నాడు మళ్ళీ తర్కించుకోడం, ఘర్షణపడటం శంకరావు మనస్తత్వంకాదు సహనం ఓర్పు...నర్దుకు పోవడం- అతని నైజం,

దమయంతిని అణిచిపెట్టాలనీ తన వ్యక్తిత్వం చూపాలనీ శంకరావు ఎన్నడూ అనుకోలేదు, అందుకే ప్రతిసారి ఆమెకు తన ఆమోదం తెలిపి రాజీపడిపోతూ వుంటాడు.

కానీ—దమయంతి, భర్తకున్న ఆ సహజ గుణాన్ని చాలా సామాన్యంగా, భావిస్తుంది, తను వేలెత్తి చూపిస్తే తప్ప-అతనిలోపం తెలుసుకోలేని అమాయకుడిలా తలపోస్తుంది,

శంకరావు ‘సరే’ నని ఒప్పుకోడం ఆమెకి గెలుపులా అనిపించింది, రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

పాప అన్నపకారం బాబు కాలేజీలోనే చేరింది.

బాబు కూడా ఏమంతగా ఫీలవలేదు. ఇంకా చాలామంది అమ్మాయిలు ఆ కాలేజీలో చదువుతున్నారు. నిజంగా పాప మంచి మార్కులు తెచ్చుకుంటోంది. మధ్య మధ్య శంకరావు ఆఫీసు సంగతులు చెప్తుండడం, వాటికీ—దమయంతి ఏవో చురకలు తగిలించడం—అతను నవ్వుకుని ఊరుకోడం...చాలా సహజంగా జరిగి పోతూ వున్నాయి.

ఒక రోజు—

‘ఇదిగో దమయంతి, నీకొక గుడ్ న్యూస్ చెప్పనా?’ అన్నాడు.

శంకరావు ఆఫీసు నుంచి వస్తూనే—

‘ఏమిటి?’

‘మా లేడీ ట్రైభిష్టు ఎవరో చెబుసా? ఆ రోజు ఇక్కడ భర్త పోలేదూ, అవిడే?’

ఆ‘?!! ఎవరు చెప్పేవా?’ దమయంతి విస్మయంగా అడిగింది.

‘అవిడే,, ఇవాళ లంచ్ ఆవర్లో అంతా టీ తాగుతున్నాం, మాటల మధ్య తనకి జరిగిన అన్యాయం చెప్పుకుని...ఎన్నాళ్ళని వుట్టింటిలో కూర్చుని తినాలనీ, ఇంతకుముందు మెట్రిక్ ప్యాస్ పుందిట, అందుకని ట్రెపు షార్ట్ హ్యాండ్ పరీక్షలు ప్యాస్-ఈ ఉచ్యోగానికి అప్లై చేసిందిట, పచ్చేసింది, సరే అవిట వచ్చిచేరిపోయింది.

‘ఇప్పుడు అవిడకి ఎంతో హాయిగా, తనకాళ్ళ మీద తను బ్రతుకుతున్నందుకు గర్వంగా ధైర్యంగా వుందిట. అదంతా వింటున్నప్పుడు నేను ఎంత ఆశ్చర్యవడ్డానో? తను ఇప్పుడు బాగా రికవరీ అయిపోయింది. అందుకే నేను చెప్పేను- ఆ రోజు మనం, ముఖ్యంగా నువ్వు చాలా ఫీరియ్యావనీ, ఈ వార్త వింటే నువ్వు చాలా అనందిస్తావని కూడా చెప్పేను.’ తను నీకు చాలా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంది మనస్సులో ఓసారి వస్తానని కూడా చెప్పింది.

‘అహో, అలాగా? ఓసారి తీసుకురండి,’ అంది దమయంతి.

‘తప్పకుండా,’ అన్నాడు శంకరావు

అతనికి చాలా సంతోషంగా వుంది. ఆ రోజు భార్య ఎంతగా కదిలిపోయింది? కానీ ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి...అదే హెమి ఎంత హాయిగా ఉందో కళ్ళతో చూస్తే...దమయంతి మనస్సు ఊరట పొందుతుంది అనుకున్నాడు.

మర్నాడే తీసుకుని వచ్చాడు హేమని.

దమయంతి మర్యాదగా ఆహ్వానించింది.



'హేమ' నిజంగా చాలా బావుంది. నన్నుగా. వచ్చగా, నవ్వు ముఖంతో వుంది. చేతులకి రెండు బంగారు గాజులు, వాచీ, మెళ్ళో నన్నని గొలుసు, చెవులకి చిన్న దుద్దులు...కనుబొమ్మల మధ్య కనీ కనిపించనంతగా నల్ల తిలకం బొట్టు-ఫుల్ వాయిల్ చీర, మేచింగ్ జాకెట్...అంతా సింపుల్ అండ్ స్వీట్ గా కనిపించింది. తెలిసిన వాళ్ళకి తప్ప-లేకపోతే ఆమె 'విధవ' అని అసలే తెలియనట్టుంది.

పాప కూడా ఆ సమయంలో అక్కడే కూర్చుని వుంది.

నవ్వుతూ, చక్కగా కలుపుగోలుగా మాట్లాడుతున్న హేమని, ఇన్నాళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ పాత స్మృతిని తవ్వి వల్కరించడం భావ్యం కాదని, దమయంతి జాగ్రత్తగా మాట్లాడింది. హేమ కూడా భర్తని గురించి పెద్దగా చెప్పలేదు. తను ఆఫీసు వర్క్ లో ఎలా నిలబడ గలిగిందో...కౌలీగ్స్ ఎంత మంచివాళ్ళో, మగవాళ్ళ మధ్య వని చేసున్నట్టే లేదనీ...ఇలా ఆఫీసులో అంతా సభ్యతగా ఉంటారని తను ఊహించనే లేదనీ...చాలా చాలా చెప్పింది.

అవన్నీ ఆఫీసు విషయాలు.

కౌలీగ్స్ సహృదయాలు.

అంతే తప్ప బాధలు, బెంగలు, విప్లవ భావాలు, పరాజయం, హేళన, అపమానాలు ఇలాంటి టాపిక్స్ రాలేదు. టిఫెన్ కాఫీ లయ్యాయి. రెండు గంటల తర్వాత లేచి 'వస్తానండి' అని బయలు దేరింది

చెప్పలేనుకుని శంకరాపు వెనకాలే వెళ్ళాడు.



"మమ్మీ, అబ్బ ఆరోజు హేమకీ ఈవిడకీ ఎంత తేడా ఉందో తెలుసో? అసలు నమ్మలేం. బాపురే, నేలమీదవడి దొర్లి దొర్లి ఏడ్చింది. ఇప్పుడు అబ్బ! ఎంత నంతోషంగా ఉందో చూడూ? పర్వాలేదు భర్తపోతే హాయిగా బ్రతకగలరన్న మాట?"



పాప ఏదో అంటూనే వుంది...

దమయంతి 'ఊ' కొట్తోందిగానీ ఆమె మస్తీష్కంలో కొత్త రంగులు పూసుకుంటున్న ఊహలు పేరుకుంటున్నాయి. అనాడు అది అనవసరంగా జాలి పడ్డననిపిస్తుంది. తన సానుభూతి నిర్వీర్యమై పోయినట్టుంది. ఆఫీసులో కూడా హేమ యిలా నవ్వుతూ, తుప్పుతూ ఉంటుందన్నమాట? అంతా మంచివాళ్లేట. మగవాళ్ళ మీద ఎంతటి సదభిప్రాయం?

పాప-తల్లి పరధ్యాన గమనించి అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాత్రి దమయంతి చాలా అనవసరంగా, అసౌకర్యంగా, నిద్రవట్టక మంచం మీద దొర్లుతూనే ఉంది. శంకరావు గమనించినా 'మళ్ళీ ఆమెకు ఏ ఆలోచన వచ్చిందో ఏ విప్లవానికి పునాది వేస్తోందో?' అని ఊరుకున్నాడు. గిరున ఆర్మెల్లు తిరిగిపోయేయి.

ఈ మధ్య శంకరావుని దమయంతే అడుగుతోంది—

“హేమ బాగుందా?”

“అ! అ!”

“ఇవాళ మీరు టీ ఇప్పించకపోయేరా?”

“ఇప్పించేనులే!”

“ఓహో మరి టిఫెన్?”

“వద్దంది”

“అయ్యోపాపం అదేం?”

“ఏమిటో చాలా మొహమాటం”

“చ్చా! చ్చా! పోగొట్టండి అయినా ఇన్నాళ్ళయ్యాక మొహమాటం కాదది, బెట్టు పాపం మీరంతా చాలా మంచివాళ్ళు కదా అంతా తలొకసారి ఇప్పిస్తున్నారా, ఒక్కసారే ఇప్పిస్తున్నారా”

“దమయంతి” తెల్లబోతూ పిల్చేడు శంకరావు.

“ఎందుకండీ ఆశ్చర్యం, తెల్లనివన్నీ పాలనినమ్మి, మహా బాధ పడి జాలిచూపే నాలాంటిది మీ ఆఫీసు వెనం తెల్సుకున్నాక-విడ్డూర పడాలి గానీ...” అంటూ నవ్వేసి వెళ్ళిపోయింది.

శంకరావుకి బుర్ర తిరగడం మొదలైంది

ఇంచుమించు రెండు రోజులకొకసారి ఇదే భాగోతం విసుగేస్తుంది. వినిపించుకోనట్టు బయటికి వెళ్ళిపోతున్నాడు.

ఓ రోజు ఇంటికి వచ్చేసరికి-అతని మనసు అసలే బాగులేదు. దానికితోడు గదిలో నుంచి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

దమయంతి పాపని గద్దిస్తోంది ఉహూ గర్జిస్తోంది.

“ఇంతపని చేస్తావా? ఎంత అప్రతిష్ట? నేను నల్లరిలో తం ఎత్తి ఎలా బ్రతకగలను ఒళ్ళు పైన తెలియకుండా తిరుగుతావా ఎవడు వాడు చెప్పు పీక పిసికేస్తాను వాణ్ణి దాటిపోనివ్వను నల్లరిలో పెట్టి కడిగేస్తాను నీ దారిని నిన్ను వదిలేసిపోతాడా నీకు బుద్ధి లేదూ ఎలా లొంగేవు నాకు ఒక్కసారేనా చెప్పేవా చెప్పు ఎవడు వాడు అరగంటనుంచి అడుగుతూ వుంటే చెప్పవేం చంపేస్తాను. నరికి పోగులే పెట్టాను. చెప్తావా లేదా?”

ఫెడీ ఫెడీ చప్పుడు పాపవెక్కిళ్ళు వినిపించేయి చరాలన్న ముందుకు దూకి, గదితలుపులు తోసి చూసేడు శంకరావు. పాప పోనిటేల్ దమయంతి చేతిలో మెలితిరిగివుంది. పాప చెంవలు కంది పోయి, కళ్ళు వాచిపోయి, పెదవుల మధ్య దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటు హృదయవిదారకంగా వుంది.

శంకరావు చటుక్కున దమయంతి నుంచి పాపని విడదీసేడు

“మీరా వచ్చారా? చూడండి, చూడండి ఇదెంతపని చేసిందో, నా కడుపున చెడపుట్టింది. దీన్ని చంపి పారేయాలండి” అగ్ని వర్ష తంలా ఉంది ఆమె.

“ఛ ఆడపిల్లని అంతంత మాటలనకు దమయంతి” అన్నాడు

అంత కోవంఠోనూ విచిత్రంగా చూసి వెంటనే “మీకు తెలియ  
దండీ. మీకు తెలియదు. ఇది ఏం చేసిందో తెల్పునా” అంది.

“తెల్పును.” చాలా నెమ్మదిగా అన్నాడు.

‘తెల్పునా’

‘అవును. ఈడు వచ్చిన ఆడపిల్లని కట్టుబాట్లు లేకుండా, స్వేచ్ఛ  
పేరిట హద్దులు చెరిపేసే ఎలాంటి అనర్థం వాటిల్లుతుందో... అదే జరి  
గింది. ఇప్పుడు నువ్వు పావని కొట్టి తిట్టినా ప్రయోజనం లేదు చేతులు  
కాలేక ఆకులు వట్టుకున్నట్టే.

‘స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం అనేవి నువ్వు చెప్పినట్టు జన్మతం  
అందరికీ ఉంటాయి దమయంతీ, కానీ అందమైన పువ్వుకీ నాజూరైన  
ఆరిటాకుకీ, ఈడు వచ్చిన ఆడపిల్లకీ రక్షణ అవసరం. ప్రకృతి సహజ  
మైన కోరికల్ని ఆరికట్టడం కష్టం కనుకనే ఆ రక్షణ పేరిట ‘కట్టు  
బాట్లు’ అంటూ ఏర్పాటు చేసుకున్నాం. ఇంత అభ్యుదయ పథంలో  
నడుస్తున్న నీవుకూడా-పావ చేసిన పొరపాటుని ‘తప్పుగా’ భావించి  
శిక్షిస్తున్నావు. మరి నువ్వు ఎక్కడ ఎదిగేవు? స్వేచ్ఛ నిచ్చేవు.  
హద్దు చెరిపేసేవు. కాని కాలు జారిందని శిక్షిస్తున్నావు. ఆ తప్పును  
తప్పుగా కాక తేలికగా తీసుకోగలిగితే నువ్వు నిజంగా అదర్శమూర్తివే.  
హూ! కానీ సగటు అభ్యుదయాలు అదర్శాలు ఇలా తమదాకా వస్తే  
తట్టుకోలేక పోతున్నాయి.

“చూడు ఇవాళ హేమ రిజగ్నేషన్ చేస్తూ నీకు ఉత్తరం రాసి  
ఇచ్చింది. చదువుకో” అంటూ జేబులోనుంచి ఓ కవరు తీసి అమె  
మీద గిరాటు వేసి “పాపా; ఏడ్వకమ్మా తప్పు నీదికాదు నాది; మీ  
అమ్మని మొదట్లో కంట్రోల్ చేయని నా సహనం ఈనాడు నీచేత  
తప్పుదారి తొక్కడానికి ఓ దారి బ్రతుకుతున్న హేమ జీవితం మళ్ళీ  
ముళ్ళలో పడడానికి పనికి వచ్చింది.

“దారుణాలు, అక్రమాల్ని ఖండించాలి గానీ అనవసరంగా

సంఘం మీద కత్తికట్టి తన గొయ్యి తనే తీసుకునే తెలివివహరిన ఆదర్శాలు అభ్యుదయాలు ఇక కట్టిపెట్టు" అని దమయంతిని మందలించి పాపనిహృదయానికి హత్తుకున్నాడు శంకరావు.

తండ్రి చేతులమధ్య పాప వివేకం మేల్కొంది.

"నేను వెళ్ళి మాట్లాడుతారేమ్మా" అని తల నిమిరాడు.

హేమ ఉత్తరం చదువుకున్న దమయంతి తనలోకి తసుకుంచుకుపోతున్నట్టు కూలిపోయి కూర్చుంది.

"అక్కయ్యగారూ? కొండంత దిగులు మనసులో దిగమింగుతుని, సమాజాన్ని మోసం చేస్తూ ధైర్యంగా కనబడుతూ బ్రతుకు సాగిస్తున్నాను. దీనంగా బేలగా ఉంటే అలుసు చేస్తారని అందరితో నవ్వుతూ హాయిగా ఉన్నట్టు నటిస్తున్నాను. మీ దయాగుణం విని అనందించేసు. ఇప్పు డిప్పుడే నిజంగా నా దిగులు మర్చిపోతున్నాను. కానీ మీరు నన్ను హీనంగా అమానుషంగా హింసిస్తున్నట్టుగా వ్రాసిన ఉత్తరం నాకు అందింది.

"ఇంతకన్నా మగవాడు 'రేప్' చేసిన కేసులే నయం. అన్నంత బాధ కల్గింది. ఇక నేను ఉద్యోగం చేయలేను. వెళ్ళి పుట్టింట్లోనే ఉంటాను. ఎంతైనా మీరు కూడా 'ఆడమనసు' చూపించేరు.

ఇట్లు

హేమ

దమయంతి భోరున ఏడ్చింది. కానీ లాభం??



# “అ స మ రు డు”

(1967లో ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రికలో ప్రచురించబడిన కథ)

అడరాజాదరాగా నాలుగు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుని బస్స్టాప్ చేరాడు భాస్కర్. చేతి రుమాలుతో ముఖానికి పట్టిన చెమట తుడుచుకుని అలవాటుగా పక్కకి చూశాడు. ఆ రెండుజడల అమ్మాయి వాచీ తీసి టైము సరిచేసుకుంటూంది. ‘మామూలేగా’ అనుకుని ముఖం తిప్పేసుకున్నాడు.

భాస్కరం బస్స్టాప్ లో ఉన్నాడంటే తొమ్మిదింపాపు అయిందని అతన్ని ఎరిగిఉన్న వాళ్ళందరికీ తెలుసు. అతను అంత ఖచ్చితంగా ఉంటాడని కాదు. ఆ బస్సు అందుకోవాలని వడే ఆరాటం అటు వంటిది. ఆ తొందర అందరికీ ఉన్నా, భాస్కరం మటుకు తన జీవితాన్ని భూతద్దంలో చూసుకుంటాడు. క్యూలో ముందు నిల్చోకపోతే తొమ్మిదిన్నర, బస్సుకు అందుకుని అందులో జొరబడలేడు. పాపుగంట ముందుగా రాకపోతే క్యూలో మొదటి పదిమందిలో నిల్చోలేడు. ఆ బస్సు దాటిపోతే ఆ తరవాత బస్సు ఆఫీసు టైమ్ కి అందదు. రోజు రిజైంమీద పోగల జీవితం కాదుకదా! సైకిల్ కొనాంనుకుని గత ఏడాదినుంచి ప్రయత్నం సాగిస్తూనేఉన్నా ఏదీ ఆ శుభసమయం సమీపించటంలేదు. అంతవరకు తనకి బస్సుకోసం వడిగాపులు తప్పవు. తనను చూసి ఎవరు వాచీకి కీలు ఇచ్చుకున్నా, టైమ్ లు సరిదిద్దు కున్నా ఊరుకోవలసిందే.

బస్సు సాగుతున్నట్టే భాస్కరం అలోచనలు సాగుతున్నాయి. గత సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చినప్పటినుండి వేధిస్తున్నది ఒక విషయం కనుక తన బావను ఎందుకు చేసుకోలేదు? తమ వివాహం మన

స్కూరిగా అంగీకరించినదేనా? పెద్దల ఒత్తిడి ఏమీ లేదుకదా? ఈ విషయం అయిదారేళ్ళ క్రితం తెలుసుకోవలసిన సంగతి. ఇప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టాక ఆలోచించవలసింది కాదు. కాని ఆ అవకాశం ఎప్పుడు కలగలేదు. అంతటి అనుమానమూ రాలేదు. తమ దాంపత్యంలో ఎప్పుడు పొరపాట్లుగాని, కలతలుగాని రాలేదు. అదంతా తమ అదృష్టంగానే భావించుకున్నాడు కాని... ఏమిటో నిన్న ఉదయం వాళ్ళ బావట... ఈ ఊరికి బదిలీ అయిందిట... కారులో భార్య సమేతంగా వచ్చి, “ఫలానా ఇల్లు ఇదేనా?” అని తెలుసుకుని భార్యని లోపలికి పంపించాడు. తను కుర్చీలో కూర్చుంటూ “మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఏదీ ఆఫీసుపని తీరటంలేదు. ఏదో మెహమాటాలు. ప్రతివాడికీ ఆశ, తనే ఆ ఉద్యోగం కొట్టేయ్యాలని యోగ్యత ఉండవద్దు జల్లెడ పట్టేసి ఏరేటప్పటికీ? మా పని సరే, ఇక ఊపిరిసలపనంతవని బిగుతుగా ఉంటాయండీ మా పనులు. కమల పెళ్ళికి తప్పకుండా వచ్చేవాణ్ణి. అర్జంటుగా ఆఫీసుపని తగిలింది. మా కమలానికి బాగా కొపం వచ్చే ఉంటుంది. అందుకే మా పెళ్ళికి మీ దంపతులు రాలేదు. అవునా,” అన్నాడు. దడదడ మాట్లాడేస్తున్న అతన్ని అయోమయంగా తను చూస్తున్నప్పటి దృశ్యం ఊహించుకుంటే నవ్వు వస్తుంది.

“ఏమిటి, బ్రదర్, ఊహాగానమా? మనం ఇంకా ఆఫీసుకు వెళుతున్నాముగాని ఇంటికి కాదు.”

తోటి గుమాస్తా రాజారావు పళ్ళు ఇకిలించి “బుగ్గ నున్న కిచ్చి సగం కనిపించేలా నవ్వుతూ ఉంటే గబగబా దిగాడు బస్సు.

యాంత్రికంగా పనిచేస్తున్న భాస్కరం మస్తిష్కంలో మళ్ళీ నిన్న ఉదయపు సంఘటనే రీలులా తిరగటం మొదలైంది. “ఇన్నాళ్ళకు చూడగలిగినందుకు చాలా సంతోషంగా ఉందిట అతనికి—ఆఫీసరైన కమలవాళ్ళ బావకు—అప్పటి తన వేషం ఏలా ఉందీ, లుంగీ కట్టుకుని అంతకు అయిదు నిమిషాంక్రితం గడ్డం చేసుకున్న బావకు నవ్వు

చెవులపక్క మెడక్రింద అట్టలా పేరుకుని అక్కడక్కడతెగిన ర కపు  
చుక్కలతో వికృతంగా ఉంది. తెగద్దూ మరీ పొదువుకోసం కొత్త  
బేడు మానేసే? బనియను చిరుగు సరిగ్గా ముందుకే ఉండటంవల్ల  
తువ్వాలుతోటి కప్పుకుంటూ, బాబిగాడు జారిపోతూఉంటే చంకలో  
ఇముడ్చుకునేందుకు శతవిధాల ప్రయత్నంచేస్తూ, వేళ్ళ సందున సగం  
కాలిన సిగరెట్ నుంచి వచ్చే పొగకు కళ్ళు చికిలించి చూస్తూ వచ్చిన  
వ్యక్తిని గౌరవించే నిమిత్తం అర్థంలేని వెర్రినవ్వులాంటిది నవ్వుతున్న  
తనని చూడగలిగినందుకు సంతోషం కలగటం ఎలాఉన్నా బాధ  
మాత్రం కలగవచ్చు. 'నువ్వుట్రా నూ కమలానికి పుస్తె ముడేసిన  
దొర్బాగ్యుడివి!' అని.

ఆఫీసర్ హోదాలో, పుల్ నూటులో, కారు వేసుకుని వచ్చిన  
ఆ వ్యక్తి నా కమంకి బావ అని తెలిసిన క్షణంలో అతనిలో కలిగిన  
భావం ఇది. 'కమంకి అన్యాయం చేసేనేమో?'

హ్యాను వచ్చి, "అయ్యగారు రమ్మంటున్నారు" అన్నాడు.

కోవంగా చూశాడు వాణ్ణి, అయ్యగారిమీద చూపించలేని  
అక్కసునంతా కళ్ళల్లో నింపి వాడా ఊరుకునేది! తం ఎగరేసి  
'అదేదో ఆరి దగ్గిర చూపండి' అన్నాడు. అన్నవాడు అగేడా? వక్క  
వాళ్ళవైపు తిరిగి 'భాస్కరంబాబుకు కోవంకూడా వస్తుందని నాకు  
తెల్లు' అంటూ అవొకలాగున నవ్వాడు, 'నీకు కోవం వస్తే ఎట్లగయ్యా'  
అన్నట్టు.

'ఏమిటోయ్ ఈ తప్పుంన్నీ?' ఆఫీసర్ మందలింపుకు సంజా  
యిష్టి చెప్పుకుని ఆ కాగితాన్ని మళ్ళీ తెచ్చుకున్నాడు.

'ఏం బ్రదర్ మోతాదుకు మించాయా దీవెనలు?' వక్కవాడు  
ఉత్కంఠతో అడిగే ప్రశ్న.

'అబ్బే, భాస్కర్ అలాంటివి పట్టించుకోదుగా!' రాజారావు  
లాలింపు.



‘అయినా థాన్ అనదగువాడు, మనము వడదగువారము.’  
వమోషన్ లిస్టుతో పేరుపడ్డ రామారావు తీర్మానం.

భాస్కరం ఎవరికి జవాబు చెప్పలేదు. చెప్పుమని వాళ్లు అడగ  
నూలేదు. వాళ్ళల్లో వాళ్లే ప్రశ్నలు, జవాబులు, తీర్మానాలు, సంజా  
యిషీలు అనేసుకుని పావుగంటలో మళ్ళీ ఎవరి వనుల్లో వాళ్లు మునిగి  
పోయారు.

కాంటీన్లో కాఫీ తాగుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు భాస్కరం.

‘ప్రతివాడికీ అలుసే ఈ గుమాసాగిరీ! నాన్నకి తన ఈ ఉద్యో  
గంమీద ఒక నిరసనభావం. బి.ఎ. డిగ్రీతో ఇంతకంటే ఘనమైన  
ఉద్యోగం చెయ్యవచ్చని ఆయన ఉద్దేశ్యం. ఫలితాలు పడిన మతునాటి  
నుంచే దరఖాస్తులు పెట్టించేటప్పుడుమాత్రం ఈ ఉద్దేశ్యం ఉన్నట్టు  
తోచదు. నిన్న ఆయన బజారునుండి ఇంటికి వచ్చేసరికి ఎదురుగాఉన్న  
కారును, కొత్త వ్యక్తులను చూసి మొదట తెల్లబోయారుకాని చుట్టరికం  
తెలుసు కున్నాక ఆయన చూపించిన శ్రద్ధ లీంగా ముఖంలోమెరుస్తున్న  
అనందం తను కనిపెట్టకపోలేదు. ఆ అనందం వెనుక ‘తన కొడుకు  
కూడా ఇంతటివాడు అయితే బాగుండునే’ అనే ఆవేదన తన గుండెల్ని  
పిండినట్టయింది. అంతకంటే మరొక విషయం తనను సిగ్గుపడి తల  
వంచుకునేలా చేసింది. అతను కారు ఎక్కి ‘వెళుతున్నా’మని, ‘తప్పక  
మీరు రండి’ అని చెబుతున్నప్పుడు, నాన్న చూపించిన కంగారు—  
‘అయ్యో! ఎంతమాట! తప్పక వస్తాము. మీరు శ్రమపడి రానక్కర్లే’  
దని వినయంతో చెప్పటం— సహస్రాంతం చిన్నవాడైన అతని  
ముందు వంగి వంగి విధేయత కనపరచటం—ఛ!ఛ! తనకి మనసు  
మూలిగినట్టైంది.

ఆమె కర్చీఫ్ ఊపుతూ ఫ్రంట్ పీట్లో నుంచి కమంతో ‘వెళ్లి  
వస్తా’ మని చెబుతూంటే తలుపు చాటున నిలుచున్న కమల ముఖంలోకి  
పరీక్షగా చూసాడు. ఆమె ముఖం తిప్పుకుని ఇంటిలోకి వెళ్లిపోయింది.



నాన్నలాగే కమలకూడా వాళ్ళ బావ హోదా జీవితం చూసి తన జీవితంలో వెలితి అనుభవిస్తుందా? ఏమో?

రాత్రి భోజనానికి దగ్గర నాన్న అన్నారు: 'ఒరేయ్ అబ్బాయి! దేనికె నా పెట్టిపుట్టారా. అంతచిన్న వయస్సులో ఎంత దర్జాబ్రతుకు! ఇంటికే నూట వదిరూపాయలుట! ఏవమ్మా కమలా, మీ బావ ఇంత అంతస్తులో ఉన్నాడని ఎప్పుడూ చెప్పలేదే?' అదేదో విలువైన వస్తువు పోగొట్టుకున్నంత ఆత్రంగా అడిగారు మజ్జిగ వద్దనకి వచ్చిన కమల ముఖం జేవురించినట్టు తను గ్రహించాడు. చిన్నగా నవ్వేసి అమె తోపలికి వెళ్లిపోయింది.

'మీ బావ వాళ్ళింటికి వెళదామా?' అని సాయంత్రం తను అడిగితే తనవైపు అదొకలాచూసి, 'నేనురాను. మీరు వెళుతున్నారా?' అన్నది. 'నాకు' సుకరామూ ఇష్టంలేదు. కాని నాన్న ఒత్తిడిచేస్తున్నారు. ఎటూ ఆయన తెల్లవారుఝాము బండికి వెళ్లిపోతారు తనక ఒక్కసారి ఆయన చెప్పినట్టు వెళ్లివస్తే వదిలిపోతుంది. ముసలాయన మనసు కష్ట పెట్టడడమెందుకని....'

తను మాట పూర్తి చెయ్యకముందే కమల బదులేమీ చెప్పకుండా తోపలికి వెళ్లిపోయింది. యాంత్రికంగా నాన్నగారితో వాళ్ళింటికి వెళ్లి వచ్చాడు. వచ్చిన దగ్గరనుండి నాన్న భోజన తనకి బాధ కలిగిస్తూనే ఉన్నా ఉరుకున్నారు. రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు. ఒకటే వేదన, అశోచన, బాధ.

'నాన్నకి తనొక ఆఫీసర్ నైపోయి పెద్ద మేడలో ఉంటూ ఉమ్మా, నాన్నల అజ్జలు పాటిస్తూ అక్కయ్యని, బావని, పిల్లల్ని పండగలకు తీసుకునివస్తూ, రాధ పెళ్లికి చేసిన అప్పు తీర్చేసి....' నిజమే అసలు ఆయన తమ ఇంటికి వచ్చిన పని దానిని గురించేగా? రెండేళ్ళ క్రితం రాధ పెళ్లికి చేసిన నాలుగువేల అప్పు పూర్తిగా తీర్చలేదు. రాధకు ఇప్పుడు ఏడో మాసం. పురిటికి తీసుకురావాలి. అందుకనే ఆ పొంం కాస్తా అమ్మేసి అప్పు తీర్చేద్దామని, తనతో చెప్పి సంతకాలు తీసుకు

వెళ్ళాలనుకుంటున్నాని చెప్పినప్పుడు 'మంచి వనే' అనుకున్నాడు. అంతకంటే చేసేదిలేదు. పట్టణవాసంలో మధ్యతరగతి కుటుంబం స్థితి ఎలాంటిదో అనుభవించేవాళ్ళకేగాని తెలియదు. అనాడు రాధ పెళ్ళికి నెలవు దొరకని కారణంగా పెళ్ళికి ముందురోజే దిగారు. తను, కమల, చిట్టి బంధువు లందరూ అనుకున్నారు. "ఏం కొడుకుతో కోడళ్ళో? వీళ్లా ఉద్దరించేది? పెళ్ళివారితో నమంగా దిగారు బండి."

తరవాత మాటలు తను వినదలుచుకోక పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు తన స్థితిగతులు విన్నవాళ్ళకి నచ్చవు. అందుకే ఏం మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు. తిరిగి మళ్ళీ వచ్చాక ప్రతినెలా కొంత డబ్బు పంపిస్తున్నాడు. అలా పంపించడానికి ఎంత సతమతమవుతున్నారో వాళ్ళకి తెలియదు. "మరి కాస్త సర్దుబాటు చెయ్యడానికి 'ప్రయత్నించ కూడదా? కమలతో సంప్రదించాకే" అని ఆమధ్య నాన్న రాసిన జాబు చూసే ఏడుపులాంటి నవ్వు వచ్చింది. అక్కడికి కేదో తను పంపగలిగేడిండి భార్యదాసుడైనట్టు — ఏమిటి వీళ్ళ ప్రవర్తన?

సర్వర్ ఇచ్చిన బిల్లు కాగితాన్ని పట్టుకుని లేచాడు, వాస్తవం లోకి వచ్చిన భాస్కరం.

కాగితం మధ్యనుంచి తంఎ తి చూశాడు. ఎదుటి స్నీట్లో సుదర్శనం కనిపించాడు. అతను తన తోటి క్లర్క్ కేగాని ఎన్నడూ ఆతని ముఖంలో ఆ చాయలు కనిపించవు. ఇన్ షర్ట్ వేసిన, టెరిలిన్ షర్టు, చిరునవ్వు చిందే ఆ ముఖం... ఎంత అదృష్టం? వెనక ఏమైనా ఆ సీ కలవాడు అవునో, కాదోగాని పెళ్ళికి ఎదిగిన ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు, హైస్కూలు చదువులో ఉన్న తమ్ముడు అందరి కళ్ళకి కనిపించే చరామంసి తెలుసు. అయినా అతను ఎప్పుడూ చికాకు ఎరగని విలాసపురుషుడు. భార్యపిల్లల్ని సీనియారికి, షికార్లకి తిప్పగం అదృష్టవంతుడు.

తనకిమాత్రం అనిపించదు! ఎంతకా ఒక చిన్న బంగళా మాట చెప్పగానే పనిచేసే నౌకర్లు. తను, కమల కార్లొనో, స్కూటర్

మీదో షికారుకి వెళ్ళి వచ్చేటప్పటికి పిల్లలకి అన్నాలు పెట్టి పడుకో బెట్టి, తమకోసం కాచుకుని కూర్చునే వంటాడిడ. సిల్కుచీర విప్పే ఓపికలేని కమల అలిసి భోజనం చెయ్యనని అలిగితే తను బ్రతిమాలి 'ప్లీజ్, కమ్మ పోనీ ఈ గ్లాసు పాలు తాగెయ్యి. వద్దూ! అయితే ఈ రెండు ఆపిల్ ముక్కలు . నే తినిపిస్తాగా!' అని అనాలి

“ఊహే ఇంత మధురంగా ఉన్నది గదా. అనుభవం ఎంత ఆనందంగా ఉంటుంది. సరిగా కమల వాళ్ళ బావ దాంపత్యం ఇలాగే ఉంటుందేమో, కమల కూడా నాలాగే కలగని ఏమనుకుంటుంది. ఊహ, ఏమనుకుంటుంది. “నా బన్మలో ఈ కల నిజమయే భాగ్యం కూడానా!” అని అనుకుంటుంది. కుంగిపోతుంది. చాతకావి మొగుట్ట అనుకుంటుంది. వీల్లేదు. కమల మనసు వికలం కాకూడదు. ఆమె బాధ వడగలగడా తన సమర్థత చూపాలి’

దృఢంగా నిశ్చయించుకుని గట్టి నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

ఎన్నడు ఆలస్యంగా రాని భర్తని ఆశ్చర్యంగా చూసింది కమల.

“కమలా! చూడు, ఈ పార్కెట్లో చీరలున్నాయి. నచ్చాయేమో చూసుకో. బాగా లేకపోతే వాపసు ఇస్తానని చెప్పాలే. ఏదీ పిల్లలు, ఒరేయ్, బాబీ ఏదీ నోరు తెరువు. ఆ అదీ బాగుందా విన్నెట్టు! అమ్మా, చిట్టీ, ఈ వట్టి పరికిణీగుడ్డ నీకు బాగుందా చూసుకో. ఆ బుట్టలో పళ్లున్నాయి. కోసి షేడతలే. ఆరే! ఆదేమిటి కవలా అలా నిల్చుండి పోయావు! చీరలు చూడవేం!”

కమల పరీక్షగా భర్త ముఖంలోకి చూసి రెండు చేతులతో ముఖం కప్పేసుకుని బావురుమని ఏడ్చేసింది.

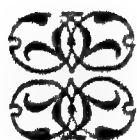
నిర్ధాంతపోయాడు భాస్కరం!

కమల వెక్కిరివెక్కి పడుతూనే చెప్పింది. “మీరింత బలహీనులవుతారనుకోలేదు. తమస్థితిని ధైర్యంతో ఎదుర్కొనే మహోబలంగల

భర్తగా మిమ్మల్ని చూసి ఇన్నాళ్ళు గర్వించాను. స్తోమతు ఎరిగి టీవి తాన్ని సరిదిద్దుకోగల నన్ను మీరింత తేలికభావంతో అంచనా వేసు కున్నారా! మేడలు, కార్టే ఆనందం ఇవ్వగలవని, సాఫీగా, కులాసాగా ఉన్న మన సంసారంలో తృప్తి ఆనందం లేవని ఎలా అనుకున్నారు! ఎన్నడైనా మనలో ఆ లోటు మచ్చుకైనా కనిపించిందా, ఈ కమల హృదయంలో మీరు చూడగలిగింది ఇంతేనా, సైకిల్ కొనం దాచిన సొమ్ముతో ఈ బహుమానాలన్ని కొని, నన్ను మెప్పించాలనుకున్నారా, నన్ను మీరు అర్థం చేసుకోలేదని ఈనాడే తెలిసింది,” పాతెట్టెట్టె నా చూడకుండా ఆమె లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

స్త్రాణువులా నిలబడ్డ భాస్కరం తెప్పరిల్లుకుని కుర్చీలో కూర్చుండిపోయాడు. చెల్లాచెదురుగా ఉన్న ఆ పాతెట్టె మధ్య బాది, చిట్టి పోటీలుపడి బిస్కెట్లు తింటూఉంటే నవ్వకున్నాడు.

మనసులో మాత్రం అనుకున్నాడు. ‘నిజం, కమలా, అందరి లాగే నిన్నూ భావించానుగాని నీ జొన్నత్యాన్ని అర్థం చేసుకోలేక పోయాను నన్ను క్షమించు. నీ భాస్కర్ అసమర్థుడు!’



## “మ ర ల క్షి”

(ఈ కథ ఆంధ్రనచిత్రవార పత్రికలో 1968 సంవత్సరపు దీపావళి కథల పోటీలో మూడవ బహుమతి పొందినది.)

మరల ఉత్తమ కథానికల సంపుటిలో శేషాచలం కంపెనీ వారు ప్రచురించినారు.

పది గంటలవేళ!

రిజైలు, సైకిళ్ళు, బస్సులు, కాలినడకలవాళ్ళు—ఒకటే తీర్థ ప్రజ! అందరికీ తొందరే.

క్షణం తీరికలేని ఈ మనుష్యులందరిలో - ఎందరో స్వాస్థ్య పరులు - కొందరు ఉపకారస్థులు. రంగురంగుల చీరలు.... గొట్టల ప్యాంట్లు... గళ్ళబుడ్డకోట్లు! ఛాదీ లాల్చీలు!

కలగా పులగంగా... కుమ్మరించిన కూరగాయల్లాగ పొట్టి... పొడుగు - సన్నం... లావు—రకరకాల మనుష్యులు. పెండ్లుకల వానిలో ప్రమాదాన్ని తప్పించుకోగల్గే అదృష్టవంతులు...

రేవటిని గూర్చి ఆలోచించక్కర్లేని నిరాశావాదులు!

ఎందరెందరో కన్పిస్తున్నారు ఆ కిటికీనుంచి. అందుకే వాలు కుర్చీలో కూర్చుని గంటకుపైగా అలా బయట ప్రవంచాన్ని చూస్తూ కూర్చుంది వరలక్ష్మి.

ఎదురింట్లో కిందవాటాలో-కిటికీప్రక్క నుంచుని వల్లభరావు రావూ చూస్తున్నాడు వరలక్ష్మిని!

బిగించి వేసుకున్న జడ... పెద్ద బొట్టు... కళ్ళనించుగ కాటాక... ఆ కళ్ళల్లో దాగిన నిర్లిప్తత అతన్ని కదిలిస్తున్నాయి.

వారంరోజులక్రితం ఆ ఇంటి కిటికీతలుపులు మూసివేయడమే. కిటికీ వూచలమీద పేరుకుపోయిన దుమ్ము, మూలలకి పెట్టిన చాజాలు ఓ శుభముమూరన దురివబడ్డాయి. ఎవరో ఆ ఇంటిలో దిగుచారని తెలుసుకున్నరోజున...వాళ్ళకి వరలక్ష్మిలాంటి ఆందమైన, పెళ్ళి కాని ఆడపిల్ల వుంటుందని ఊహించలేదు. రెండు పొడలకుంచి ఆ అమ్మాయి ఆ కిటికీ దగ్గర కూర్చోడం చూసేక... వల్లభరావుకి బోలెడంత సానుభూతి...మలేదో అనుభూతిలాంటిది కలగడం ప్రారంభించేయి. ఆ అమ్మాయిపేరు వరలక్ష్మి అని మాత్రం తెలుసుకో గల్గేడు. ఆ క్షణంనుంచే అతని మనస్సులో ఆ అమ్మాయిని ఓదార్చడం మొదలేట్టేడు.

‘వరం, సువ్వలా చూడకు. నాకు చాలా భాధగి వుంది. నీలాంటి పెళ్ళికాని ఆడపిల్లలందరూ అలాగే చూస్తారు జాలిగ! మీ నాన్న కట్నంఇచ్చి పెళ్ళి చేయలేడనేగదూ ఆ దీనమైన చూపులు... అవును. అంతులేకుండా కట్నం లేకును పెంచుకొస్తున్న తల్లిదండ్రులకి భయపడే పిరికిసన్నాసిరావులు నీలాంటివాళ్ళ దీనాలాపనలు అర్థం చేసుకోలేరు. నీ మూఁభాధ వినపడదు. వినీపించినా అమ్మానాన్నల మాటని అతిక్రమించలేరు. కాని నాకు ఆ గొడవలేమీ లేవు. నేను స్వతంత్రుణ్ణి. ఉన్న ముసలి మేనత్త అక్కయ్యదగ్గర వుంది. నా భవిష్యత్తుకు అడ్డుపడగల సమర్థురాలు కాదు. అందుచేత నేను మీ నాన్నగారితో మాట్లాడుతాను. భాధపడకు వరం! నేనున్నానుగా?

ఒక్కసారి ఇలా నా కిటికీవైపు చూడు. నీకే తెలుస్తుంది. ఎంత సేపలా రోడ్డునే చూస్తావు? ఒక్కసారి ఇటు... నావైపు చూడు...

నాన్నా ఈ పరికిణీ కట్టుకోనా? నాల్గేళ్ళ చిట్టి వల్లభరావు చెయ్యి లాగేసరికి టిహాలు చెదిరి పాస్తవంలో పడ్డాడు.

రెండేళ్ళ క్రితం భార్యపోయిన వల్లభరావు ఇద్దరు పిల్లలతో చేసుకోవడం ఎంత ఇబ్బందో అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకున్నాడు. ఎప్పటికప్పుడే మేనత్తని రమ్మని రాయాలనుకుంటూ మళ్ళీ ఆవిణ్ణి శ్రమపెట్టడం మెందుకని పూరుకొనేవాడు. మరొక ఆడదక్షత ఎంతో అవసరమని తెలుసు తను సిద్ధంగానే వున్నాడు. కట్నం ఇచ్చుకోలేని ఆడపిల్లల తండ్రులమీద ఈ మధ్య వివరీతమైన జాలి కలుతోంది: అందునా ఎదురింటిలోనే తటస్థపడేసరికి మరీ తట్టుకోలేక పోతున్నాడు.

‘చూడు వరం. రెండో పెళ్ళి వాణ్ణి కదా అని సంశయించకు, బోలెడన్ని బాధ్యతలున్న మొదటి సంబంధపు పెళ్ళికొడుకున్న వేయి రెట్లు నయం. పెళ్ళికెదిగిన ఆడబడుచులు, చదువుకొచ్చిన మరుదులు, సోధించే అత్తగారు నీకుండరు. నానాపాల్లవడి కట్నాలిచ్చి చేసే సంబంధాలతో నిజానికి అవే వుండేవి. సుఖం వుందా చెప్పు? మీ నాన్న పి తిప్పలూ పడక్కర్లేదు. నువ్వు అలా దిగులుపడక్కర్లేదు. నేను మీ నాన్నతో మాట్లాడేస్తాను...

‘నాన్న, అన్నం తిందామరా నాన్నా - బాబుకూడా పిల్లే సరికి వల్లభరావు కిటికీవదలి పంటింటివైపు కదిలేడు. కదులూ ‘వరం, త్వరగా నీవు ఈ బాధలన్నీ తీసుకోవాలి మరి’ - అను కున్నాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే పై అంతస్తులో బాల్కనీలో నుంచుని వున్న అన్నపూర్ణమ్మ-ఆ ఇంటి యజమానురాలు-వరంక్షీ కూర్చున్న కిటికీవైపు చూసింది

‘కొతగా దిగారు కాబోలు. అమ్మాయి చక్కగాఉంది. పెళ్ళి కావల్సిన పిల్లే! బోసి మెడ తెలుస్తూనే వుంది. అబ్బో! ఆడ పిల్ల



పెళ్లి అందునా మధ్యతరగతి కుటుంబీకుల్లాగే వున్నాను - ఎప్పుడు పాటు పడాలి?... అందం చందం కొలమానం కాదు ఈ రోజుల్లో. కొరిన కట్నం ఒకవైపు వుంచి త్రాసు సమంగ తూగితేనే అది పిల్ల మెక్క తాళిబొట్టు పెడేది! హూ! బాగా ఈడు వచ్చిన పిల్లలాగానే వుంది. నరిగా కనిపించటంలేదు కాని ఎత్తరి గానే వుంటుంది...

అన్నపూర్ణమ్మ దృష్టి మరల్చి రోడ్డు చివరదాకా చూసింది. ఎక్కడా కొడుకు వస్తున్న జాడ కన్పించలేదు. అంతభారీ మనిషి- ఎంతో కుంగిపోయినట్టు నిట్టూర్పుకుని మరొకసారి పరంక్షిస్తూ చూసి లోనలికి వెళ్లింది. వెళ్లి, హాల్లో సోఫాలో కూర్చుని కన్ను మూసు కున్నది.

అన్నపూర్ణమ్మ ధనవంతురాజు. చేయిల్లు మనిషి. తీవ్ర దర్పం గల నిండైన అందం. ఒక్కగానొక్కకొడుకు రాజు. ఎంతో ముద్దు ముచ్చట్లతో పెరిగిన రాజుకు లేని దురంవాడు లేదు. దివాహ ప్రయత్నం జరుగుతుండగానే తండ్రిపోయేడు. రాజుకు స్వేచ్ఛ ఎక్కువైంది. పిల్ల నివ్వడానికి సిద్ధపడ్డవాళ్ళు వెనక్కి తగ్గారు. రాత్రిస్థితాగి వచ్చేవాడు. ఒక్కసారి ఆ రావటం మానేసేవాడు. అన్నపూర్ణమ్మ కొడుకుబెంగతో చిక్కి శల్యమవుతోంది.

రాత్రినుంచి ఇంటికిరాని కొడుకునుగూర్చి తలుచుకుంటూ కన్ను మూసుకుంటే . . అప్పుడే చూసి వచ్చిన పరంక్షిస్తూవం తీరిగా కన్పించింది. 'ఆ అమ్మాయిలే వాణ్ణి దారిలో పెట్టగల్గుతుంది. పెసా కట్నం ఇచ్చుకో అక్కర్లేదని చెప్తే... ఆ పిల్ల తండ్రి ఎంత సంతోషిస్తాడో! ఆ అమ్మాయిని చూస్తే రాజు తప్పకుండా ఒప్పుకుంటాడు. ఆ పిల్ల తండ్రిని పిలిపించి ఒక్కసారి మాట్లాడితే... సంగతివింటే అతను ఎంతలా పొంగిపోతాడో! కాదుమరి? రాజు తాహతుకు సరి తూగేవాళ్ళెనా? వాడు ఇలా తయారవబట్టి తను అంతసు దిగి రావల్సి వస్తోంది. క్రిందిమెట్టు మీదున్న సంబంధమైతే తమకే నయం. వాణ్ణి సరియైనదారిలో పెట్టగల్గుతుంది...'.



అన్నపూర్ణమ్మ కళ్ళు తెరచి టేబుల్ మీదున్న గడియారం వంక చూసింది. గంట పదకొండు చూపెడుతోంది. కాని రాజు రాలేదు. గడియారం వక్కనే ఫ్రేంట్ బిగించిన రాజు ఫోటో నవ్వుతోంది. ఆ ఫోటో వక్కన కిటికీవెనుక కూర్చున్న వరలక్ష్మి చూపాన్ని అమర్చు కుని - తృప్తిగా గాలి పీల్చుకున్నది అన్నపూర్ణమ్మ.

తొమ్మిదిగంటలనుంచి పదకొండుగంటలదాకా కిటికీ వక్కన వాలుకుర్చీలో కూర్చున్న వరలక్ష్మికి కొంచెం చికాకు లాంటిది కల్గింది. నడుంనొప్పి తీరేదాకా వళ్ళు విరుచుకుని, బద్ధకంగా ఆవులించి వంటి ంట్లో వున్న తల్లిదగ్గరకి నడిచింది.

వంటంతా పూరి చేసుకుని మధ్యాహ్నం ఫంహారానికి పిండికలుపు తున్న సత్యనతమ్మ కూతుర్ని చూసి 'నీవు తినేయరాదుటే! వాళ్ళకోసం ఎంత సేవు చూస్తావు?' - అన్నది.

'సరే. ఐతే, పెట్టు - అన్నది వరలక్ష్మి. ఇష్టంలేకపోయినా.

అందరితో కలిపి తినాలని సరదాగావున్న తల్లి ముందు చెప్ప లేకపోయింది. పెరట్లో పంపుదగ్గర కాళ్ళు కడుక్కుందుకు వెళ్ళింది.

బాదంచెట్టున్న వాటాలో వెంకటలక్ష్మి తొంగి తొంగి చూసింది వరలక్ష్మిని. బాగా ఎత్తరిగా, తగిన వాళ్ళతో పొందికగావున్న వర లక్ష్మిని చూడగానే 'ఎంత బాగుందో?' అనుకుంది.

'ఇంకా పెళ్ళికాలేదుట! అందుకేమరి తెలుస్తూనే వుంది. ఆ కళ్ళలో దిగులు, నీర్పం గుబులు... (!)'

'నిజమే మరి! ఇరవైయేళ్ళేనా వుంటాయి కదా! పెళ్ళి పెటా కులు లేవుగాదా? దిగులుగా వుండకపోతే కళకళలాడుతుందేమిటి?'

పంపుదగ్గర కాళ్ళు కడుక్కుంటుంటే మోకాళ్ళ వరకు కను పిస్తున్న వరలక్ష్మి కాళ్ళు నాజుగ్గా తెల్లగా అరటిమాటల్లాగా కని పించేయి. ఒక్కొక్కడుగు వేసుకుంటూ వెళ్లిపోతూవుంటే - యవే

సున్నట్టున్న ఆ బారుజడ — అచ్చం సినిమాలో నాట్యసుందరిలా  
ముచ్చట గొలిపాయి.

అప్రయత్నంగా తన కాళ్ళపైపు చూసుకుంది వెంటపలక్కి.

ఇంకా మడిబట్ట విప్పలేదేమో - వంటలో వున్నప్పుడు పని  
తొందరతో తుడుచుకున్న నూనెమరకలు, నగం తడి. అక్కడక్కడ  
పసుపు, నలిగి అంచులు ముడుచుకుపోయి రంగు వెలిసిపోయిన చీర  
కచ్చాకట్టు-పిక్కలదగ్గర గోకున్నప్పుడు రేగిన తెల్లనిపొట్టు చారికలు,  
గీరలు - పొదంనిండా పసుపు - అరకాళ్ళల్లో పగుళ్ళు అక్కడక్కడ  
రక్తం చిమ్మిన గుర్తులు...

సిగ్గుపడి గభార్ని ఇంట్లో కెళ్ళిపోయింది.

'బాగుంది మరి, సంసారం, పిల్లలు, భర్త వీళ్ళందరిని చూసు  
కుంటూంటే అంత నాజుగ్గా వుండటానికి దీలుంటుందేమిటి? రేపుతనకు  
పెళ్ళెత్తే ఇంత శృంగారంగా కులుకగందా? అయ్యో రాత! అదిలేకేగా  
ఆ అమ్మాయి దిగులంతా! ఆ ఈడుకు నే నప్పుడే బుట్టిని నానగాణ్ణి  
కన్నాను. పావం! ఇంకా పెళ్ళేలేదు. అసలు ఆ ప్రయత్నాలూ లేవు  
(ఉన్నట్టు కనిపించలేదు!) అయినా కట్నాలు ఇచ్చుకోలేక ఎంతెంత  
వాళ్ళు పిల్లల్ని ఇలా చెట్లల్లా ఎదగబెట్టేస్తున్నారు! ఆ తల్లిదండ్రులకి  
మాత్రం భాధ, అరాటం వుండవేమిటి? - పోనీ తన తమ్ముడికి  
చేసుకుంటే? —

'పిల్ల భేషుగ్గానే వుంది. కట్నం ఏదో శక్తికి మించిపోతుందా  
తీసుకుంటే సరి...వాడు స్కూల్ ఫైనల్ ప్యాస్ నూటయభై సంపా  
దించుకుంటున్నాడు. బొత్తిగా కట్నాలు లేకపోతే ఏం బాగుంటుందీ?  
చిరికా గోరింకల్లా వుంటారు. వాడు కాస్త లావన్న మాటేగాని ఎర్రగా  
ఉంటే దొరలాగుంటాడు! నామాటంటే వాడికి, అమ్మకి, నాన్నకి  
ఎంతో గురి.

ఎలాగో ఈ పెళ్ళి జరిపించేస్తే...ఈ పిల్ల, ఆ తల్లిదండ్రులు  
ఎంత ఇద్దైపోతారూ? నేనంటే ఎంత గౌరవం చూపిస్తారు? మరి

కాదా? ఈనాడు ఇంత దీనంగా చూస్తున్న ఈ పిల్లలే రేపు నా మరదలైతే...ఎంత కళకళలాడిపోతుంది?... ఎంతైనా అడపిల్ల అత్తరింటిలోనే సుఖపడాలి...' పాతికేళ్ళ వయస్సులో నల్లరుపిల్లల తరువాత మళ్ళీ నెలతప్పిన వెంకటలక్ష్మి సంసారసుఖం ఎరగనికన్నెపిల్లమీద జాలిపడుతోంది.

\*

\*

\*

మృధ్యాహ్వాం మూడు గంటల సమయంలో ఒక టాక్సీ ఆగింది.

వరలక్ష్మి వాళ్ళింటిముందు. అందులో నుంచి ఫుల్ సూటులో ఉన్న ఒక వ్యక్తి సూటుకేస్ చేతవట్టుకుని దిగేడు. టాక్సీ చార్జి యిచ్చేసి ఇంటిలో కెళుతున్న అతనిచుట్టు వరలక్ష్మి తమ్ముళ్ళు మూగేరు 'బాప వచ్చాడే అమ్మా' అంటూ.

వల్లభరావు ఆ సమయంలో ఆఫీసులో ఆఫీసర్ చెప్పిన అరైంటుఫ్లెళ్లు చాలా అరైంటుగా చూస్తున్నాడు. అతని కిటికీ తలుపులు మూసి వున్నాయి. కాళ్ళు కడుక్కుందుకు నీళ్ళిచ్చి 'ఉదయమే వస్తావని ఎదురు చూసేము' అన్నది సత్యవతమ్మ.

'అనే రాసేననుకో. రాలేకపోయాను అత్తయ్యా' అన్నాడు ప్రసాదు. ప్యాంటు ఒక చేత్తో పైకి వట్టుకుని కాళ్ళ కడుక్కుంటూ 'మామయ్య స్టేషన్కి వచ్చాడేమిటీ?' అన్నాడు.

'నేను ఒక్కణ్ణే కాదు. ఈ పిల్లలూ వచ్చారు. చూసి చూసి విసిగెత్తి చక్కా వచ్చాం' అన్నారు నారాయణరావుగారు.

సత్యవతమ్మ నవ్వి 'మా పూటకేంగాని' అంటూ గుమ్మంవైపు చూసి 'అది ఇవాళ ప్రొద్దుటనుంచి ఆ గదిలో కిటికీదగ్గర అతుక్కుపోయింది' అనేసి వంటింట్లో కెళ్ళింది కాఫీ తేవడానికి.

గదిలో వరలక్ష్మికి తల్లిమీద కోపం ముంచుకొచ్చింది-ఛ! ఏమిటో అలా చెప్తే ఏం బాగుంది. ఇందరిలో :

గదిలోకి వచ్చి చిలిపిగా నవ్వేడు వ్రసాడు, 'నిజమా!' అన్నట్టు.

మొగ్గలా ముడుచుకుపోయి రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచు కున్నది వరలక్ష్మి.

దగ్గరగా వచ్చి చెవిదగ్గర వంగి మెల్లగా అన్నాడు.

'నువ్వు ఇప్పుడు చదువుకున్న అల్లరిపిల్లలా లేవు.. అచ్చమైన పెళ్ళికూతురు. నాకోసం..నా రాకకోసం ఎదురుచూసేలా ఉన్నావు' చేతులు తీసేసు ముఖంమీద నుంచి—

వరలక్ష్మి కళ్ళలో వింతవెలుగు! మెరపు! సిగ్గు!...

పాపం, వెంకటలక్ష్మి వేవిళ్ళ బాధతో తిన్నదంతా వాంతి చేసుకుని, ఏడాది పిల్లని పక్కలో వేసుకుని నీర్సంగా నిద్రపోతోంది కలలో తల్లిని తండ్రిని తమ్ముణ్ణి జప్పిస్తోంది. పెళ్ళికి, వరలక్ష్మి దీనపు చూపులకు కలలో కదలిపోతోంది.

రెండురోజుల తరువాత నారాయణరావుగారు శుభలేఖలు ఇవ్వడానికి అన్నపూర్ణమ్మగారి మేడమెట్లు ఎక్కేరు.

ఆ సమయానికి అవిడ గదిలో మంచంమీద కొడుక్కి వట్టిలు, మర్దనాలు చేయడంలో వుంది. మూడురోజుల క్రితంనుంచీ ఇంటికి రాని రాజు క్లబ్బులో పేకాడి, బాగా తాగి, ఎక్కడెక్కడో తిరిద (!) ఎవర్నో నోటికివచ్చిన బూతులు తిట్టేస్తే వాళ్ళు చితుగా చావగొట్టి కాంప్రక్కన పారేసేరు. తెలిసినవాళ్ళు 'పాపం' అని ఇంటికి చేర్చేరు.

'నీకెంత ఖర్మ వట్టిందిరా రాజా'—అని అవిడ వాపోతూ కొడుకు శరీరంమీదేలిన దుల్లదరు, రక్తం చిమ్మిన చారికలు చూసుగి

కుంటూ చేతితో నిమరుతూ...కన్నీటి పొరల్లో రెప్పలార్చుకుంటోంది  
ఎదరింటి కిటికీదగ్గరి పిల్లని కట్టబెట్టిస్తే అదే దారిలోకి తెస్తుంది  
వీణని నీరసంగా గొణుగుతోంది.

శుభలేఖ చూసింది.

వరలక్ష్మి బి. య్యేను ప్రసాదు ఎమ్.యన్.సి. కిచ్చి తిరుపతిలో  
పెళ్ళి : సోఫాలో నీర్సంగా జార్లపడి 'కట్నం ఎంతిస్తున్నాడు'  
అన్నది.

నారాయణరావుగారు నిండుగా నవ్వేరు.

'కట్నం ఏమిటండీ? వాడు మా మేనల్లుడే. వుట్టినప్పట్నుంచి  
అసుకుంటున్న సంబంధమే! ఆ మధ్య మా అక్కయ్యా వేశాకోశానికీ  
'ఒరేయ్ ప్రసాదు, ఈ చదువుకున్న కోడలు నాకొద్దరా' అందిట !  
—'అయితే నేను జన్మంతా బ్రహ్మచారిగ వుండిపోనా?' అన్నాట్ట  
వీడు. అదంటే వాడికి అంతప్రేమ! అమ్మాయిదీ అంతేననుకోండి.  
ఆ! మరి వస్తా. చాలా పనులున్నాయి'—ఆయన మెట్లు దిగి వెళ్ళి  
పోతూంటే అన్నిపూర్ణమ్మగారు కొడుకు మంచం వున్న గదివైపు  
జాలిగా చూసుకున్నది !



## “సు నీ తి”

(వనిత మాన వక్రికలో (అప్పుడు పక్షపత్రిక)  
(ప్రచురితమైన కథ)

ఆరోజు ఆఫీసులో అందరికీ ఆశ్చర్యమే !

సునీతి ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసింది !

ఆఫీసులో ఏవరైనా కొత్త ముఖాలు చేరినా...పాత ముఖాలు పోతున్నా...?అది సంచలనం కలగజేసేదేనన్నమాట !

అయితే...సునీతి విషయంలో మరికొంత విశేషం వుంది!

ఆఫీసులో కొత్త ముఖమే...ఇంకా ఆమెను గురించిన...‘శల్య పరీక్షలు’ పూర్తి కాలేదు. మిగతా ఉద్యోగులకి! మరీ అంత ‘రిజర్వ్డ్’గా (మిగతావారి పరిభాషలో కొరుకుడు వడని అడది!) ఉండటం...వలన సమాచార సేకరణ కొంత కష్టమే అవుతోంది పావం.

ఈ మధ్య కనకరాజు ‘కాజువల్ లీప్’-న్నీ-ఖర్చు కావటానికి కారణం అదే! నారాయణరావు ‘పర్సనల్-నీర్సం’ పేరుకోడానికి

అదే కారణం. సినీమా హాళ్ళల్లో--సెంటర్ లో...బస్సుస్టాప్ లో నునీతికోసం కాపువేయవలసిన డ్యూటీ నారాయణరావుది. ఎందుచేతనంటే నారాయణరావు భార్య పురిటికి వెళ్ళింది. ఇలా పురుషుని వెళ్ళే సీజన్ లో ఎవరుంటారో...నదరు భార్య తాలూకు భర్త...ఆఫీసులో మిత్రులసలహా ననుసరించి...‘జేబుఖర్చులు’ భరించవలసి వస్తుంది.

ఇంకా పెళ్ళికాని కుర్ర బ్రహ్మచారి మోహన్ రావు-ఉదయ, సాయంకాలాలు-నునీతి ఇంటి అడ్రసు వట్టుకోడమనే తావత్రయంలో వున్నాడు. అదీ వృథాయే అవుతోంది!

నిజానికి ఈ విషయాలేమీ నునీతికి తెలియవు, అర్డర్ కాగితం అందుకుని-ఆఫీసులో చేరింది.

ఉద్యోగంలో చేరిన మొదటి రోజు దూరపుచుట్టం ఇంటిలో డిగి పెట్టే బేడాపడేసి-ఆదరాబాదరా ఆఫీసుకు పరిగెట్టింది.

సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి వస్తూ ‘తన భావిజీవితం ఎలా గడుస్తుందా? అనీ ఎక్కడైనా ఒకగది దొరికితే బాగుండుననే’ ఆలోచనలతో...మెల్లగా చుట్టాలింటిలో అడుగుపెట్టింది...అంతక్రితంవాళ్ళు ఏం మాట్లాడుకున్నారోగానీ, చాలా ముభావంగా-పరికరిస్తే అతక్కుపోతుందేమోనన్న భయంతో ప్రవర్తించేరు. చుట్టాలిళ్ళకి వెళ్ళి వాళ్ళని నానా ఇబ్బందులపాలు చేయడం విసిగించడం లాంటివే వింటాంగానీ రెండోవైపునుంచి ఆలోచించి వివేకంగా మనంకడం మాత్రం ఎందరికి తెలుసును? -ఆ ఇంటి యజమానురాలు పక్కవాటా పిన్నిగారి సలహా ననుసరించి నునీతిని అతి తొందర్లో ఇంటిలోనుంచి వంపే ఏర్పాటులో మొదటి మెట్టుగ-ఆ సాయంత్రమే కాఫీ గ్లాసు అందిస్తూ ‘‘చూడమ్మా, ఆఫీసు చాలా దూరం అనుకుంటాను. రోజూ ఇలా కష్టపడాలంటే ఎలా’ అంది.

ప్రశ్నలో అభిమానమూ వుంది... ఆక్షేపణా కలిసింది!!

నునీతికి కాఫీ గ్లాసులో రెండు నలకలు, ఓ చీమ, గ్లాసు అంచు



మీద అట్టకట్టిన మామిడి వండు రసం తాలూకు ఛాయలు కనిపించి  
'ఇంటావిడ మనస్తత్వం మాద్వారా తెలుసుకో' అని హెచ్చరించేయి.

అందుకే సునీతి బుర్ర చురుకుగా పనిచేసి 'అమ్మయ్యా: కాఫీ  
రెండోసారి ఇంత తాగను పిన్నిగారూ! మీరు సగం తీసుకోండి' అని  
గ్లాసు తిరిగి అందించబోయింది. కాని పిన్నిగారు చాలా ఇబ్బంది  
పడింది. ఆ కాఫీ స్పెషల్ గా సునీతి కోసం తయారు చేసింది.  
డికాక్షన్ గుడ్డ పిడిచి మరీ వంచింది గ్లాసులోకి. తనకి ఆ వాసన  
గిట్టదు. అందుకని ఓ గ్లాసులోకి సగం పంపి—అక్కడ ఆడు  
కుంటున్న ఆఖరబాబాయిని తాగమంది. కుర్రవెధవ! 'అమ్మ మళ్ళీ  
కాఫీ ఇచ్చిందే' అనుకుని గుటుక్కున తాగేసేడు! సునీతి బలవంతాన  
తాగి 'ఆఫీసు దగ్గరతో గది చూస్తున్నాను పిన్నిగారూ! ఒకటి రెండు  
రోజుల్లో వెళ్ళిపోవాలి. అనవసరంగా బస్సుంకి, రిక్షాంకి దండగ  
పెట్టటం ఎందుకు? నాల్గు గిన్నెలు, డబ్బాలు తెచ్చాను. ఓ స్టవ్  
కొనుక్కుంటే హాయిగా వండుకుని తినవచ్చు. ఆఫీసుకి దగ్గరా  
ఉండవచ్చును. ఏమంటారు పిన్నిగారూ?' అన్నది కాఫీ గ్లాసు  
కడుగుతూ.

'అనేందుకేముందమ్మా, దివ్యంగా ఉంటుంది. అయ్యో కాఫీ  
గ్లాసు అక్కడ వడేయ్. పనిపిల్ల కడుగుతుంది' అన్నది పిన్నిగారు.  
అప్పటికే సునీతి కడగటం అయిపోయింది.

ఆ రాత్రి సునీతి నిద్రపోలేదు. తెల్లవారితే ఏం చేయాలా అని  
తెల్లవార్లు ఆలోచించింది.

అలా ఆ అమ్మాయి ఆలోచిస్తోందనీ, సతమతమవుతోందనీ  
తెలియని పిన్నిగారు, రెండో ఆట చూసి వచ్చిన మొగుడిగార్కి  
వడ్డిస్తూ, 'అమ్మో మనం ఏమో అనుకున్నాంగానీ ఆ పిల్ల అన్నిటినీ  
నీర్ధం చేసుకునే వచ్చింది. కట్టుకున్న భర్తని వదిలి ఉద్యోగం  
మోజులో పడ్డ ఆడది ఆ మాత్రం తెగించదూ? నీతి సూత్రం మరిచి

పోయినదానికి మంగళసూత్రం ఓ అద్దా? అన్నది కొంత ఛిక్కారం కలిపి.

సునీతి అదిరిపడి ఆ తర్వాత బోర్లా వదుకుని తలగడను తడిపేసుకుని ఆవేదన తీర్చుకుంది.

మర్నాడు ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి రాలేదు. ఇల్లుకోసం చుట్టు పక్కల వీధులన్నీ గాలించింది.

ఉద్యోగం కోసం ఇంటర్వ్యూలప్పుడైనా అన్ని ప్రశ్నలు వినాల్సి రాలేదు. ఓ చిన్న గదికోసం సునీతి జీవిత వివరాలన్నీ అడిగేరు ఇంటిగల వాళ్ళందరూ.

‘ఒక్కదానివే ఉంటావా?’ అని ఓ అనుమానపు ఇల్లాలి అరా!

‘మీ ఆయన ఏ ఊళ్ళో ఉంటాడూ?’ అన్నాడొక ఇంటి యజమాని.

‘ఫలానా ఊరంటున్నావ్! ఏ పేట? ఇంటి పేరు?’—ఆ పరు సతో తనిఖీ చేసిందొక చాదస్తరాలు. సునీతికి ఒళ్ళు మండిపోయింది. అయినా అవసరం తనది! ఆ పెన తనకి అర్జంట్ గా గది దొరికి తీరాలి. అందుకోసం చచ్చిపోతున్న సహనాన్ని బ్రతిమాలుకుంటూ ఒంట్లో నీర్సాన్ని కసిరిగొడుతూ లేని శాంతాన్ని అరుపు తెచ్చుకుని అఖిరికి జయించింది.

ఏమిటీ!— ఓ చిన్న వంచపాళీ!

ఇంటి అద్దెలమీదే బ్రతుకున్న ఓ బామ్మగారి, కూలిపోతున్న మండువా లోగిట్లో రెండు సంసారవక్ష కుటుంబాలు. మరొక రెండు పిల్లల్ని చదివించుకునేందుకు పట్నం కాపురాలు పెట్టిన కుటుంబాలు మధ్యగా మిగిలిన వరండాలాంటి ఖాళీ ప్రదేశం పూరికే ఉంచేయడం ఇష్టంలేక-బామ్మగారు స్వయంగా వెదురు తడికలు కట్టి, వాటికి

రేగడిమట్టి పూసి వెల్లవేసి గదిలా తయారు చేసింది. దాని అద్దె వన్నెండు రూపాయలు మాత్రమే! పైగా కరెంటు, పంపుకి ఇచ్చు కోవాలి. సునీతిని అట్టే ప్రశ్నలు వేయలేదు.

ఆ గది అద్దెకివ్వడమే ప్రధానం గనుక బామ్మగార్కి సునీతి లాంటి ఒంటి అడది నచ్చింది.

తనకి గది దొరకడమే ప్రస్తుత కార్యం అనుకున్న సునీతికి బామ్మగారు తన వివరాలేవీ అడక్కపోవడం మరీ నచ్చింది.

వెంటనే అడ్వాన్సు ఇచ్చేసి, వీధిచోకి వచ్చి చకచకా నడుస్తూ న్నప్పుడు సునీతికి ఓ అనుమానం, మరొక భయం కలగాపులగంగా చుట్టూ ముట్టేయి !

‘ఎప్పుడైనా తండ్రి తనని చూద్దానీకి వస్తే ఈ గదిలో ఎలా ఉండగలడు? తమ సొంత డిజ్లో అవుల్ని, గేదెల్ని కట్టే దూళ్ళకొట్టం కూడా బామ్మగారు అద్దెకిచ్చిన నాలుగు కుటుంబాల ఇళ్ళకంటే విశాలంగా ఉంటుంది అయినా నాన్న వచ్చేలోపులో వేరే ఇల్లు చూసు కుంటే సరి’—అని సరిపెట్టుకుని మర్నాడే వచ్చి చేరింది.

నాల్గు రోజులు మామూలుగా... ‘ప్రపంచం చాలా మంచిదే... మనుష్యులు మరీ మంచివాళ్ళు!’— అనిపించేలాగ గడిచిపోయాయి సునీతికి, ఇంటా బయటా:— ఆ తర్వాతే.. ప్రపంచంలో ఉండే మరొక ప్రపంచం... మనిషిలో ఉండే మరొక మనిషి... కన్పించ సాగేరు.

ఆ రోజు ప్రొద్దుటే సునీతి పెరట్లో పంపు దగ్గర కూజాలో నీళ్ళు పట్టుకుంటోంది!... సక్క పాటలో... చదువుకునే కుర్రాడు.. ప్యాంటు, బనియన్ వేసుకుని పైమీద టవల్ కప్పుకుని... చేతిలో ప్లాస్టుక్తో... పంపుగట్టుకు ఓ గజం దూరంలో... నుంచున్నాడు.

సునీతి ఓసారి అతనివైపు చూసి...మళ్ళీ ఇటు తన పని చూసుకో సాగింది!—

“ఏమండీ!” అన్నాడా కుర్రాడు.

“ఏమిటండీ?” అన్నది ఇటు తిరిగి.

“మీరు గ్రాడ్యుయేటా?—అబ్బే వూరికే అడుగుతున్నాను” సంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటూ ప్రశ్న అడిగి, వెర్రీ చాలుళ్ళా ఓ చిన్న నవ్వు నవ్వి, నుంచున్న ఆ కుర్రాడు అచ్చంగా తమ డిప్లొ చదువు కుంటున్న తమ్ముళ్ళాగానే అనిపించేడు సునీతి కళ్ళకి.

అందుకే తనూ ఓ చిన్న నవ్వు విసిరి ‘మరే! అలానే వుంది సర్టిఫికేట్ లో!’ అన్నది.

“అబ్బో! గడుసుగా చెపుతున్నారే? బానూ, ఏ ఆఫీసులో వున్నారు” అన్నాడు.

చెప్పింది—

“ఏ సెక్షన్?”

అదీ చెప్పింది—

“పని ఎక్కువ ఉండదండీ?”

“ఉద్యోగంలో ఉన్నాక పని ఎక్కువ అనుకుంటే కుదురు తుందా? అయినా ఏదీ, నేనిప్పుడేగతా చేరిందీ, చూడాలి ఎలా ఉంటుందో” అంటూ పంపు కట్టేసి కూడా చేత్తో పట్టుకుని ఓ అడుగు వేసింది ముందుకు.

“అవునులేండీ, ఇంకా కొత్త గదా! ఐనా అడవాళ్ళకి హెవీ వర్క్ ఇవ్వరులేండీ. మగవాళ్ళకే ఆ బాధలన్నీ; అవునూ, అసలు మీరు జాబులో చేరాల్సిన ఆవసరం చాలా వుందా...అహా, అబ్బే!

అసలు సరదా కోసం చేసే వాళ్ళంటారు గదండి. అందుకని అడుగు తున్నాను..."

సునీతి ఆ కుర్రాణ్ణి ఓసారి చూసి "పోనీ అలాగే అనుకోండి" అన్నది. అని మరి మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా గబగబా తన వాటా వైపు నడిచింది.

పదినిముషాలు అవలేదు. అంతే, ఆ కుర్రాడి వాటాలో నుంచి ఆ అబ్బాయి మేనత్తో, పినతల్లో, మరే వరుసో... "ఏరా! అయ్యాయా యోగ క్షేమాలూ! ఆ పిల్లతో నీకేం కబుర్లు? నీ చదువు సంధ్య సంగతి చూసుకోకుండా! పంపు దగ్గర ఆ భాగోతమేమిటి! ఏదో వండి పెట్టున్నందుకు నా మాట దక్కించి, నీ చదువు గట్టెక్కించుకో ఆ తర్వాత ఉద్యోగం వచ్చాక నువ్వెన్ని వేషాలు వేసినా ఇబ్బంది లేదు" అని మందలింపు వినిపించింది

కుర్రాడి జవాబు వినాలనిపించలేదు సునీతికి. సాటి అడది! ఎంత తొందరగా మాట విసిరిందా—అని చివుక్కుమన్నది మనస్సు! కొన్ని పదాల్లో కొరడా దెబ్బలంత చురుకు ఉంటుంది.

అదే నోరు మంచిగలవాళ్ళ మాటల్లో నోట్ల కట్టలు మాట కట్టి చ్చినంత ఊరట దొరుకుతుంది. ఉద్యోగం వచ్చాక ఎన్ని వేషాలైనా వెయ్య వచ్చునా? ఎవరూ? మగవాడా? ఏం అడది వెయ్యకూడదా?? నాతో మాట్లాడితే భాగోతమా అంత చురుకైన చేయాల్సిన అవసరం ఏమిటి అవిడికి చెప్తాను తనేమిటో, తన పరువు ఏమిటో! సమయం వచ్చినప్పుడు చెప్పాలి:—అనుకుంటూ గబగబ పనులు ముగించుకుని ఆఫీసుకు వెళ్ళి పోయింది.

ఆఫీసులో...

ఎవరి స్టీట్లో వాళ్ళు అతుక్కుపోయినట్టు కూర్చున్నారు! ఓరగా కోరగా మధ్య మధ్య వెకిలిగా చూపులు విసురుతూ! చకచకా పనులు చేస్తున్నారు! చేస్తున్నట్టు నటిస్తూ వున్నారు. సునీతికి ఆఫీసర్ గారి పిలుపు

వచ్చింది. లేచి వెళ్లింది మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేటప్పటికి—కనకరాజు  
మోహన్ రావు కేదో చెప్తూ కన్ను గీతేడు!

నారాయణరావు నవ్వుతున్నాడు.

సునీతిని చూసి... సర్దుకుని కూర్చున్నాడు! మౌనంగా తన  
సీటు దగ్గరికి వెళ్ళిపోయింది. రింప్ ఆవర్ లో మోహన్ రావు అడిగేడు.  
'సునీతిగారూ! మీరు వచ్చి అప్పుడే వారం రోజులు కావసోంది. మరి  
మాకందరికి నీళ్ళెయినా పోయలేదు. అన్యాయం కదండీ?— పోనీ  
ఈ రోజు మా నోర్లు కాస్త తియ్యబరచకూడదూ?'— అన్నాడు  
చొరవగా.

సునీతికి నిజమే ననిపించింది!— 'అలాగే' అంది.

కాంటీన్ వైపు నడిచేరు అందరూ ఆడవాళ్ళలో సునీతి,  
మరియమ్మ ప్రిట్రోషియా అనే ఆంగ్లో ఇండియన్, యామినీ అనే  
ఓ పాతికేళ్ళ పడుచు పున్నారు. మరియమ్మ సంభైషిస్తుంది అందర్నీ  
'బిడ్డా' అనే పిలిచేది. ప్రిట్రోషియా ఎప్పుడూ పెట్రోమాక్స్ లైట్ల  
చిరునవ్వులు చిందిస్తూ, మగ, ఆడ భేదం లేకుండా అందర్నీ సమా  
నంగానే పక్కరించేది! యామినీని చూస్తే...పాపం మగవాళ్లే కాస్తగా  
జంకినట్టు వెనక్కి తగ్గేవారు జుట్టూ, శరీరం ఒకే రంగులో నిగనిగ  
లాడేవి!!—ఒక్క సునీతే కాస్త కంటికింపుగ... అందరాని వండులా  
కన్పించింది! అందుకే ఆరాటం.

కాంటీన్ లో కావాలని మోహన్ రావు సునీతికి ఎదురుగ  
నుంచుని సీటు లేనట్టు టిఫిన్ తింటున్నాడు. "ఇవాళ సునీతిగారి  
పర్సు ఖాళీ చేయిస్తావేంట్రా? చాల్లే నీ ఆర్డర్లు!" అన్నాడు నారాయణ  
రావు—గులాబ్ జామ్ ప్లేటు ఆశగా అందుకుంటూ.

'వెధవ జోతులు వెయ్యకండి నారాయణరావుగారూ! సునీతిగారి  
పర్సు ఖాళీ అవుతుందనా లేక, నా తిండి మీదా మీ విసురు?' అన్నాడు.

అనీ 'కావలిస్తే మీరూ తెప్పించుకు తినండి! సునీతిగారు ఇవ్వలేకపోతే నేనిస్తా బిల్లు' -అని కూడా అన్నాడు.

'మంచివారే! మీరు ఇవ్వటమేమిటీ... ఈ రోజు ఎంత బిల్లు అయినా నేనివ్వాలిందే.' అన్నది సునీతి, మంచి మనసుతో-

'అదీ అలా అనండి! మా నారాయణరావుగారు ఎప్పుడు కాంటీన్ కొచ్చినా నా తిండి మీద ఏడ్చి బిల్లు దగ్గర పేచీలే పెట్టారు. ఇంక ఈ దెబ్బతో ఆయన ఆట కట్ట!' అన్నాడు మోహన్ రావు సగం నారాయణ రావుని చూస్తూ, సగం సునీతిని చూస్తూ.

సునీతి నవ్వి వూతుకుంది.

మిగతా వాళ్లు అంతగా పట్టించుకోలేదు.

బిల్లు వాతికరూపాయలు సునీతి ఇచ్చేసింది.

కనకరాజు, నారాయణరావు ఓసారి భుజాలెగర వేసుకుని ముఖాలు చూసుకుని వంకరగా 'నవ్వుకుని ఆ పైన 'పావం!' అనుకున్నారు,

వాతిక రూపాయలు ఖర్చు పెట్టేస్తే ఇల్లు గడవడం ఎంత కష్టమో!...గొప్పకి పెట్టేసింది- అనుకున్నారు. అయినా అవసరం అనుకున్నప్పుడు మనం అలాగే పెట్టాం గదా...అడదైనా వెనకాడకుండా పెట్టింది! ఫర్వాలేదు దారిలోకొస్తోంది:' అనుకున్నారు. ఆ రోజు సాయంకాలం ఆఫీసు బయటికి వస్తున్నప్పుడు మరొక సెక్షన్ లో వుండే సత్యనారాయణ, మోహన్ రావు భుజం చరిచి 'అదృష్టం నీది! జాగ్రత్తగా వుంటే డబ్బుకి యిబ్బంది పడక్కర్లేదు. ఇందాక మన 'ఎర్రతేలు' నాకు ఊదేసింది! వాతికరూపాయలు బిల్లు ఇవ్వగలిగింది అంటే మరింకేమీ అనుమాన పడక్కర్లేదు! అంటూ చిన్నగా చెప్తున్న మాటలు సునీతి చెవుల్లో వడ్డాయి. ఉలిక్కిపడింది.

ఎర్రతేలంటే ప్రిట్రోషియా అన్నమాట - అనుకున్నది.



తను మామూలుగా, సరదాగా చేసిన పనికి వీళ్ళంతా గోతులు తవ్వతారనీ తన్ను- 'నిలువెత్తు నీతి నుంచి బయటపడి స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తున్న చవకబారు అడదానిగా' - అంచనా వేస్తారనీ అనుకొలేదు. ప్రొద్దుట ఇంటి దగ్గర సాటి అడదీ అలాగే వాగింటి: ఇప్పడు వీళ్ళు అలాగే కూస్తున్నారు! 'భీ వెధవ మనుష్యులు' అనుకుంది:

అలాంటి వెధవమనుష్యులు ప్రపంచం అంతటా వుంటారు. ఆఫీసుల్లోనే గాదు. స్కూళ్ళల్లోనూ, కంపెనీల్లోనూ, గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థుల్లో, ప్రైవేటు జాబుల్లో, ఏ వనీ లేని అమ్మరిక్కల్లో అన్ని వనులూ వున్నట్టుండే సొసైటీ లేడిస్లో ఇంటిలో, వీధిలో అన్నిటా మంచి మనసున్న వాళ్ళ ప్రక్క 'ఈ వెధవ మనుష్యులూ' వుంటారు; నిజంగావాళ్ళుండబట్టే ఇన్నేసి కథలు, జీవితాలు బయటపడుతున్నాయి. -లేకపోతే 'రామరాజ్యం'లా వుంటే ప్రజలకి కాంక్షేవం ఏదీ? రామాయణంలో రామచంద్రమూరి పట్టాభిషేకం తర్వాత 'చాకలి కూకటి' మళ్ళీ కథ ముందుకు సాగలేదా? ఇకపోతే అడవుల్లో 'వనవాసం అజ్ఞాతవాసం' పూరి చేసుకుని వస్తే కథ అంత రక్తి కట్టేదా? - లక్ష్మణస్వామి మూడు గీతలు గీసి 'దాటి రాకు పదినమ్మా' - అంటే సీతాదేవి దాటే వచ్చింది నిజానికి ఇవిడ ధర్మం చేయాలనే సత్సంకల్పంతోటే వచ్చింది. అయినా అనర్థమే ఎందుకు జరగాలీ? - బహుశా ముందు తరాఅవారికి బోధచేసేలా వుండాలనా? అయితే రావణాసురుడు మాటో? ధర్మం చేయబోతున్న సీతమ్మని ఎత్తుకు వెళ్ళి సర్వనాశనం అయాడు గదా? - మరి అది 'విలన్' లాంటి వాళ్ళకి కనువిప్పకల్పించదేం? నీతి సూత్రం అడదానికేనా? మగవాడికి వర్తించదా? కాలంమారింది! యుగం మారింది!

తట్టుబాట్లు ఆచార వ్యవహారాలూ మారేయి ఒకనాడు 'శ్రీ ధనం' వాడితే అధర్మం అన్నవాళ్ళు, ఈ నాడు శ్రీ ధనమే ఆధారం అనుకుంటున్నారు. అయినా సినిమాల్లో, కథల్లో మాత్రమే చూడగల్గే 'ధర్మమేజయిస్తుంది' అన్న ముగింపు నిత్యజీవితాల్లో మాత్రం హాస్యాస్పదంగా నిలిచిపోతోంది!

ఆడదానికెప్పుడూ రక్షణ లేదు. ఆవిడకి స్వేచ్ఛ లేదు. ఆమెను నిల్చబెట్టి, చుట్టూ నిలువెత్తున నీతి సూత్రాలు పాతి, దాటి బయటికి వస్తే 'చెడిన ఆడ'దని అచ్చగుద్దుతారు.

అందుకే సునీతి, 'తనపేరులోనే 'నీతి'ని నిల్పి అమ్మా. నాన్న చిన్నప్పట్నుంచీ తనని బంధించేరా?' అనుకుని వెర్రిగా నవ్వుకుంది. అది ఎప్పుడూ అంటే-కథా గమనంలో... ఆఫీసులో కొలీగ్స్ వ్యంగ్య ధోరణి విన్నాక సునీతి చాలా రిజర్వ్డ్ గా జాగ్రత్తగా వుండటం మొదలుపెట్టింది.

మోహన్ రావువాళ్లు శతవిధాల ఆమెను సన్నిహితం చేసుకో వాని ప్రయత్నిస్తూనే వున్నారు. అప్పుడప్పుడు అసభ్య ధోరణికూడా చూపబోయేరు. ఫీల్డ్స్ నేవుంది. అది అలా వుండగా—

ఇంటి దగ్గర ఓ అదివారంనాడు ఇంటి యజమానురాలు, పక్క వాటా ఇల్లాలు, చదువుకునే కుర్రాడి మేనత్తా కలిసి మ్యాట్నీకి వెళ్ళారు అవతంప్రక్క వాటాలోని గృహిణి-ఆర్జంట్ రాచకార్యం మీద పక్క డూరు చుట్టాలింటికి వెళ్ళింది. ఇంటి మొత్తంమీద సునీతి తప్ప ఆడ వురుగులేదు. మగవాళ్ళూ. కాలేజీ కుర్రాళ్ళూ ఓ వాటాలో చేరి పేకాట మొదలుపెట్టేరు. ఆడుకోవడం తప్పుకాదు. ఆడుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఎంజాయ్ చేయడం అంతకన్నా తప్పుకాదు. ఆ కబుర్లు పరాయివాళ్ళపైన చెప్పుకున్నా బాధలేదు. కానీ ఆ కబుర్లు పక్కవాట లో ఒంటరిగా వున్న ఆడకూతుర్ని గురించి... అదీ ఆమెకు వినిపిస్తుం దని తెలిసీ— చెప్పుకోవడం ఎలా భరించడం? తడికెల గదిలో తుంగచాపమీద పడుకుని నవల చదువుకుంటున్న సునీతిని రకరకాలుగా వణించుకుంటూ, విమర్శించుకుంటూ జోరుగా పేకాట ఆడుకుంటు న్నారు మగమహారాజులు!

పది నిమిషాలు, పావుగంట సేపు విన్నది. నవించింది. ఇంకా అసహ్యంగా అసభ్యంగా, 'రేపెంతో కనుక్కుందామా?' అనేసరికి,

తోక తొక్కిన తాచులా వున్న కం విసిరికొట్టి లేచి నుంచుంది. విసురుగా తలుపు తీసుకుని బయటికి వచ్చి, వాళ్ళ గుమ్మం దగ్గర నిలబడి 'చూడండి—' అని అరిచింది.

అరడజను మంది మగవాళ్ళూ ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడి ఆట ఆపేసి చూసేరు! అపరకాళిలా గుమ్మంలో నిల్చున్న సునీతిని చూచి అదిరిపోయారు!

'మీరిందాకట్టుంచి ఏదో వాగుతున్నారు. అందుకేవచ్చాను. నారేటుంతో...మీ ఆడవాళ్ళ నడగండి చెప్పారు. ఎందుకంటే వాళ్ళకు అనుభవాలుంటాయి గదా? అందుకని చెప్పే నిర్ణయిస్తారు!' అనేసరికి-

'నోర్మ్యు!' అన్నాయి నాలుగు మగ కంఠాలు కోవంగా.

గట్టిగా నవ్వి, 'అదేం? మీవాళ్ళు చెప్పరా?' అన్నది.

'నీకు వాళ్ళకి పోలికా? సంసారం చేసుకునే ఆడవాళ్ళకి, నీలా ఒంటరి ఆడదానికి తేడా లేదా?' అన్నాడొక పౌరుషవంతుడు.

'ఉంది: ఉంది: చాలా వుంది: మగవాడు చాటు వుంటే ఆడదానికి కావల్సినంత నీతి అండగా వుంటుంది. లేకపోతే ఇలాగే అడ్డమైన వెధవలకి అలుసు అవుతుంది. పోనీ మీలో ఎవరైనా నాకు అండగా నిలుస్తారా? నా జీతం మూడు వందలు. కాక నాపేర రెండేకరాల పొంం వున్నది. మా వూళ్ళో నా వాటా డాబాఇల్లువుంది అమ్మితే పదివేలు వస్తుంది. బాంకులో నా నగలు ఆరువేల ఖరీదువిదాచేను. మా నాన్నమామిడి తోటలో సగం రాసిస్తానన్నాడు. అన్నీ కలిపితే యాభై వేల అస్తికి వారసురాల్సి: గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్తురాల్సి: ఎవరైనా సరే- ముందుకువచ్చి న్యాయసమ్మతంగా నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే సంతోషిస్తాను. చెప్పండి మీలో ఎవరికైనా అధైర్యం, మానవత్వం వుందా? నాకు ఇంతకు మునుపు అయిన పెళ్ళి రద్దు చేసుకుని ముందుకువస్తాను!'

అరుగురు ఇంకా తేరుకుని జవాబు చెప్పేలోపల మ్యాట్నీకి

పెళ్ళిన బామ్మగారు, మిగిలిన ఇద్దరు అడాళ్ళు టికెట్ దొరకలేదని వచ్చేసేరు.

తడికెచాటు నుంచి సునీతి, ఇలా మగాళ్ళు పేకాట ఆడు కుంటున్న గది ముందు నిల్చుని సవాల్ చేస్తున్న దృశ్యం కంటబడే సరికి - ఇంకేముందీ? కొంపలంటుకుని పొగలు, సెగలు, హాహాకారాలు అంతెత్తున లేచిపడ్డాయి.

‘మగవాళ్ళు ఎన్నో అనుకుంటారు. ఆడది ఎదురుపడి నిలేస్తుందా?’ - ‘అంత ఆస్తివుంటే, ఈ ఉద్యోగమెందుకు?’ - ‘మొదటి పెళ్ళి కాదనడానికి రెండో పెళ్ళి అడ్డా?’ - ‘నీతి లేని ఆడదానికి ఇక్కడ సంసారాలు చేసే చోట చోటు లేదు’ పొమ్మన్నాయి. ‘నీలాంటి ఆడదానికి ఇలాంటి తడికేల గది సరిపడదు. సిమెంట్ కాంక్రీటు చేసిన గదిలో తాళం కప్ప వేసి వుంచాలనీ... అఫీసులో ఈ సవాళ్ళన్నీ వేయక పోయావా అనీ... నోటికి వచ్చినన్ని దులిపేయి. ఆడవాళ్ళు.

మగవాళ్ళు పేకాట కట్టిపెట్టి, ఎవరి పాటాలోకి వాళ్ళు జారుకుని ‘పావం! పోనీలేండి. ఆ పిల్ల తెలియక ఏదో వాగింది. ఊరు కోండి యిక!’ అన్నట్టు చూడసాగేరు.

సునీతి చెప్పే నిజాన్ని ఎవరూ వినలేదు!

ఆ రాత్రి సునీతి చాప మీద బోర్లా వడుకొని - కరువుతీరా ఏడ్చింది.

‘తను యాభై వేల రూపాయలకి హక్కుదారు, నిజమే! కానీ ఎప్పుడూ? తనూ భర్తా కోర్టు ద్వారా విడాకులు వుచ్చుకుంటే, తనకి మనోవర్తి క్రింద అవన్నీ ఇస్తారు. కానీ తనకి కోర్టుకెక్కడం ఇష్టం లేక, తనకున్న బి.య్యే. సర్టిఫికేట్ తో తన బ్రతుకు తను బ్రతుకు దామని వచ్చింది. ప్రపంచంలో మంచి! మానవత్వం ఇంకా వున్నాయనుకుని వచ్చింది: న్యాయం, ధర్మం పచ్చగా బాగున్నాయనుకుని

వచ్చింది. పురాణకాలం కాదు కనుక నీతి సూత్రం మగవాళ్ళకి, ఆడ వాళ్ళకి సమానమే అనుకుని వచ్చింది.

‘కానీ సమాన హక్కులు అన్నింటిలో కాదనీ, అడదెప్పుడూ ప్రగతి సాధించలేదనీ తెలుసుకుని- ఒంటరిగా అడది ఉద్యోగం చేసు కుంటూ ప్రశాంతంగా జీవించడం ఈ యుగంలో కాదు కాబోలు— అనుకొని-ఉద్యోగం వదిలేసి వెనక్కి వెళ్ళి పోవడానికి నిర్ణయించు కున్నది.

ఒకవేళ విడాకులు తీసుకుని ఆస్తి దక్కించుకుని బ్రతుకు దామన్నా- అప్పుడు మాత్రం ఒంటరి అడది కారా?—

అందుకని ఉద్యోగం, ఆస్తి రెండూ వద్దని- భర్తతో కాపురం చేయడానికే నిర్ణయించుకుంది-

ఇంతకీ ఆభర్త సంసారానికి అనర్హుడు :

అ విషయం డాక్టర్లు ఋజువు చేశారు.

కోర్టు విడాకులు తీసుకోవడానికి అనుమతిచ్చింది. కానీ సునీతి ఆ భర్తతో కాపురం చేయడానికి, చేస్తున్నట్టు నటించడానికి, తన్ను వంచించుకుంటూ బ్రతకడానికి దృఢపరుచుకుని—ఆ రాత్రి నిద్రపోయింది.

మర్నాడు—

ఆఫీసులో అందరికీ ఆశ్చర్యమే!

సునీతి రాజీనామా చేసింది.

కనకరాజు, నారాయణరావు, మోహన్ రావు- ఇంకా ‘శత్రు పరీక్షలు’ పూర్తి చేసుకోక ముందే సునీతి రైల్వో కూర్చుంది.

రైల్వో, కిటికీ దగ్గర వమిల నిండుగా కప్పుకొని కూర్చున్న సునీతి-దూరంగా మైదానంలో జరుగుతున్న సభలు...బోర్డులు చూసి విరక్తిగా నవ్వుకుంటూ-‘ఈ ప్రయత్నాలన్నీ మళ్ళీ యుగానికి పునాదులు’ అనుకుంటూ ముఖం తిప్పుకుని, కన్నీరు తుడుచుకుంది. \*

# “అందమైన సాయంత్రాలు”

(వనిత మాన పత్రికలో ప్రచురితమైన కథ (అప్పట్లో పక్షపత్రిక)  
ఈ కథని కన్నడ వనితలోకి అనువదించారు)

మనోరమ మనస్సు ఆ సాయంత్రం చాలా ఉల్లాసంగా  
వుంది! ఆ పిల్లకి ఆ సాయంత్రం చాలా చాలా అందంగా వుంది!

అన్ని సాయంత్రాలూ అలా వుండవు! ఆ రోజు ‘పాణి’ దిరి  
నుంచి వచ్చాడు. వారంరోజులై పూర్వో లేడు. పాణి పూర్వో వుండి  
అతని గదికి తాళం లేకపోతే - మనోరమ మనస్సు చాలా ఉల్లాసంగా  
ఆ సాయంత్రం చాలా అందంగా వుంటుంది.

నిజానికి ఆవేశప్పుడు... ఉదయం వది గంటలకి గూడు వదలి  
వెళ్ళిన అఫీసు పక్షులు ఇల్లు చేరుకుంటూ వుంటారు; అదృష్టవంతులు  
విగోదాంకి, విలాసాంకి బయటికి పచ్చే తరుణం ఆ సమయంలో పుట్టు  
దరిద్రులు కొందరు నిట్టూర్పులు పడులుతూ వుంటారు ధారిపోతున్న  
తమ ‘వరువం’ తల్చుకుని:

అన్నిరకాలైన మనుష్యుల్ని జీర్ణించుకుంటున్న కొండ చిలువలాంటి ఆ

వీధిలో మనోరమలాంటి మనస్సుగల వాళ్ళు చాలామంది వున్నారు.  
ఆ ఇల్లు 'పూరి గుడిసే', కానీ...

పెద్ద భవంతి కాదు.

సరిగ్గా చెప్పాలంటే—

పైకి ఎక్కలేక క్రిందకి దిగలేక నవ్వుతున్నట్టు నటిస్తూ ఉన్న  
కుంటున్న మధ్యతరగతి జీవితానికి ప్రతీకలా వున్న పెద్ద మండువా  
లోగిలి! రెండేసి గదుల వాటాల్లో ఏదేని మంది చొప్పున 'వామన్న  
గుంట' లాడుకుంటున్నట్టున్న కుటుంబాలు అరున్నాయో అలోగిల్లో!!

వీధి అరుగుమీద వున్న గదిలో హాయిగా మహారాజులావున్న  
'పాణి' మనోరమ దృష్టిలో 'హిరో!'—

ఆ రోజు సాయంత్రం పాణి తన గదిలో కిటికీ దగ్గర నుంచుని  
అద్దంలో చూసుకుంటూ వాసననూనె పులుముకున్న ఉంగరాలజూట్టును  
జాగ్రత్తగా దువ్వుకుంటున్నాడు. ఆ ఊరికి క్రొత్తగా బదిలీ అయివచ్చినా  
ఉద్యోగానికి పాతే!

గత మూడునెలలుగా పాణిని చూసినవాళ్ళందరూ 'అతనికేం?  
మూడువందల యాభై రూపాయల జీతం బాదల బందీలు లేనివాడు-  
మహారాజులా వున్నాడు'—అనే తలపుతో చూస్తారు

నిజమే మరి!

ఆ వాటాల్లో వున్న వాళ్ళల్లో ఏ ఒక్కడూ పాణిలా లేరు అంద  
చందాల మాట అటుంచి పాతికేళ్ళ వయస్సులో అంత నిర్విచారంగా  
వున్న జీవి లేనేలేడు!!

అందుకే మగవాళ్ళందరికీ జెంసీ!

ఆడపిల్లకి-ఆడపిల్లలు గల తల్లులుకి-ఎదో తెలియని అపేక్ష!!

తల దువ్వడం పూర్తికాగానే అద్దం చేతిలోకి తీసుకుని దీపును



చూసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత టకప్ సరిగా ఉందో లేదో చూసుకుని చేయి పైకి ఎత్తి అద్దాన్ని పైకి పట్టుకుని తన ప్రతిబింబం అపాదమస్తకం ఒక్కసారి చూసుకుని అద్దాన్ని కిటికీలో పెట్టేసేడు.

అదంతా అరుగుమీద నుంచుని ఓరకంట కనిపెట్టి చూస్తూనే వుంది. మనోరమ ఇంటిముందు గేదెని నిల్పి పాలు పిండుతున్నాడు, పాల వెంకడు.

నిజాయితీ మరీ చిక్కనైతే అరగదని వెంకడు పాలు పితుకు తూనే నీళ్ళు కలిపేస్తున్నాడు.

మనోరమకి ఆ సంవత్సరమే పదిహేడునిండాయీ. పాలవాడిని, పనిమనిషిని, చూడాలనే కన్నా పాణిలాంటి కుర్రాణ్ణి ఊహల్లో నిలుపుకుని గాల్లో తేలిపోయే తపన ఎక్కువగా వుంది: ఆ పిల్లకి చుట్టు పట్ల ఏం జరిగినా అక్కర్లేదన్నంత పరాకుఉంది.

పాటి ఎంత బాగుంటాడు పాతికేళ్ళువున్నా తన కన్నా ఏడేళ్ళేగా పెద్ద? అదొక లెక్కా? అమ్మకి నాన్నకి వన్నెండేళ్ళు తేడా వుందిట పాణికి నేనంటే ఇష్టమే కాబోలు చిరునవ్వుతోటే చూస్తాడు-బాగా నచ్చితే అంటే నన్ను ప్రేమిస్తే కట్నం లేకుండా పెళ్ళాడేయగలడు. అతనికేం బీతం వుంది? అందం వుంది, ధైర్యం వుంది. తండ్రి అడ్డు పడినా త్రోసి పారేయగలడు అయినా అసలు తండ్రి వుండి వుండడు, ఏ మేనమామో పినతండ్రో ముసలి తల్లో...వుండి ఆస్తిని కాపాడుతూ 'నీ కిష్టమైన పిల్లని పెళ్ళి చేసుకుని వస్తే... నా బాధ్యత తీరుతుందిరా' అంటారు. తనెన్ని కథల్లో చదవలేదూ.

'అదేమిటా అబ్బాయ్? నీళ్ళు కలిపేస్తున్నావా? అయ్యో నీ అన్యాయం మండిపోనూ? మరీ ఇంత దారుణమా?' అని అప్పుడే ఇంటిలోంచి వస్తున్న వ్రక్క బాటా జానికమ్మ కంచు కంతం ఖంగ్ మనేటప్పటికి ఉలిక్కి పడింది మనోరమ.

‘అదేటమ్మా మనోరమా? ఇక్కడే ఉండి చూచటం లేదు! అని ఓ నిష్ఠురపు చూపు విసిరేసింది.

‘చూడక పోవటమేమిటి? చూస్తూనే వున్నాను. కాస్త రెప్ప కొట్టానేమో అంతే ఆ కాస్తలోనే వాడా వని చేస్తాడని నాకే తెల్పు! ఉలికిపాటును కప్పి పుచ్చుకుంటూ దబాయంపుగా అన్నది. మనోరమ.

‘ఆ ఆ అదేంటి బుల్లెమ్మాయిగోరూ. మీరు కూడా అట్టాగనే స్తారూ?’ అన్నాడు— ధర్మంకోసమే బ్రతుకుతున్న అపచార పురుష శ్వాగ వెంకడు.

‘అదిగో బుల్లెమ్మగోరూ చిట్టెమ్మగోటూ— అలాద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను? నేనింకా చిన్న పాపాయినా?’ కస్తుమన్నది.

పాణి వీధి అరుగు మీదకి వచ్చి గదికి తాళం వేస్తున్నాడు. అతడి ముందు తన చిన్న పిల్లలా మిగిలిపోకూడదని కోపం!

‘నల్లెండమ్మా! పెద్దమ్మాయిగోరే లెండి! మనోరమగోరంటాను!’ అంటూ పొంచెంబులో బురుసుల్లా గుబురు మీసాల చాటున గురగుర నవ్వేడు.

మనోరమ కాపలా కాస్తే వెంకడి పాల వ్యాపారం దివ్యంగా సాగుతుంది. ఆ సంగతి వాడికి తెల్పు కనుకనే మనోరమని ‘మంచి పిల్ల’గా పొగడ్తుంటాడు.

పాణి వీధి మెట్లు దిగుతూ చిన్నగా నవ్వి నట్టు అనుమానం కల్గింది మనోరమకి! ‘నరిగ్గా ఆ నవ్వే... ‘ఫలానా’ నీనినూలో కారున్న గొప్పింటి పిల్లాడు బీదపిల్లని మనసారా ప్రేమించి నవ్వేడు. అదేదో కథలో ఆదర్శవంతుడైన యువకుడు నయాపైసా తీసుకోకుండా సామాన్యుల పిల్లని పెళ్ళి చేసుకుందుకు ఒప్పుకుని చిరునవ్వు నవ్వెట్ట, నరిగ్గా ఇలాంటి నవ్వే ఆయు్యంతుంది.

“అదేంటమ్మా? గిన్నె నరిగా పట్టుకోండి! పాలు ఎట్టాపొయ్యాలి?”  
వెంకడు పాలు పోస్తున్నట్టుకూడా గమనించలేక పోయింది.

మిగిలిన నాల్గు వాటాల్లో వాళ్ళు జానికమ్మ గారితో పాటు పోయించుకున్నారు. పాణి వీధి మలుపు తిరుగుతూ వుంటే ఆ పిల్ల దృష్టి అతే వుండిపోయింది.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం జానికమ్మగారు వెంకడు వచ్చే వేళకి తనే ముందు గిన్నె పుచ్చుకుని వచ్చింది:

కన్నెపిల్ల మనసు కలల్లో ఉంటే పాలల్లో నీళ్ళు కలిపి, వెంకడి వ్యాపారం బాగుపడవచ్చు గానీ జానికమ్మకేం జరుగుతుందీ, చాలి చాలనీ బీతం రాళ్ళతో తీరితీరని అశలతో ఆరువాటాలున్న మండువా లోగిట్లో గుట్టుగా బీబితం వెళ్ళబుచ్చుతున్న జానికమ్మకి—మనోరమని నమ్ముకోడం ఇష్టంలేక-పనులన్నీ గబగబా ముగించుకుని వెంకడు వచ్చే వేళకి అరుగు మీదకి చేరింది:

“అమ్మా మనూ! పాలు చూద్దానికి జానికమ్మత్తయ్య వెళ్లారు గనుక-ఈ కాస్త బియ్యం కడిగియ్యమ్మా”-అని తల్లి పని పురమాయించటంతో, మనోరమ కన్నెమనసు గిరిగిల లాడిపోయింది. మల్లె రెక్కలాంటి తెల్ల వాయిల్ ఓణీ వేసుకుని, నల్ల లేసున్న గులాబి పూల పరికిణీ కట్టుకుని, మల్లు జాకెట్టు తొడుగుకుని-జానెడు పొడుగు మల్లెదండ తల్లో తురుముకున్నది;

పాలవాడాచ్చే వేళకి-పాణి గదిలో ‘మేకప్’ అయ్యే వేళకి-తను వీధి అరుగుమీద నిల్చోవాలని ఎంతో ఆరాటపడింది.

తీరా ఆ జానికమ్మ పానకంలో పుడకలా తయారైంది,

అసలు ఆ రోజు చదివిన నవలలో-ఉత్తేజం, ఉత్సాహం పొంగి పున్నాయి. కాలేజీలో తన క్లాసుమేట్సు ఆ పుస్తకం కావాలని ఎంతలా మీద పడ్డా, తను పూర్తిగా చదివితేగాని ఇవ్వలేదు. ఎంత రసవత్తర

మెన సంఘటనలో! తనకి నవల చదువుతున్నట్టు అనిపించినట్లేదు. తను హిరోయిన్ అయితే పాణి హిరో-మధ్య తరగతి కులంబంలో కష్టాలు, కలతలు చూడలేని-దయార్థ హృదయుడు పాణి-బాలెడు అసి, లంకంత మేడ, వినయవిధేయతలుగల సేవకులు ఉండే ఉంటారు. అయితేనేం? ఏ శకుని మామలాంటివాడో తమ పిల్లనిచ్చి చేసి అసి కాజేద్దామనే ఉద్దేశంతో కాపువేసి వుంటారు. అలాంటిపిల్లా వాళ్ళ పెద్దల గుణాలూ, నచ్చక ఇలా ఈ రూములో ఉద్యోగం చేసు కుంటున్నాడు. ఆ తరవాత తన చూపుకు కలిపి-మనసులు నిలిపి ఒకటైపోయే తరుణం వస్తుంది గదా—

‘చీ! వెధవ బియ్యం ఎర్రగా కంకర రాళ్ళలా వున్నాయి. కడుగుతూఉంటే చేతులు నొప్పి వుట్టేస్తున్నాయి. చవకగదా అని నాన్న ఈ బియ్యం తెచ్చి పడేస్తారు. ఈ బియ్యం అన్నమాటేమిటి? చవకగా వున్న ఏ వస్తువైనా కొంటారు. కట్నం తక్కువైతే పెళ్ళి కొడుకు ఎలా వున్నా కొనేస్తారు. అందుకే తనకి భయం వేస్తోంది. ఈ మధ్య అస్తమానం అమ్మా-నాన్న పెళ్ళి సంబంధం విషయమే మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఏ చొక డిపోలో వస్తువులాగో ఓ పెళ్ళి కొడుకుని లాక్కొచ్చి నన్ను వెంటిచ్చి వంపేస్తారు కాబోలు. అప్పుడు తను ఏడ్చి ఎదురు తిరిగినా, నాన్న ఊహకొడు. తన పేదరికం, బాధలు, బాధ్యతలు చెప్పకొచ్చి ఈ పెళ్ళికెలాగైనా ఒప్పుకొని తన పరువు కాపాడమంటాడు. అప్పుడు పాణి ఏం చేసాడూ?” అనే ఊహ కలిగేసరికి బియ్యం గిన్నె వంటింట్లో వడేసి పొంగిన్నె చేత పట్టుకుని అరుగుమీదికి వచ్చింది.

చ! చ! పాణి గదికి తాళం వుంది! అతను వీధిలో మూల మలుపు దగ్గర వున్నాడు. వెంకడు పాలుపోస్తున్నాడు అందరికీ! అ రోజు వెంకడికి బాధగానే వుంది. ఒక్క చుక్క నీళ్ళు కలపకుండా కావలా కాసింది జానికమ్మ. అవిడ పైన వాడికి మహా గుర్రుగా ఉంది.

మనోరమ చాలా కోపంగా వుండి! 'అనలు ఈ మధ్య జాని కమ్మని చూసే అరికాలి మంట నెత్తికి వస్తోంది; ప్రతి విషయానికీ అవిడ జాగ్రత్త నేర్చుకుంది. పాలల్లో నాలు నీళ్ళ చుక్కలు కలిపి ఇంతట్లో ఈవిడ కట్టబోతున్న మేడ ఒరిగిపోతుందా? వెధవ కావలా కాయక పోతేనేం? పాపం పాణి ఎంతలా చూసి ఉంటాడో తనకోసం? మౌనంగా అతను చూసే చూపులో శతకోటి అర్థాలు, అనంతకోటి రాయబారాలు తనకి అందజేస్తాడు. వద్దెసమిదేళ్ళ కన్యకి తెలియపూ? - తనకోసం అతను ఎంతగా కష్టపో వెతుకుతాడో చూడాలి. ఒక్క క్షణం తన రాక ఆలస్యం అయితే ఆ కష్టల్లో ఎంత గుబులు నింపు ఉంటాడో? - కాని ఇవేళ ఈ జానికమ్మ అడ్డు తగిలింది. వాపం పాణి వీళ్ళంతా చూస్తారని వెళ్ళిపోయి ఉంటాడు.

పాల గిన్నె చేతిలో ఉన్నా-చూపులు జానికమ్మని మింగేలా పున్నాయి. "ఇవాళ మీకు పాలు చిక్కగా కనిపిస్తున్నాయా అత్తయ్య గారూ?" - అన్నది కోపాన్ని నొక్కి పెట్టుకుని.

'ఉన్నాయో లేదో చూడు చెబుతుంది! అయినా ఎవరి జాగ్రత్తల్లో వాళ్ళ వుండాల్సిందే మనోరమా! - ఇంకొకరిని మాట అనడం ఎందు కులే!' అని అవిడ ఇంట్లోకి వినవిసానడిచింది.

మనోరమ మూతి తివ్వుకుంది.

చెంకడు వచ్చి పటపటలాడించాడు.

ఆ రోజు జానికమ్మ మీద-వాళ్ళిద్దరికీ కోపంగానే వుంది.

ఎలాగైనా పాణి 'తనవాడే' ఎందుకు అనవసర ప్రసంగాలు అని సరిపెట్టుకుంది-మనోరమ.

ఆరువాటాల కాపరాల్లో-వంపు నీళ్ళ దగ్గర, బాత్ రూమ్ దగ్గర, తెలు బిల్లున్ని గురించి ఉమ్మడి వాటాలో కనుపు పూడ్చే పనిమనిషి కోసం-ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదానికో గల్లంతులు వాదోపవాదాలు

జరుగుతూనే వుంటాయి. రెండు కుటుంబాల మధ్య పొరపొచ్చాలు లేకుండా వుండటం హర్ష దాయకమే గానీ అరుకుటుంబాలు, అందు లోనూ మధ్య తరగతి కుటుంబాలై ఉంటే-చెప్పకొనక్కరలేదు.

సినిమా చూసి వచ్చి మర్నాడు పంపుదగ్గర ఈరివేస్తూ మూడో ఇంటివాటాలో కొత్త కోడల్ని చూసే కుర్రకుంక ఒకడుంటే: చవక బారు సెక్సు పుస్తకాలు చదివి మండువా లోగిల్లో 'జోక్సు' పేరుమీద అవాకులు చవాకులు పేలే రకాలు కొందరు, నవలలు కథలు చదివి, అందని వళ్ళ కోసం అగ్రులు చాస్తూ రెక్కలు ఉంటే పైకి ఎగిరి పోదామనుకునే కన్నెపిల్లలకి మానసిక అరోగ్యాన్ని పెంపొందించ గల పరిస్థితులు బహు తక్కువ.

అందమైన సాయంత్రాలు మబ్బులు వట్టిన మధ్యాహ్నాలు కొన్ని జరిగిపోయాక, ఒకరోజు మండువా లోగిల్లో అమ్మలక్కలు అంతా ముచ్చటించుకున్న సమయంలో కన్నెపిల్లలు, వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు కట్నాలు విషయం దొర్లింది.

'మా మనోరమకి ఈ సంవత్సరం ఎలాగైనా పెళ్లి చేసేయాలకునుకుంటున్నాం!' అన్నది మనోరమ తల్లి.

'ఏదైనా కావల్సింది వుందా? లేకపోతే పరాయి సంబంధమే చూడాలా?' మరొక ఇల్లాలి అరా.

'ఆ: కావల్సిన వాళ్ళు లేరమ్మా: పై వాళ్ళనే చూడాలి.'

అయితే తిప్పలే: అడపిల్ల పెళ్ళి చేస్తే అడుక్కుతినే గతి వట్టే రోజులు—ఏమాత్రం ధరకి నిలవాలనుకుంటున్నారా?'— ఇంకొక మత్తెదు ముందుకు వంగి అడిగింది.

'ఏం చెప్పను? మా అదృష్టం...దాని అదృష్టం బాగుంటే అప్పుల పాలవకుండా ఐదువేలలా కానిద్దామని ఉంది!' ఎంతో నిజాయితీగా మాట్లాడుతున్న తల్లి మీద—మనోరమకి చిరాకు, కోపం కలిగాయి: గదిలోనుంచి బయటికి వచ్చి అరుద్దామనుకుంది గాని అంతలోనే నిగ్రహించుకుని చిన్నగా నవ్వుకుంది.

ఆ నవ్వులో ఏటూ ఎలక్షన్ లో నెగ్గబోతున్న ప్రెసిడెంట్ గారి తీవ్ర నిండి వుంది: మనోరమకి అంత భీమా వుంది.

మరొక నాలుగు రోజులు తర్వాత నిజంగానే పెళ్ళివారు చూడ్డానికి వస్తున్నారని తెలియగానే మనోరమకి గుండె దడదడలాడింది: పైగా వాళ్ళు కట్నం దగ్గర ఎక్కువ వట్టింపు చూపించరుట. అని తెలియగానే 'చౌక బేరపు మునలి మొగుడా' అని భయపడింది. ఆ తర్వాత పేదరికపు గుమాస్తా కుర్రాడని తెలుసుకుని ఒళ్ళు మండి—తిట్టుకుంది. ఇంక ఉపేక్ష వనితిరాదని చేయవలసిన సాహస కార్యాన్ని ఆలోచించింది.

ఏ నవలలో...ఏ హీరోయిన్ ఎలా చేసిందో నెమరు వేసుకుంది. ఆ రాత్రి అందరూ పడుకున్నారే మెల్లగా లేచి వీధి తలుపు తీసి దగ్గరగా వేసి పాణి గది తలుపు చివ్వించి.

'ఎవరూ?' అని, తెరచిన తలుపులో నుంచి లోపలికి వస్తున్న మనోరమని చూసి ఆశ్చర్యపోయి—'మీరా!' అన్నాడు.

'ఇష్ మెల్లగా! ముందు తలుపు వెయ్యండి' అన్నది.

పాణి తలుపు దగ్గరికి నొక్కి 'ఎమిటిది? ఎందుకు వచ్చారు ఇలా?' అన్నాడు. అతనికి ఆశ్చర్యం కన్నా భయం ఎక్కువగా వుంది మనోరమ పాణిని ఒకసారి సునిశితంగా చూసి—తలవంచుకుని చెప్పటం మొదలెట్టింది.

'పాణిగారూ! తెలియనట్టు నటించకండి—మీ మనసు నాకు తెలుసు! నా మనసు మీకూ తెలుసు. ఎన్నాళ్ళలా మూగ చూపులు చూస్తూ కాలక్షేపం చేసాం? సషయం మించిపోతోంది. రేపు నన్ను చూడ్డానికి ఎవరో వస్తారు!—కానీ నా మనస్సు ఎప్పుడో మీకు అంకితమై పోయింది. ఇక నన్ను కాపాడుకోవలసిన బాధ్యత మీదే. వెంటనే రేపు మీరు మానాన్నకి చెప్పేయండి: లేదా ఈ రాత్రే మనం



ఇక్కడ్నించి వెళ్ళి పోవాలి. ఎంచెయ్యాలో మీరే చెప్పండి" అని తం  
ఎత్తి చూసింది.

అనుకోకుండా పడిన వానలో తడిసి చలికి వణికినట్టు-పాణి  
రెండు నిమిషాలు విషయం అర్థంగాక ఆయోమయంలో కొట్టుకుని  
ఆ తర్వాత మెల్లగా అసలు సంగతి బోధపడ్డాక-చిన్నగా నవ్వుకుని  
ఆ పిల్లని జాలిగా చూసేడు.

'చూడు మనోరమా, ఈ రాత్రి మనం ఇలా మాట్లాడుకోడం  
ఎవరి కంటైనా పడితే బాగుండదు. రేపు నేను అన్ని విషయాలు  
నీకు తెలియ చేస్తాను. రేపు పెళ్లివారు సాయంత్రం వచ్చేలోగానే  
నీకు సవిస్తరంగా అన్ని సంగతులూ తెలియజేస్తాను. ఇంక నువ్విప్పుడు  
వెళ్లిపో! అని ఆ అమ్మాయిని బయటికి పంపించి తలుపు వేసుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత మనోరమ తమ వాటాలోకి వచ్చి హాయిగా నిద్ర  
పోయింది. తెల్లవారిన తరువాత కాలేజీ మానేసి ఇంటివట్టునే తల్లికి  
పనుల్లో సాయం చేస్తూ పాణి పంపే కబురుకోసం ఎదురు చూస్తోంది.  
చాలా ఆత్రుతగా తిరుగుతోంది.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటల సమయంలో- తండ్రి తనని  
పిలిచి నెమ్మదిగా అడిగేడు- 'ఎమ్మా! నువ్వు రాత్రి పాణి గదికి  
వెళ్ళావా?'

ఒక్కసారి గుండె ఝల్లుమన్నా పాణి అంతా చెప్పే వుంటా  
డనీ, ఎటూ తనకు అతనితో వివాహం జరిగేదేననీ-కనుక భయం  
అనవసరమునుకునీ ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

'ఆయన అంతా మీతో చెప్పారా?' అని తిరుగు ప్రశ్నవేసింది.

'అఁ అంతా చెప్పాడు. పదివేలు కట్నం ఇయ్యగలిగితే మీ  
అమ్మాయిని చేసుకుందుకు నాకేం అభ్యంతరం లేదన్నాడు. లేకపోతే  
పిల్లని జాగ్రత్తలో వుంచండి. అమాయకురాలు. ఏమీ చెరియదు.

రాత్రిపూట అలా ఎవరి గదిలోకైనా వెళితే ఎమవుతోందో తెలియని పెరి పిల్ల — అన్నాడు అనుభవం లేని వసి మనస్సు, అనవసరంగా తీవితాన్ని పాడు చేసుకోవద్దని బోధ చేయమన్నాడు. అతను ఉత మోత ముడు గనుక ఈ విషయాలన్నీ నాకు రహస్యంగా చెప్పి, పది మందిలో నా సరుపు కాపాడేడు! — ఇదిగో నీకు ఈ ఉత్తరం ఇచ్చి చదవమని చెప్పాడు. అని జేబులో నుంచి ఓకాగితం మడత విప్పి కూతురు ముఖానికి కొట్టి, కోపంగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

కొయ్యబారుతున్న మనోరమ తెప్పరిల్లుకుని-ఉత్తరం ఆత్రంగా చదివింది. ఆ ఉత్తరం అసలు పాణి రాసిందికాదు. పాణికి వాళ్ళ నాన్న రాసిన ఉత్తరం.

చి|| పాణి: తీర్చదించి మీ నాన్న వ్రాయునది.

నువ్వు చూసి పచ్చిన సంబంధం నిశ్చయం చేయాలను కున్నాను. నువ్వు కోరిన ప్రకారమే వాళ్ళు పదివేలు కట్టం ఇచ్చి లాంఛనాలు జరిపడానికి ఓప్పుకున్నారు. పాపం వాళ్ళకది కష్టమే అయినా-మనమేమి చేయగలం?

మధ్య తరిగలి కుటుంబాల్లో ఈ రకమైన ఇచ్చిందులు తప్పవు! నీకిచ్చే కట్నంతో-పెద్ద చెల్లాయి పెళ్ళి చేయాలిగదా? -నరే నువ్వు నెలా నెలా పంపించే దబ్బితో ఇంటిమీద అప్పు వీర్చేస్తున్నాను. అమ్మకి ఈ మధ్య టాలసాగానే వుంటోంది. బావగారి అంక తీర్చటానికి మున్ననే ఒట్టల కొట్లో కాతాలో రాయించి రెండు నూట్లకి పంపించేను. తమ్ముడి చదువు వీడో సాగుతోంది. చిన్న చెల్లాయిని ప్రవేటుగా హిందీ పరీక్షలు పంపిస్తున్నాను. నువ్వు వీలు చూచుకుని మరొక సారి వస్తే లగ్న నిశ్చయం చేసుకుందాం.

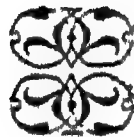
మీనాన్న

ఆ ఉత్తరం క్రింద రెండు ముక్కలు పాణి స్వహస్తంతో మనోరమకి వ్రాసేడు.

‘మనోరమా! మానాన్నరాసిన ఉత్తరం చదివేవుగదూ?’ మా ఇంటి పరిస్థితులు ఆర్థమయ్యా? - మనమంతా ఒకే పడవలో ప్రయాణం చేస్తున్న సమాన వ్యక్తులం. రంగుల కలలు కనడం తేలిక! కానీ అవి జరగడం చాలా కష్టం. జీవితం వేరు. కథలు వేరు. మానసికంగా మనిషి ఎదగడానికి అనుభవాలే గొప్ప పాఠాలు. పెళ్ళిదాచు పచ్చి వేళకి చక్కగా ముస్తాబై-పిల్లాణ్ణి మెప్పించు-ఆ తర్వాత మంచి గృహిణిగా పేరు తెచ్చుకో’—

ఇట్లు నీ మంచి కోరే  
పాణి

అనుకోకుండా రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాలి ఆ ఉత్తరం మీద పడ్డాయి. తర్వాత మనోరమ ‘పెళ్ళి చూపులని సిద్దమైంది.



# “కా కు లు”

(యువ మాస పత్రికలో 1984సం॥లో

ఈ కథ ప్రచురించబడినది).

పరందాలో చివరగా ఓ చిన్న స్టూలుమీద కూర్చుని వుండిఆయన: ఛాజాలనిండుగా కొంగు బిగించుకున్నా మనసు నిండా కొండంత దిగులు -రళ్ళనిండా గుబులు నింపుకొని సముషసముషానిరీ, సన్నగా నిట్టూరుస్తూ -సుదురు పేర్కుంటున్న చిరుచెమటల్ని కొంగుతో తుడుచుకుందోంది.

ఆ వీధిలో రోడ్డుకవలం సగం ఎండి కొమ్మలు నరికిన తుమ్మ చెట్టుమీద-కొన్ని కాకులు అదేవనిగా అరుస్తున్నాయి. కొన్ని రెక్కలు వివ్వకుని టపటప కొట్టుకుంటుంటే మరికొన్ని కిందకి పైకి ఎగురుతూ ప్రతి కలుపుకున్నాయి:

వావుగంట క్రితం-ఓ కాకి రెండుసార్లు అరిచింది! ఐదునిముషా తరువాత మరో నాలు కాకులు- గబగబా వచ్చి పెలిగ్రాపు తీగమీద వాలేయి: సరిగ్గా మరో ఐదునిముషాల్లో-అరడజను కాకులు తుమ్మ చెట్టు కొమ్మల్లో చూరి- గొంతు కలిపేయి.

ఇప్పుడవన్నీ మూకుమ్మడిగా గోలచేస్తున్నాయి. వాళ్ళు చూపు చెట్టు కిందవున్న చెత్తకుండీ వక్కన ఓ చచ్చిపడున్నట్టున్న 'పచ్చాం' మీదే వుంది.

నిర్మాస-ష్యంగా- నిశబ్దంగా వున్న ఆ వీధిలో ఆ కాకుల గోల తప్ప మరేమీ విసిపించటం లేదు—

వరండాలోని ఆమె-తం తిప్పి అటుచూసింది. ఆమె పూర్వం వరండా నుంచి కొద్దిగా వక్కగావున్న ఆ తుమ్మచెట్టుమీద కాకులు మరింతగా రెచ్చి పోతున్నాయి.

విసుగ్గా - భరించలేనట్టుగా కళ్ళు మూసుకుని మళ్ళీ తెరిచింది- అప్పుడు పావుతక్కువ రెండు కవోస్తోంది సమయం.

సరిగ్గా అప్పుడే లోపల గుమ్మంలో నుంచి 'ఓతల' బయటకే చూసి మళ్ళీ లోపలికి తప్పకుంది. ఆ తం తాలూకు రెండుకన్న-ఆమె ను సూటిగా చూసేయి!

ఆమె చిన్నగా నిశ్చలించుకుంది!

వాచీ చూసుకుంది- అప్పుడే తనువచ్చి అరగంట దాటింది. ఈ అరగంటలో తన అనుభవాన్ని గుర్తుచేసుకుంది.

బస్సు దిగి ఎడ్రసు చూసుకుంటూ రెండు మెయిన్ బజార్లు నాలుగైదు చిన్న సందూలు దాటి ఈ వీధిలోకివచ్చి గేటు తీసుకుని లోపలికి వచ్చింది. లోపల్నుండి ఓ పెద్దమనిషి వరండాలోకి వచ్చి 'ఎవరు కావాలి?' అని అడిగేడు.

తను చెప్పింది- 'రఘుప్రసాద్ గారు వుండేది ఇక్కడేనా? వారి కోసం హైదరాబాదు నుండి వచ్చాను-'

ఆ పెద్దమనిషి పై నుంచి కిందకి- కిందనుంచి పైకి చూసి, తనుబొమ్మలు పైకి లేపి- 'ఓహో! అలాగ? వాడితో ఏమిటి పని?' అనడిగేడు.

తను వెంటనే చెప్పలేకపోయింది. అయినా రఘుతో తప్ప తనకి ఎవరితోటీ పరిచయం లేదు-కొత్త వ్యక్తులతో తన వ్యక్తిగత విషయం ఎలా చెప్పగలడు? సిగ్గుగా బిడియంగా అనిపించి- 'వారు లేరా?' అన్నది.

'ఏం? వాడితో కానీ చెప్పకూడనిదా? నేను వాడి మేనమామని! ఫర్వాలేదు చెప్పవచ్చును.' అన్నాడా పెద్దమనిషి- ఆ మాటతీరులో వినిపించిన వ్యంగ్యం, హాళన-తనకి చురుక్ మంది. మనస్సు గాయ పడింది. గిర్రున వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోదామనుకుంది. కాని అతికష్టం మీద నిగ్రహించుకుని-తన అవసరాన్ని గుర్తు చేసుకుని-చిన్న నవ్వు నవ్వి - 'ఇంతకీ వారు ఇంట్లో లేరా? మీరు మేనమామగారా! నమస్కారం!' రెండు చేతులు జోడించింది.

ప్రతి నమస్కారం చెప్పలేదు సరికదా-వినురుగా ఇంట్లోకెళ్ళి పోయాడు! ఏంచేయాలో తోచక-రెండు నిమిషాలు తటస్థంగా నిలబడి పోయింది తను. అప్పుడు లోపల్నుంచి ఓ అమ్మాయి సరిగ్గా తన పయస్సుదే-అంటే ఇరవై - ఇరువై ఐదు సంవత్సరాల మధ్యలోవున్న అమ్మాయి బయటకి వచ్చింది.

'ఎవరండీ? ఎవరు కావాలి?'

నేను హైదరాబాదు నుంచి వచ్చానమ్మా! రఘు ప్రసాదు పున్నారా? వారితో మాట్లాడాలి!

'మా అన్నయ్యతో మీకేం వనందీ?' అని నిలదీసింది.

'అంటే-రఘుగారి చెల్లెలా మీరు నమస్కారం!'

'నమస్కారం! ఆవును రఘు మా అన్నయ్యే! హైదరాబాదు నుంచి మా అన్నయ్యకోసం వచ్చారా? ఎందుకు? వాడెలా తెలుసు?' ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో అశ్చర్యమో-అనుమానమో తెలియని భావం తొంగి చూసింది.

తను మళ్ళీ చిన్నగా నవ్వి-మీ అన్నయ్య మా ఆఫీసులోనే పని

చేసేవారు. మాకు బాగా ఫ్రెండ్! వారితో కొద్దిగా పనుండి వచ్చాను. ఇంట్లో లేరా!? అన్నది తను.

‘అదే ఏం పనో చెప్పండి! వాడు వచ్చాక చెప్తాను. ఊహ్యో లేడు—’

‘అయ్యో ఊహ్యోనే లేరా? ఏ ఊరు వెళ్ళేడు? ఎప్పుడువస్తారు?’ తను ఆ క్షణంలో హతాశురాలై పోయింది—

ఆ అమ్మాయి అదోలా చూసి ‘ఇంట్లో అడిగి చెప్తాను’ అంటు గిరున ఇంట్లోకెళ్ళి పోయింది— పది నిమిషాల తర్వాత బయటికి వచ్చింది. అంతసేపు తను పరండా మెట్లమీదే నిలబడిపోయింది!

మా అన్నయ్య ఈ రెండు గంటల డ్రైనులో వస్తాట్ట! మరి వుంటారా?’

‘వుంటాను’ అని తను అన్నాక ‘అక్కడ కూర్చోండి’ అంటూ ఇదిగో ఈ స్థూలు చూపించి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

తను—అదే మహాభాగ్యంగా భావించి కూర్చుండిపోయింది. మనసంతా చికాకుగా వుంది. బ్రతుకంతా శూన్యంగా కనిపిస్తోంది!!

తనకి ఉద్యోగం వుంది. తన కాళ్ళ మీద తను బ్రతకగల ధైర్యం వుంది. పరుపుగా మర్యాదగా జీవించాలనే ఆకాంక్ష వుంది! ఎప్పటికీ తనలోని సంస్కారం, నిలబెట్టుకోవాలనే తపన వుంది. నీతిని నిజాయితీకి కట్టుబడి వుండాలన్న తలంపు వుంది. గొప్ప వనులేమీ చేయలేకపోయినా కనీసం మనిషి స్థాయి నుంచి దిగజారిపోకూడదన్న మంచి మనసు వుంది!

కానీ ఏం లాభం??

సమస్యల ముడిలో చిక్కుకుంది, తను! ఆ ముడి జాగ్రత్తగా విప్పకోకపోతే—తను అగాధంలో పడిపోతుంది! అందుకే అలస్యం చేయకుండా ఇలా రఘుని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది! నవ్వయంగా



రఘుతో మాట్లాడాలి కానీ-తనకి పరిచయంలేని అతని కుటుంబీకులతో ఏమని చెప్పండి? -

అయినా వీళ్ళ ఛోరణి చూస్తే-ఏమిటో బాధగా వుంది: తను ఇక్కడ కూర్చున్న ఈ అరగంట సేవల్లో-ఎదురుగా వచ్చి ఎవరూ పంకరించలేదు సరికదా బయటికిపెట్టా ఒకసారి, తోపలికి పోతూ ఒకసారి-తల మాత్రం బయటికిపెట్టి ఒకసారి-చూస్తున్నారు. నోరు విడిచి మంచి నీళ్ళు కావాలని తను అడిగేదాకా కనీసపు మర్యాద కూడా చేయలేదు. గ్లాసుడు నీళ్ళు తాగేక 'ఫర్వాలేదు చల్లగానే వున్నాయి' అనుకుంది-అని తాగి అప్పుడే - చాలా సేపైంది. మళ్ళీ దాహం వేస్తున్నా అడిగే సైర్యంలేక గుటకలు మ్రొంగుతూ-రఘు కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది ఆమె.

ఈ అరగంట నుంచి ఇంటిలోపల చాలా ఫాన్సులు జరుగు తున్నాయి-ఆ ఇంటి పెద్దాడైన రఘు తల్లి-కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తూ-నన్ననన్నగా గొణుక్కుంటోంది-

'పెద్దకొడుకు, ఇంటిని ఆదుకొపల్సిన వాడు-ఇలా తన దారి తను చూసుకుంటే-మా గతేంకానూ? ఇలా కొంపముంచుతావనుకో లేదు-నేను ఇప్పుడేం చేయనూ!'

'దీరులో అక్కయ్యా! అలా కొంప మునగనిసామేమిటి?రఘు వచ్చాక చీవాళ్లేద్దాం!' అని ఒదారుస్తూ భుజం రాస్తోంది ఆవిడకి స్వయాన చెల్లెల్లైన మరొకావిడ.

'ఎంత బలెతిగించింది కాకపోలే-ఇలా ఇంటికే వస్తుందా? నేను ఎన్నాళ్ళుంచో అనుకుంటున్నాను. ఎప్పుడు పెళ్ళిమాటఎత్తినా-వీడు 'ఇప్పుడే పెట్టు ఇప్పుడేపెట్టు-అని దాటేస్తుంటే-ఇలాంటిదెవ్వనూ పరిగిందేమో అని అనుమానపడుతూనే వున్నాను, వెధవ ఆడపిల్లలు! మరి పెత్తేగిపోతున్నాను! కట్నం బాధలు లేకుండా-ఇలా మగపిల్లల మీద వల విసిరి-లోబడుచుకుంటున్నారు. ఇలాంటివాళ్ళు లేవు మరొక డికో వెళ్ళిపోతని సమ్మకమేమిటి? దాని తల్లి తండ్రులకి బుద్ధి

పుండ్రాద్దూ? పెళ్ళి చేయలేకపోతే బ్రతుకు తెరువులే ఉద్యోగం చేసుకుంటూనే వుండిగదా? అలాజీవితం గడుపుకోక-మంచి పిల్లాణ్ణి చూసి ఇలా మాయలో పడేస్తుందా? గుళ్ళో చేసుకున్నావో-రిచిష్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకున్నారో? -

‘అయినా ఒక మాట చెల్లెమ్మా!’ అని మరింత రహస్యంగా- ‘మన రఘుకి దాని మోజు తీరిపోయినట్టుందిలే-లేకపోతే ఇక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ వచ్చాక ఈ నెల్లాళ్ళనుంచి పెళ్ళిమాట ఎత్తితే విసుక్కోటం లేదు-అందుచేత ఏం భయపడక్కర్లేదు-దాన్ని వదిలించుకునే పద్ధతి నేను చెప్పా గదా? ఏడవకు ఊరుకో!’-అంటూ అభయం ఇస్తున్నాడు, ఆవిడి అన్నయ్య!

ఒకవేళ అన్నయ్య - అవతలవున్న ఆ ఆమ్మాయిని - వదినగా స్వీకరిస్తే-తనకి కట్నం ఇచ్చి పెళ్ళి ఎలా చేయగలడూ? వాడు కట్నం తీసుకుని చేసుకుంటే కదా తనకి మళ్ళీ ఘనంగా కట్నంయిచ్చి పెళ్ళి చేయగల స్థోమత్తు వస్తుంది-లేకపోతే తనకి పెళ్ళెలా అవుతుంది. తనకి పెద్ద చదువు-ఉద్యోగం కూడా లేవు; ఇక తనకి పెళ్ళెప్పటికీ అవుతుందీ? అని రఘు చెల్లెలు దిగులుగా కూర్చుంది-

మూల మంచంలో-ముక్కుతూనే రఘు బామ్మ - యధాశక్తి గొణుగుతోంది-

“ఏమిటో! నా కొడుకే బ్రతికివుంటే ఈ రఘుగాడు ఇలాంటి అప్రాచ్యపు పని చేస్తాడా? దిక్కుమాలిన ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్ళు! కులం మతం-అన్నీ భ్రష్టత్వం అయిపోతున్నాయి! దానిది ఏ వర్ణమో? ఏం పాడో? దాన్ని కొంపలో తెచ్చిపెట్టే నేను బ్రతకలేనే కోడలా? ఈ ప్రాణం ఇంక నిలవదు-’అంటూ గుండెలమీద రాసుకుంది.

‘నువ్వురుకో బామ్మా! మామయ్య రానిస్తాడేమిటీ? ఎక్కువగా మాట్లాడకు ఆయాసం వస్తుంది. మందు అయిపోయింది కూడా! అన్నయ్య వచ్చి తెచ్చేదాక ఆగాల్సిందే!’ అని తెన్నుల్లాను చదువు

తున్న రెండో మనుమడు బామ్మని గదమాయించి - తనను మండు తెమ్మని చెప్పకుండా ముందే హద్దులో వుంచేడు!

అరగంట సేపు ఇలా లోపలిగదిలో రహస్యంగా తిట్టుకోడాలు - విమర్శలు - తర్జనభర్జనలు నానా భంగిమల్లో జరిగిపోతున్నట్టు ఏమాత్రం తెలియని - బయటి వరండాలో ఆమె - రఘు నిరీక్షణలో - తన సహనాన్ని పరీక్షించుకుంటూ చూపులన్నీ గేటుమీదే సెల్వివుంచింది.

మరొక పావుగంట చాటిపోయి రెండైంది: పెకల్లు నిముషాలు గడిచి పోతున్నాయి. రఘు పచ్చేజాడ లేడు. ఆమెలో ఓపిక క్షీణించి పోతోంది — లోపలివాళ్ళు బయటికి వస్తున్నారు. ఓరగా ఆమెను చూసీచూడనట్టు గేటు తీసుకుని బయటికి వెళ్ళి మళ్ళీ వస్తున్నారు -

కొద్దిసేవటి తర్వాత ఆమె లేచి వరండాలో అటు ఇటు తిరుగుతూ తల తిప్పి చూసింది. ఎదురింటి కిటికీలో రెండు తలుపులు నిక్కి నిక్కి చూస్తున్నాయి: చప్పన తలతిప్పికొని పక్కకి నడిచింది. వక్కింది అరుగుమీద - ఆ ఇంటి ఇల్లాలు, ఆమె భర్త కాళ్ళు పెరెత్తి చూస్తూ - కనిపించేరు - వెంటనే తలదించుకుని మళ్ళీ వెచ్చి స్థూలుమీద కూర్చుంది ఆమె -

చెట్టుమీద — తెలిగ్రాఫ్ తీగల మీద కాకులసంఖ్య పెరిగి పోయింది॥ అరువులు మరీ కర్ణకపోరంగా వుంది.

అప్పటికి సమయం రెండున్నర దాటింది!

ఆమెలో ధైర్యం - ఆశ సన్నగిల్లి పోయాయి! బహుశా రఘు ఈ రెలుకి రాడేమో అనుకుంది. పోనీ ఏ టిరు వెళ్ళేదూ — ఏ పని మీద వెళ్ళేదో అని అడుగుదామన్నా - ఇంటి వాళ్ళవరూ తనని లోపలికి పిలవటమే లేదు:

తనే తెగించి లోపలికి వెళ్ళే ?

అవును ఇంత మారం వచ్చి బిడియవడే ఎలా?

అవునరం తనది! అనుకుని చటుక్కున లేచింది. వివరాలన్నీ

అడగి-తనను గురించి చెప్పి ఒకసారి మైద్రాదాదుకి యిది రమ్మనీ చెప్పాలి- అనుకుంటూ గుమ్మంవైపు అడుగువేసింది—

సరిగ్గా ఆప్పుడే- మరొక రెండు కొత్తముఖాలు తలుపుదగ్గర నిలబడి. తనవైపు చూస్తూ సైగలు చేసుకుంటున్నాయి కళ్ళతో!

ఇంతవరకు బయటికి-లోపలికి తిరిగిన ముఖాల్లా లేవు అవి.

అమెకి ఎందుకో భయం వేసింది! వెంటనే వెనక్కి తిరిగి చూసింది! ఎదురింటి కిటికీల్లో- పక్కంటి అరుగుమీద అందరు తననే చూస్తున్నారు.

ఒక్కసారి నిలువెల్లా సిగ్గుతో కుంచుకుపోయింది అమె. మనస్సంతా అవమానంతో నిండిపోయింది.

భీ! నే నెంత తొందరపడి వచ్చాను? కనీసం ఉత్తరం రాయాల్సింది. నా ఆవేదనలో అరాటంలో ఏదీ తోచలేదు:- ఇంకా రఘుకి ఏదో చెప్పాలనుకోటం - పొరపాటు-వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. నాల్గు గంటల రైల్లో వెళ్ళిపోవాలి. ప్లాటుఫారం మీదే కూర్చో వచ్చును.— అనుకుని— 'ఏమండీ నేను వెళ్తున్నాను. బహుశా రఘు గారు ఇవాళ రారేమోలెండి.' అని లోపలికి వినిపించేలా గట్టిగా అనేసే చర చరా మెట్టుదిగి గేటుదిగి గేటు తీసుకుని బయట పడింది.

బిలబిలలాడుతూ చీమల్లా ఇంట్లో వాళ్ళంతా వరండాలోకి వచ్చారు... వీధిలో అల్లంత దూరంలో కొంగు నిండా కప్పుకుని గబగబా వెళ్తున్న ఆమెను చూసి— 'మంచి వనే బరిగింది. వాడు రాలేదు.' అని ఒకరంటే- 'అబ్బో! పెద్ద సత్ప్రవృత్తి వేషం చూడు' అని మరొకరు- 'ఆ! ఎన్ని వేషాలు లేకపోతే ఇంత ధైర్యం చేస్తుందని' ఇంకొకరు—

'ఎలా వచ్చిందో అలా వెళ్ళింది!' అని మేనమామ నవ్వేడు- 'పోనీలే మీ అక్కయ్య అదృష్టవంతురాలు, గొప్పవ జరగకుండా అపిల్ల తనదాతిని తను పోయింది' అని పొగిడిందొకావిడ.

అప్పుడే అందరు గమనించినట్టు - 'ఇదేమిటి? ఈ కాకులగోల విపరీతంగా వుందే,' అని ఏసుక్కున్నారు. వాళ్ళలో ఒకళ్ళు వెళ్ళి-వాటిని అదలించేరు. అయినా అవి మానలేదు అరుపు - చిరాకుగా ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడి కెళ్ళిపోయారు.

ఓ గంటన్నర తర్వాత-రఘు బ్యాగ్ డింపుకుంటూ వచ్చాడు.

'అదేమిట్రా? ఇప్పుడు ఏ రైలుందీ?' అని రెల్లబోటా అడిగేడు మేనమామ.

'ఇప్పుడే రైలు లేదు. నేను రెండు గంటల రైల్లోనే వచ్చాను అన్నాడు రఘు బ్యాగ్ నిల్లమీద పెట్టి—

'మరి లేతుందా?'

'కాదు. స్టేషన్ దగ్గర మా గ్రాండ్ ఒకడు కనిపించి మాటల్లో పెట్టేసేడు-అలస్యమేంది. ఇంతలో సావిత్రి కనిపించింది. మళ్ళీ ఆమెతో స్టేషన్ కెళ్ళాను' -

'సావిత్రి? అదెవ్వర్రా?' అంది తల్లి.

మంచంమీద కూర్చుని చూటు లేసులు విప్పకుంటూ-

'మనింటికి వచ్చి నాకోసం చూసి తిరిగి వెళ్ళిపోయినావిడ' అన్నాడు తాడీగా.

'అ! అయితే అది నీకు కలిపించిందన్నమాట'

'అ! కనిపించేట మామయ్యా! అది గిడి అనకు. వరుపు మర్యాదా గల కుటుంబంలో మనిషి రాకరాక మన వూరువసే-నమయానికి నేను ఇంట్లో లేను. పెనర్కి రమ్మంటే రానని, తనకి చాలా అర్జెంటు పనివుందని నాలుగు గంటల రైలుకే వెళ్ళిపోతా నన్నారు. కనీసం రైలువచ్చేసరకు అక్కడేవుండి ఎక్కించివచ్చాను. మీవాళ్ళు చాలా మంచివాళ్ళు అని చెప్పేరు -- కాఫీ, టిఫిను బాగా పెట్టేరు కాదోయి' అన్నాడు నవ్వుతూ.

అంతా ముఖాలు చూసుకుని వెర్రి నవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నారు. 'బామ్మా! ఎలా పున్నావూ? మంచి అయిపోయినట్టుంది తెస్తాలే సాయంత్రం. నేను వెళ్ళినవని సక్సెస్ అయింది మామయ్యా. ఆఫీసర్ ఓ.కే. చేసేడు. త్వరగా ప్రమోషన్ రావచ్చును నాకు. ఇక పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మొదలెట్టండి' అని బూట్లు మంచం కిందికి తోసి తేవ బోయాడు -

'ఒరే రగ్గూ! ఇంతకీ ఆ సావిత్రి ఎవర్రా' అని చేయిపట్టుకుని ఆపింది బామ్మ.

'ఆవిడ మా ఆఫీసులో వనిచేసేవారు. ఇప్పుడూ అక్కడే వున్నారనుకో. పాపం! మంచి సంబంధం అని చెప్పి తల్లితండ్రులు పెళ్ళిచేసేరు. వాడూ మా ఆఫీసులో వాడే. కానీ వట్టి తిక్క వెధవ. చచ్చే అనుమానం. డబ్బు కావాలి - కాని పెళ్ళాం మగాళ్ళ మధ్య కూర్చోకూడదు, మాట్లాడ కూడదు ఎలాగ? ఉద్యోగం చేసే వీరు హద్దులు దాటకుండా వీరివుతుందా? పోనీ జాబు వదిలేసొనన్నారు ఆవిడ: అబ్బో వద్దన్నాడు. పైగా తాగివచ్చి నానా బాధ పెడతాడు. ఆవిడకి ఎంత వోర్సో! ఏదీ చెప్పరు. ఈ త్రాష్టుడే తాగిన మైకంలో వున్నప్పుడు తను చేసే ఘనకార్యాన్ని చెప్పేవాడు.

'ఇప్పుడు వెధవ ఎవరో అమ్మాయిని వట్టేడు. బాగా డబ్బుందిట. అందుకని సావిత్రి వదిలేయాలనుకుంటున్నాడు.ని పాపం ఆవిడ తల్లితండ్రులు ఈమధ్యనే ఏక్సిడెంట్ లో పోయేరు. అందుకని కష్ట నుభాంనీ మా కోలీగ్నోకే చెప్పకుంటుంది. నన్ను అన్నయ్యలా చూస్తుంది. 'డైవోర్స్ తీసుకోను నువ్వు వచ్చి ఆయనతో చెప్ ' అని నాతో చెప్పడానికి ఈ ఊరు వచ్చేరుట. పోనీ వదిలేయకూడదా వెధవని అని నేను చెప్తే 'మాపాపకి తండ్రి కావాలి-నాకు భర్త అక్కర్లేకపోయినా' అన్నారు. అన్నట్టు వాళ్ళకి రెండేళ్ళ పాప వుందిలేండి. ఏమిటో పాపం- చాలా మంచావిడ. జాతకమే బాగులేదు. సరే ఒకసారి హైదరాబాదు వెళ్ళిరావాలి నేను' అంటూ లేచి - 'మరి మామయ్యా నాకు ప్రమో

షన్ ఖాయం. ఇన్నాహ్ అందుకే పెళ్ళి వాయిదా వేసేను. ఇంక నా ఆంశ్యం ఏంలేదు' అనేసి సిగ్గుపడినట్టు నవ్వేడు రఘు.

'శుభం అలాగే. వెళ్ళి స్నానంచేయి' అన్నాడు మామయ్య. రఘు బాతురూమ్ లో స్నానంచేస్తున్నప్పుడు వాళ్ళంతా అనుకున్నారు-

'పాపం! ఆ ఇల్లాలు ఆ భర్తతో ఎలాపడుతుందో! సావిత్రి పేరుకు తగిన మరొకసన్నమాట!'

'మలే! వెధవగాళ్ళామ అడవాళ్ళని కాల్చుకు తింటుంటే సావిత్రిలు, అనసూయలు భరించటం ఏంచేస్తారా?' అన్నది చెల్లెలు అక్కభుజంతడుతూ —

'వెధవ మొగుట్టి తిరగబడి కొట్టరాదూ! ఉద్యోగం చేస్తున్నావిడ కూడా ఇంత పిరికితనమా' అనుకుంది రఘు చెల్లెలు.

'అయ్యో! అలాంటి పిల్ల ఈ ఇంటి కోడలైతే ఎంత అదృష్టమో' అని గొణిగింది బామ్మ.

రఘు స్నానంచేస్తూనే వున్నాడు.

వీధిలో కాకులు ఎవ్వడో ఎగిరిపోయాయి.

చెట్టుకింద చెత్తకుంట్ పక్కనవున్న నల్లటి పదార్థాన్ని ఓకుక్కలాగింది. అది నూనె గుడ్డ! చచ్చిన కాకి కాదు!





# “మంచుకరిగినవేళ మమత నవ్వింది”

(ఈ కథకి 1968 సం॥లో ‘నవ్యసాహితీ సమితి’ వారు ఉత్తమ కథగా ఎన్నిక చేసేరు. సన్మానం పొందినది.

—ఇది 19-1-68 ఆంధ్రసచిత్ర పత్రికలో ప్రచురితమైంది.)

శ్రీకారం చుట్టుకున్న అరచేయి కళ్ళ కద్దుకుని గట్టిగా ఆప  
లించి లేచి కూర్చున్నారు రంగనాథం మేష్టారు. ఆయన  
మంచం కిటికీ ప్రక్కగా ఉంటుంది. తెల్లగా తోమిన కంచు  
మరచెంబు దానిమీద మట్టిగాసు దొర్లించి, కిటికీలో ఆయనకి  
అందేట్లు వుంటుంది,

రాత్రివేళ దాహంవేస్తే చేతికి అందే మరచెంబు ఎత్తి గడగడ  
నీళ్ళనీ త్రాగేసి నిద్రపట్టేవరకు తలగడ క్రిందవున్న వినకర్రతో  
విసురుకోవటం ఆయనకి జీర్ణించుకుపోయిన అలవాటు. మరీ వేసం  
కాలంలో తప్ప ఆయన ఆ గదివదలి బైట పడుకోరు. ఆరుబైట గాలి  
ఆయన తత్వానికి సరిపడదు. తనకి సరిపడని పనులు పొరపాటునైన  
ఆయన చేయరు. మరొకరుచేసినా సహించరు. ఆయన సంగతి అందరికీ  
తెలుసు. రంగనాథం మేష్టారి పట్టుదల, పంతం బడిలోనూ జరిగి  
తీరాల్సిందే! అయితే అన్నీ తెలుసుండీ ఆయన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా

ప్రపరించి ఎదురించినవాడు గర్భవాసాన పుట్టిన కొడుకే కావటం - ఆయనకి తీరని బాధని కలిగించింది.

మనక వెలుతురులో ఎదురింటి సీతారామమ్మ వాకిట్లో పెడుతున్న ముగ్గులు, తెల్లగ మల్లెలు పెదజల్లినట్టు, అంతకంటే అందంగ - ఆమె ప్రక్కనే నుంచున్న మనమడు రఘు చొమ్మకొంగు వట్టుకుని, ఆమె వంచినవ్వుడల్లా తనూ నడుం వంచుతూ నానాఅవస్థపడటం కనిపిస్తోంది 'ఎందుకురా వెధవాయ్ వెళ్లి పడుకోరాదూ' కనురుకున్నది సీతారామమ్మ కొంగు లాగుతూ వుంటే చుక్కలు సకిగా కుదరటంలేదని. 'నే వెళ్ళను. మలేమో మట్టిగచేసి పెన్నంతా చట్టిలో దాచేసేవుగానిన్న. ఇవాళ అంతా నాకు పెట్టాల్సిందే'.

'ఒరి నీ అసౌధ్యం గూల. అలాగే లేరా! వెళ్ళి మీ తాతయ్య దగ్గర పద్యాలు చెప్పించుకుంటూ వుండు. అంతలో ముగ్గులు పెట్టేసి వస్తాను' అరచేతిలో ముగ్గు తాలిస్తూ అన్నది. 'ఉహూ...మరి తాతయ్య చుట్ట త్రాగి చెవ్వానన్నాను' ముద్దుగ గునుస్తూ. బామ్మ పెట్టున్న ముగ్గులు త్రొక్కేస్తూవుంటే వీధి అరుగుమీదికి వచ్చిన తాతయ్య 'ఒరేయి యిలా రారా! వెధవ చుట్ట అంటుకోవడంలేదుగాని, మనం పద్యాలు చెప్పుకుందామురా' అన్నాడు అరుగుమీద చతికిరిబడుతూ.

మంచంమీద బాసినవట్టేసుకుని కూర్చున్న రంగనాథం మేష్టారికి నేత్రానందకరింగ వున్నది ఆ దృశ్యం. 'తాతయ్య మనమడు' ఈ అనుభూతి కొత్తగ వున్నది. మునుపెన్నడు ఎరగని వరవశం కలిగి గిరిగింతలు పెటోంది కాను ఎంత మందికి చదువులు చెప్పలేదూ. డిక్టేషన్ లో తప్పులు రాస్తే పడేసిసార్లు రాయించటం క్లాసులో అల్లరిచేస్తే ఇంపోజిషన్ రాస్తే తెమ్మనటం - పద్యాలు కంఠస్థం చేయకపోతే గోడకుర్చీలు, బాబులు రాయకపోతే బెత్తం బెబ్బలు! ఎన్నెన్ని శిక్షలువేసి దాల్చో పెట్టలేదూ? ఈనాడు తనదగ్గర చదువుకున్నవాళ్లు పెద్దపెద్ద వదపుల్లోవున్నా తనని ఎంత భయభక్తులతో చూస్తారని?...

అలాంటిది స్వంత కొడుకె నవాడు తన రక్తం వంచుకుని పుట్టినవాడు ప్రసాదు తను ఇష్టపడకపోయినా తనని వదలి ప్రేమించిన అమ్మయిని చేసుకుని వెళ్లిపోతాడా? వాడూ ఒక కొడుకే? తల్లి ఎంత బాదపడ్డదో వాడి కబ్బిల్లేకపోయాక వాడు బ్రతికినా చచ్చినా ఒకటే ననిపించింది. వరాయి పిల్లంపాటి భయభయము వాడికి తేకపోతే తనేనా అంత తక్కువ? 'ఫో ఇంట్లోంచి' అనేసేడు. భార్య ఎంత గోం పెట్టిందని? కాని తను కరుగలేదు పెగా ఎమన్నాడూ? 'ఇదిగో చూడు వాడు నిజంగ కొడుకే అయితే మనల్ని బాదని ఆ పిల్లని చేసుకుందుకు పోతాడా? ఏనాటి బాకీయో అనుకో. వీళ్ళంతా మన పిల్లలే, నా శిష్యులందరూ మన బిడ్డలేనే!' అని గంభీరంగ పలుకుతున్నప్పుడు ఎదురుచెప్పే ధైర్యంలేని లక్ష్మమ్మ బాధనంతా గొంతు కలో దిగమ్రుంగుకుని 'నా బాధ మీకు అర్థంగాదు. కన్నకడుపు తీపి వరాయి పిల్లంమీద ఉంటుందా? మీరుకరగలేని, కరుడు మనసు కలవారు. నా ఆవేదన మీరు తెలుసుకోలేరు' అని కృష్టికృష్టి ఏడ్చింది.

మంచులా బిగుసుకున్నారేగాని అవంతెనా కరగలేదు మేష్టారు. భార్యదగ్గర ఎన్నడూ కొడుకు ప్రస్తావన తేలేదు. ఆ నోట ఆ నోట వాళ్ళను గురించిన వార్తలు వింటున్నా ఆయనలో మార్పు రాలేదు. మనమడు పుట్టేడన్న వార్త వినికూడా ఆయన నిర్లిప్తగానే పుండి పోవడం లక్ష్మమ్మకి కత్తిపోటుకంటే ఎక్కువే అయింది. 'ఈయన మనిషి కాదు రాయి' అనుకున్నది. స్కూలు పిల్లలు-కాంపోజిషన్ పుస్తకాలు దిద్దుకోవటం, నోట్సులు రాసుకోవటం-అంతే ఆ ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతు ఒకచోట తక్కువ అగిపోయేరు. అదే ఆయన 'రిటైర్' అవడం ఒక్కసారి నడుం విరిగినట్టు విరివిం లాడిపోయేరు. ఎక్కడలేని తీరుబడి, ఎంతో చదు. ఒంటరితనం. బావురుమంటున్న ఇంట్లో, మట్టిబొమ్మలా తనూ, భార్య!

ఎదురింటిలో కలకలం లాడుతూ కొడుకులు, కోడలు, మనమలు తమ వెక్కిరిస్తున్నట్లు, జాలివడున్నట్లు.

‘తాతయ్యా, ఎద్యాలు చాలుగాని వేవమండ విరు. ముఖం కడుక్కుందాం. బామ్మ అప్పుడే మట్టిగ ‘చేసేస్తోంది.’

‘ఒరి పిడుగ్గా! నీ దృష్టి అంతా అటే వుందిరా?’ ఒడిలోనుంచి పరిగ్జోపోతున్న మనమణి చూస్తూ నెరసిన మీసాలు ఊగులాడేటట్లు నవ్వుతున్న తాతయ్యని చూసి రంగనాథం మేష్టారు క్షణంపాటు మరిచిపోయేరు.

‘చెంబు గిళ్ళు అరుగుమీద పెట్టేసు. ముఖం కడుక్కోండి కాఫీ త్రాగుదురుగాని’ గుమ్మం దగ్గరనుంచి కేకేసి వంటింట్లోకి వెళ్ళి పోయింది. యంత్రంలా దినచర్యలన్నీ చేసుకోవటం అలవాటై పోయిన లక్షమ్మని అలా చూస్తూ మొదటిసారిగా బాధపడ్డారు.

‘సీతారామమ్మలా మనుమడి ముద్దు ముచ్చటల్లికి, అల్లగ్గకి నోచుకోలేదు. ‘అత్తయ్యా అనే పిలుపుకి దూరమైంది. పురబొమ్మలా ఆ వంటింట్లో వసులు చేసుకోవటమేగాని ‘మీరుండండి ఆ వని నేను చేస్తాను’ అనే కోడలి ఆదరణకి కరువైందిగదా! తను మాత్రం? ఇంత కాలం స్కూలు పిల్లలు, తోటివంతుళ్ళు, ఇన్స్ పెక్షన్లు ఈ గొడవ లతో కాలమే తెలియలేదు. ఇప్పుడో తన అవసరం తీరింది అందరికీ! ఏమిటో వెలితి — బాధ ఒంటరితనం’ ‘తాతయ్యా’ అనే మనుమడు వుండి లేనట్టు చేసుకున్నాను. రిఘు ఈడే కాబోలు వాడికీ! వాడు ఇలాగే తెల్లవారకట్ల లేచి వాళ్ళమ్మ నాన్నని తాతయ్యా ఎద్యాలు చెప్పమంటాడేమో? ఆ ముసలాడు నరిగా చెప్తాడా? ఏదో ఆఫీసులో పనిట. ఎంతైనా పంతులు చెప్పినట్టు చెప్పగలదా? అవస్థరాలు చెప్తే... తల్చుకుంటేనే ప్రాణం గిలగిల లాడుకోంది. తను ఎంత మందికి విద్యాదానం చేయలేదూ? స్వంత మనమడిని ఒడిలో కూర్చో బెట్టుకుని మనసారా అనండిస్తూ తన విద్యాధనాన్నంతా ఇవ్వలేక పోతున్నాను. ఊహా వీర్లేదు వాడిని అలా వదిలివేయలేను. తాతయ్యా అనిపించుకుని ఒక్కసారి పిలుమీద తెక్కించుకోవాలి...’ ‘అదేమిటి అలా కూర్చున్నారు? మనసు బాగాలేదా? ఆ నీళ్ళేమిటి కళ్ళకి?’ కాఫీ

గ్లాసు అందిస్తూ పీటమీద దిగాలుగా కూర్చున్న భర్తని చూసి విస్తుబోయింది.

‘అ!.. అహ... ఆ ఏంలేదు, మా స్నేహితుడు గుచ్చుకొచ్చేను, అంతే! సరేగాని ఇవాళ సాయంత్రం బస్సులో వెళ్ళి రేపు సాయంత్రానికి వచ్చేస్తాను. ఉండగలవా? లేకపోతే వాళ్ళ రఘును వాడి చెల్లిని రేపంతా మనింట్లోనే ఉంచుకొ.’ పంచకొనతో కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకుంటు కంగారుగ అన్నారు మేష్టారు.

‘సరిపోయింది. వాళ్ళు మనింట్లో వుంటారా? రఘుకి తాత పక్కలోగాని నిద్రే పట్టదు. వాడి చెల్లికి చామ్మ చంకగాని పనికిరాదు. ఆ చంటిపిల్ల మటుకు ఇంకా వాళ్ళమ్మదగ్గరుంటుందిగాని కాన్నాళ్ళయితే అదీ తాత వీపో బామ్మ మెదో పట్టుకోదూ? సరేలెండి నే నెలాగో వుంటాను. పగలంతా ఒంటరిగ ఉండటం ఎలాగు అం వాటే! రాత్రి ఏదో రామస్మరణ చేసుకుంటా లేదా పనిమనిషి రంగమ్మని పిలిపించుకుంటాను.’

మేష్టారు మరేం మాట్లాడలేకపోయాడు’

\*

\*

\*

\*

‘అమ్మాయి తలుపు తీయమ్మా’

ఎర్రడను తెలుసుకుని ఇల్లు వెదకి పట్టుకుని తలుపుమీద చేయి వేయబోయేటప్పుడు చేయి వణికింది. కాళ్ళు వణికితేయి, ఏదో చేయరాని పని చేస్తున్నట్లు గుండె వేగం హెచ్చింది. వెనుదిరిగి ‘వెళ్ళిపోదామా’ అనుకున్నారు. ఎన్నడు ముఖమైనా చూడని కోడలిని ఎలా పంక్కిరించాలా అనుకున్నారు. నిరసనగ చూస్తుందేమో! ఈనడిస్తుందేమో? కానీయ్ నేను మాత్రం వాళ్ళ కోసం వచ్చానా? ఆ పనివాడికోసం వచ్చాను. చూసాను వెళ్ళిపోతాను. వీలైతే వెంట తీసుకెళ్ళిపోతాను. ఆ! అంతే! వాళ్ళతో నాకేం పని? గుండె చిక్క పట్టుకుని దింకంగ మేల్లెక్కి గంభీరంగ తలుపు తట్టేరు.

‘ఎవరూ!’ తలుపు తెరచి ‘ఎవరికోసం?’ అన్నది రాధ. అపరిచిత వ్యక్తిని వరిశీస్తున్నా.

‘నేనూ... నేను... ప్రసాదు ఇల్లు ఇదేనా!’ ఎంత విసుకున్నప్పటికీ రాధ ముఖం చూడగానే కంగారు పడక తప్పలేదు మేష్టారుకి.

‘అ. ఇదే. మీరు ఏం పనిమీద వచ్చారో ఈ రాత్రిపూట! వారు కాంపు వెళ్ళారు. చేపుగాని రాదు. అఫీసు పనిమీద వచ్చారా మీరూ’

ప్రసాదుకోసం చాలామంది ఎచ్చిపోతూ వుంటారు అఫీసు పనిమీద. ఆ బాపతేమో అనుకున్నది. అయితే చేతిలో సంచీ అదీ చూసి సంశయంతోనే అడిగింది.

కలుక్కుమన్నది మేష్టారు హృదయం. ‘తాను అఫీసు పనిమీద వచ్చిన వరాయి వాడా!’ అని అనిన నడుకున్నారు. అబ్బాయి డిల్లీ లేడని తెలుసుకుని అంతరించి పోతే తృప్తి ననుభవించారు. వాడి కళ్ళ పడికుండా పోవచ్చునని!

‘కాదమ్మా! నేను ప్రసాదుకి పెద్ద తండ్రిని ఏదీ రాకపోకలు లేకపోవడంనుంచి నేను నీకు తెలియదు. ఏమిటో బంధుత్వాలు మరుగునపడిపోతే కన్నవాళ్ళే గుర్తు తెలియదు. ఏదో డిల్లీ వనుండి వచ్చాను. చూసిపోవామని...’

‘అయ్యో! అలాగా!! ఎంత మంచిరోజు రండి మామగారు. లోవలికి రండి ఎన్నడూ చూడలేదు కదూ అందుకని ఎరగను క్షమించండి మనసు చిన్నబుచ్చుకున్నారేమో లోవలికి రండి ఆ సంచీ ఇలా ఇవ్వండి కాళ్ళ కడుక్కోండి. ఎంట తయారుగానే వున్నది భోజనం చేద్దరుగాని’. అప్యాయం వేడికోలు, మనన్నఅన్ని మిళితమైన రాధ ముఖం చూసి చకితులయ్యారు. అత్తవారివైపు బంధువులు వస్తే ఇంత సంబరపడిపోయే కోడలని ఎన్నడూ ఊహించలేదు. అందునా ఎన్నడూ రాకపోకలు లేక వట్టుదలతో ఉన్నప్పుడు ఇలా ఏనుగెక్కినంత సంబరంగా హడావిడి పడుతున్న రాధని చూస్తే నిజంగానే



ఆయన కడుపు నిండిపోయింది. లోపలికి వచ్చి చుచ్చటగవున్న ఇల్లు కళకళలాడే కోడలి ముఖం చూసి మురిసిపోయేరు రంగనాథంగారు నలుమూలలా కలియచూసి చటుక్కున అడిగేరు.

‘అవును గాని బాబు ఏడమ్మా కనిపించడేం! పేరేమిటి! ‘వాడు ప్రయివేటుకు వెళ్ళాడు మామగారూ. ఈపాటికి వచ్చేస్తా వుండాలి. ప్రక్క నందుతోనే. ఏమిటో ఆయనకి తీరుబడి ఉండదు. నా దగ్గర వీడికి భయంలేదు. అందుకని వాడిని ఇలా పరాయివాళ్ళ దగ్గరకి ప్రయివేటుకి పంపించాల్సి వస్తోంది. వాళ్ళ తాతగారి పేరే రంగ నాథం!’

‘తాతగారి పేరు రంగనాథం!’ మనసులో గొణుక్కున్నారు. ఆనందం ఉబికిపోతూ అలాగ! అనటం తప్ప మరేమీ మాట్లాడలేక పోతున్నారు.

‘అవును మామగారూ. ఏమిటో పట్టుదలంటే అర్థం ఉండదు మా పెళ్ళి మూలంగా ఆటు కన్నవారికి ఇటు అతగారీకి దూరమే అనురాగాలు. ఆదరాలు అన్న పదాలే మర్చిపోయాము. లేకపోతే వాడు అలా పరాయివాళ్ళ దగ్గర చదువుకునే కర్మమిటి చెప్పండి! తాతగారి విద్య ఎందరిని ఉద్ధరించలేదూ? స్వంత మనుమడె ఉండి వీడు ఇలా పాకులాడవలసి వచ్చింది. ఆయనకి ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. మీరేనా పట్టుదల వదలి అత్తయ్య మామయ్యని తీసుకురండని. ఆయన వింటుంటేనా! నాన్నకి లేని ప్రేమ నా కెందుకుందాలి అంటారు? కాని నాకు తెలుసు మామగారూ—శ్రీ హృదయం ఎంత ఖోభినుందో అత్తయ్య ఎంత వరితపిస్తున్నారో నేను వెళ్ళి తీసుకునివద్దామను కున్నాను ఆయన ఒప్పుకోలేదు! పోనీ మా అమ్మనేనా చూసివస్తా నంటే...మీ నాన్న కోపం తగ్గి వచ్చి తీసుకెళితే వెళ్తుగాని అంతేగాని నీ అంతట నీవు వెళ్తే నే నహించను అంటారు.’ కళ్ళొత్తుకుంటున్న రాధని చూస్తూంటే రంగనాథంగారి మనసు అర్ధమైపోయింది ఇంత



కాలం పుట్టింటివారి మద్దతు ఉందనుకున్నానుగాని కొడుకు కోడలు  
దిక్కులేని వజ్రల్లా ఉన్నట్టు తెలియదు ఎంత ప్రారబ్ధం!

‘అమ్మాయి నిజంగా మా వాడు...అదే మా తమ్ముడు ఎంత  
కఠినుడమ్మా! కొడుకు తన మాట వినలేదని పట్టుడలేగాని ముందు  
చూపులేని మనషి. ఎత్తి మండుపట్టు. మతిలేని మనిషా అని మతిలేని  
మనిషి! భార్యని నడిపిస్తూ కొడుకు కోడలికి దూరమై ఏం బావుకు  
చద్దామని: ఏం రాగానేసరా?

‘మామగారూ!... ఎద్దు అంతలేని మాటలనకండి. ఎంతైనా  
ఆయన మారు పూజ్యులు...తండ్రిలాంటివారు. ఏదో మా అదృష్టం  
ఇంతే అనుకుంటాము. ఇన్నాళ్ళకి రాకరాక వచ్చిన మిమ్మల్ని ఇలా  
కఠిత పెట్టడాన్ని చూపిస్తోదాన్ని. లేవండి భోజనం చేద్దరుగాని.  
అదుగో రంగడు వచ్చేసేడు. ఇద్దరికి వడ్డించేస్తాను.’

‘అమ్మా! మరేం...మరేం...అంటూ వచ్చేస్తూ అగి ‘ఎవరమ్మా  
ఈ తాతగారూ?’ అన్నాడు కళ్ళు చిట్లించి ఎక్కడా చూడలేదే!  
అన్నట్టుగ. తనకు తెలుసున్న తాతం జాబితాలో ఈ తాత లేడే!  
కోమటిగొట్టు గవరన్న తాత-అదితోటమాలి వీరన్నతాత ఇంకా వక్క  
మేడలో కాపురమున్న సీతమ్మ వాళ్ళ ముక్కు పొడుం తాత కూర  
గాయలు అమ్మే రోటయ్య తాత ఇంకా పోతే వేరుసెనక్కాయలమ్మే  
పావన్న తాత-అప్పుడప్పుడు వచ్చే తత్వాలు పాడే తంబురతాత  
మరి...ఈ తాత ఎవరటా! దర్జాగ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అచ్చం  
బడిలో మేష్టారిలాగ! అచిన్నబుర్రలో జవాబు దొరకలేదు.

‘ఈ తాతగారు మన తాతగారే బాబు. అంటే మీ నాన్నగార్రి  
పెద్ద నాన్నగారు’— అన్నది రాధ కళ్ళనించా వెలుగు నింపుకుని  
తనయుడిపై పు చూస్తూ.

‘రా బాబూ’ రెండు చేతులు చాచి ఎన్నాళ్ళనుంచో ఎదురు  
చూస్తున్నట్టు వాచిపోయి ఉన్నట్టు అశగ పిలిచారు రంగనాథంగారు.

‘తాతగారూ’ అంటూ అయన దగ్గరగా వెళ్ళి ‘అయితే మా తాతగారు మీకు తమ్ముడా? ఆయన్నిక్కడికి తీసుకురండి. లేకపోతే మనమే వెళ్దాం పదండి. మా నాన్నగారు ఊరికి వెళ్లారుగా త్వరగా వెళ్ళి వచ్చేద్దాం....’

మేష్టారి కళ్ళు ఆశ్రుపూరితాలయి కంఠం గద్గదమైపోతోంది. ‘అచ్చు అవే కళ్ళు అదే ముక్కు. అచ్చు గ్రుడ్డినట్టు ప్రసాదు పోలికే. నాయనా ప్రసాదు ఎన్నాళ్ళయిందిరా నిన్ను చూసి’ పట్ల తెలియనంత గాఢంగా కౌగలించుకున్నారు మనమట్టి.

\*

\*

\*

\*

వద్దన్నకొందిదగ్గర కూర్చుని కొసిరి కొసిరి తినిపించిన కోడలి చేతి భోజనం—ఉత్సాహంగా నూకలు విషయాలు చెప్తు పంకిని కూర్చున్న మనమడి ముద్దు మాటలు రంగనాథంగార్ని ఉద్బింబిస్తూ న్నాయి. తను కొన్నివందలమంది పిల్లలకి విద్య ధారపోసేరు. అందులో కొంతమంది తనకెంతో అభిమాన పాత్రలు అయ్యారు. కాని కాని రంగడు కొన్నిగంటల సమయంలోనే ఇంత చేరువయ్యాడు. వీడి తర్వాతే మిగతా వాళ్ళంతా. ఈ మమక చెప్పలేనిది! అనాడు ‘రిక్షీ’ అందుకే ఏడ్చింది. నాకు అర్థం కాదన్నది. కాని అర్థమయింది. ఈ తీపిని వణ్ణించే శక్తి నా సర్వీసులో అర్జించలేకపోయేను. వీడిని వదలి ఎలా వెళ్ళగలను?’ పక్కలో వదులున్న రంగడి బుగ్గ మృదువుగా నిమిరారు. ‘తెల్లవారగట్ల మెలుకువ వచ్చిన మేష్టారు అయనకి అరుగుమీద తాతయ్య వడిలో కూర్చున్న రఘు మెదిలాడు.

ఆ రోజంతా తాత మనుమలు బజారంతా తిరిగేరు. రంగడిని బడి మానిపించి మరీ త్రిప్పారు రంగనాథం మేష్టారు. పుస్తకాలు బొమ్మలు, కొన్నారు. చీర రవికల గుడ్డకొని పూలు పొట్లం కట్టించి ఇంటికి చేరేరు.

'ఎందుకు మామగారూ ఇవన్నీ?' అనవనరంగా డబ్బు ఖర్చు పెట్టారని నొచ్చుకున్నది రాధ.

'ఫర్వాలేదు అలా అనకమ్మా. నేనే మీ మామగార్ని అయితే అలా అందువా? ఏదో నా ఆనందం! మళ్ళీ సాయంత్రం వెళ్ళిపోవాలి చీర కట్టుకో తల్లి చూస్తాను' అన్నారు హృదయమంతా నిండిన ఆనందంతో.

రాధ చీర కట్టుకొని మామగార్ని నమస్కరించింది. 'దీర్ఘ సుమంగళీభవ. సూర్యేణ్యు మీ దంపతులు, బాబు శుఖంగ వర్ధిలండి' తలమీద చేయి వేసి మరీ దీవించారు మామగారూ, మీరు ఆయన వచ్చేదాకా ఉండండి. అసలు ఆయన కోప్పుడుతారు గూడాను.' రాధ అన్నది 'అవును తాతయ్యా నువ్వు ఇప్పుడు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు బాబు వంత పాడేడు. మేష్టాచీ ఉండాలని అసలు అక్కడే వుండిపోవాంనీ ఉన్నది కాని అవతలి 'లక్ష్మీ' ఒంటరిగ వుంది! అదీగాక ప్రసాదు తనని చూస్తే కోడలికి తెలిస్తే...ఉహూ ఇప్పుడు కాదమ్మా మళ్ళా పస్తాలే బాబుని వదల్లేక వెళ్ళారు

\*

\*

\*

\*

'ఇదేమిటి ఈ చీర ఎప్పుడు కొన్నావు! నాకు తెలియని కొత్త చీర నీ వెక్కడిదీ' ఇంట్లోకి రాగానే కొత్త చీరతో కనిపించిన లక్ష్మమ్మని చూస్తూ వింతగ అడిగేడు మేష్టారు.

'అవును ఈ చీర మీకు తెలియనిదే అంతేకాదు దీని విలువా మీకు తెలియదు. భగవంతుడికి ఇన్నాళ్ళకి నా మీద దయ గల్గింది. మీరు నిన్న పూరికి వెళ్ళగానే అబ్బాయి వచ్చాడు. నా తండ్రి నన్ను చూసి ఎంత సంతోషపడ్డాడనీ! కడుపార భోజనం తిని అమ్మా ఎప్పుడూ ఇలాగే నువ్వు నాకీ దగ్గర కూర్చుని తినిపిస్తూ ఉండాలమ్మా భగవంతుడి అలా ప్రార్థిస్తానమ్మా అన్నాడు నా బంగారు నాయన!' కొత్తచీర కొంగుతో కట్టి వత్తుకున్నది.

‘అ!?? అయితే అబ్బాయి కాంపు వెళ్ళ లేదా; నాలాగే వాడు కూడా!’ ఆశ్చర్యంలో మునిగి స్వగతంలో అనుభవించిన మాటలు పైకే అనేసేరు.

‘ఏమిటీ మీ రనేది’ మీరు స్నేహితుణ్ణి చూద్దానివి వెళ్ళలేదూ! లక్ష్మమ్మ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పకుండా ముఖమంతా ఆనందం పులుము కున్నట్టు నుంచున్నారు. ఎప్పుడూ గంభీరంగ నిద్ర విగుసుకునేట్టు వుండే రంగనాథం మేష్టారు, ఇంతకాలం అడ్డతాటానం చేస్తున్నట్టు ఇకపైన చేయలేనట్టు అంతరంలో దాగిన మమత మాత్రం పెదాం చాటున ముసిముసిగ నవ్వింది.



# గ్రీన్ రూమ్ నవ్వించి

(ఈ కథ విశ్వరచనలో మొదటి బహుమతి గెలుచుకుని 'విశ్వ సాహితీ' సంస్థచే సన్మానార్హత పొందినది.)

రంగరాజ్ కారు మెల్లగా హోటల్ 'సరోవర్'లోకి జారింది.

కారు ఖరీదైంది,

హోటల్ కూడా ఖరీదై నదే!

'నీలిమ' ఇంకా ఇంకా ఖరీదై నది!!

ఆ నీలిమని చేపట్టగలిగిన 'రాజ్' చాలా అదృష్టవంతుడు. అందుకే రాజ్ నీలిమని చూసి నవ్వినప్పుడు పైకి గర్వంగా లోపల, కృతజ్ఞతగ చూస్తూ ఉంటాడు.

లక్షల కథికారి నీలిమ తండ్రి.

నీలిమ ఏకైక పుత్రిక.

సమ్మతమైన అల్లుడు... ఇల్లరికం రాగలవాడు... ఆస్తిని నాల్గొం తలు చేయగలవాడు... కావాలా... వలవేసి గాలించేడు సత్యపూర్తి గారు.

అయితే... పీతలు, మండ్రగబ్బలు.. బురదగొడ్డులు చాలానే  
పడ్డాయి. వరిలో....!

అందులో ఏ ఒక్కటి కూడా 'ఏక్వే'రియమ్'లో పుంచతగ్గ  
బంగారు చేపలా కనుపించలేదు సత్యమూర్తి గార్కి!

అందం... చదువు... తెలివి... పున్న యువకుడు... పేదవాడైన  
కుర్రాడు కావాలి!—అలాంటి వాడై తేనే... తనకున్న సముద్రమంత  
అస్థిలో వడి... నీలిమను... బాగా చూడగలుగుతాడు!

లేకపోతే... వాడికే డబ్బుంటే...

'నీలిమ లాంటి' వాళ్ళని తనే కొనుక్కుంటాడు: (ఖరీదైన  
హోటళ్ళలో...) అలా కోనుక్కోలేని పేదవాడైతే—పర్సులో దబ్బు  
తను లెక్కపెట్టి ఇచ్చినప్పుడు చచ్చినట్టు తీసుకుంటాడు!

ఇంతకీ—

నీలిమ తండ్రికి, డబ్బుంది కానీ—అందమైన కూతురులేదు:-  
అందాన్ని.. ఆనందాన్ని.. ఆదర్శాన్ని... ఆవేశానీ జేబుం  
నిండా నింపుకున్న కుర్రాళ్ళని 'తూకంవేసి' జీవితాలని కొనగల  
తెలివితేటలు... డబ్బు సత్యమూర్తి గార్కి పున్నాయి గనుక.

అలా జేబులు బరువుగ నింపుకున్న ర-గరాజ్ 'జీవితాన్ని'  
టోకుబేరంలా కొనేసేరు! :-

కారు లాక్ చేసి. లాన్ లోకి నడిచేడు... నీలిమ నిడుం చుట్టు  
చేయివేసి.

పచ్చలు పొదిగిన పట్టు తివాసీలా వుంది... నేలంతా మధ్య  
మధ్య ముత్యాలు జతబరచినట్టు మంచు బిందువులు... అక్కడక్కడ  
జరీతో డిజైన్ వేసినట్టు ... చంద్రవంకలాగ చెమ్మలు కుట్టినట్టు...  
... కుర్చీలు. పేబుళ్ళు!

అందాలు వెదజల్లుకుని ..వందేలు వేసుకుని ఏడుకుంటున్నారు  
అక్కడున్నా ఆదృష్టవంతులు!

మనసుని చంపుకుని...వయసుని మర్చిపోయి-ఆహోరాత్రులు  
ఎదుటివారి సేవలకే అంకితమైనట్టున్న చేరర్లు...క్లీనర్లు...దురదృష్ట  
వంతులు!

నీలిమ చల్లని ఐస్క్రీమ్ మెల్ల మెల్లగా తింటున్నప్పుడు...  
రాజ్...వేడివేడి కాఫీ రెండు గుక్కల్లో త్రాగేసి...కుర్చీలో జార్జ్  
బడి...అప్పుడే వెలిగిన మెర్క్యూరీ దీవాలని చూసేడు!

దీపాల్లాంటి పాపాలులు దూరంగా ఉయ్యాలలాగుతున్నారు.  
ముద్దుగ బొచ్చుగ...బంతుల్లా కొందరుంటే...బక్కగ...నల్లగ. విలు  
వైన బట్టల్లో. బాపాలని దాచుకున్నట్టు కొందరున్నారు. ఆయాలు  
ఎరుకున్న పాపాలు. అమ్మ చేతులు పట్టుకున్న బాబులు .. రకాల  
వార్తగ...రంగు వెబ్సైట్ లా వున్నాయి.

రాజ్ కి ఓ చిన్న ఊహ కలిగింది !

అందులో ఓ దాబో...పాపో.. తమ వాళ్ళైతే. ఎవరి పోలి  
కలో వుంటారు!!

తనలాగనా !!

నీలిమ లాగనా!!

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే . ఓ చిన్నకారు...అగింది అందులో  
నుంచి లేకులు విచ్చుకున్న గులాబీలాగ 'హేమ'దిగింది ఆమె ప్రక్కనే  
భార! భుజం మీద చేయివేసి జాగ్రత్తగా నడిపించుకుంటు- రాజ్  
ప్రక్కనుంచే తీసుకువెళ్ళి... కాస్తదూరంలో ఖాళీ కుర్చీలో కూర్చో  
బెట్టేడు.

ఆ ప్రయత్నంగ అటుచూసేడు రాజ్!

అనుకోకుండా ఇటుతిరిగింది హేమ । ।



ఓ క్షణం ఇద్దరి కళ్ళు సర్వ ప్రపంచాన్ని మర్చిపోయి...కొన్ని సంవత్సరాల వెనక్కి... తాము ఇంకా జీవితాన్ని స్వచ్ఛంగా... నిర్మలంగా-వెన్నెలంత నిజాయితీగా... సెలవిరంత అమాయకంగా... మంచిగంధమంత కమ్మగా...నమ్మిన్నాటి రోజుల్లోకి వెళ్ళిపోయి నిర్భిపోయాయి!

కా సేప్పటికి తేరుకుని-భవిష్యత్తులోకి జారుకున్నాక...

ఇద్దరు పెదవులపీద పలుచని చిరునవ్వు కదలాడింది:

కకానీ- 'గ్రీన్ రూమ్' పగలబడి నవ్వింది!!

నాటకంవేసే వ్యక్తి వేషం వేసుకుని ప్లాని మీదికి వచ్చి నటించారు! అప్పుడు వాడు రాజో, నాకలా, అఫీసర్, గుమస్తానో జడ్జిగానో... డాక్టర్, ఎవరైనా కావచ్చు! అ భావంతో వాడు ప్రేక్షకులని నమ్మించేస్తాడు!

గ్రీన్ రూమ్ లో వేషం తీసుకున్నాక-అసలు వ్యక్తి బయట పడతాడు, వేషానికి ముందూ, వేషానికి తరువాత- నిజమైన వ్యక్తిని. గ్రీన్ రూమ్ చూస్తునే వుంటుంది!

మనిషి జీవితంలో అతను చేసే ప్రతి పనికి అంతరాత్మ గ్రీన్ రూమ్ లాంటిది!!

హేమ భర్త ఏదేదో తెప్పిస్తున్నాడు. అన్య మనస్కంగా హేమ తింటోంది. రాజ్ అమె భర్తని చూసేడు! యాభై ఏళ్ళదాటి వుంటాయి.

ముప్పైఏళ్ళ హేమకి యాభై ఏళ్ళ భర్తా ?

అన్యాయం, ఎలా చేసుకుంది?

నీలిమ రాజ్ చేతిమీద చేయివేసి చిన్నగ నొక్కింది.

“ఏమిటి పరధ్యాన్నం?”-ఉలిక్కిపడి చూసేడు.

భామనభాయగ మేకప్ ఎక్కువగ. చిన్న కళ్ళకి కాటుక దిద్ది పెద్ద పెద్దగ కనిపించెలా తిప్పుతూ.-

గాజు పూసలు. చెమ్మిదండలు... ప్లాస్టిక్ పువ్వులు...గురుకు తెప్పించే ఈ నీలిమని తనలా చేసుకున్నాడు? హేమని చూసేకనే... తను ఇలా అలా అనుకుంటున్నాడా? - ఆపైన అక్కడ ఎక్కువసేపు కూర్చోలేదు. లేచి రాబోయే హేమని చూడబోయాడు... కానీ నీలిమ ఎత్తుముడి అడ్డం వచ్చింది, శిఖరంలాగ :

వెళ్ళిపోతున్న రాజ్‌ని మరోసారి చూడాలనుకుని ప్రక్కకి చూసింది. హేమ, మంచి నీళ్ళ గ్లాసు అందుకుందుకు ముందుకు వంగిన భర్త ముఖం అడ్డుతగిలి- మబ్బులా మూసేసింది. ఆమె చూపుని.

ఇంతకాలం-ఈ భర్తదుబ్బుజుట్టు... ఓ బంగారపు కట్టుడు పన్ను... మొటిమంవల్ల గుంటలు పడ్డ బుగ్గలు... ఎలా చూడగల్గుతున్నారా? అనుకుంది హేమ, ఆ వెంటనే తమకారు... చిన్నసైజు బంగ్లా పల్లెటూరో పొలాలు...వరుసగ గురుకొచ్చి...తమ ఆఫీసర్‌గారి భార్యగ, రెండవ భార్యబతేనేమి-మొదటామే లేను కదా? ఆపైన అమె సంతానం మొగ పిల్లలిద్దరూ ఎక్కడో చదువు కుంటున్నారు. తనకేం బాధ?- అన్నీ గురుకొచ్చి తృప్తి పడింది:-

కారులో ఇల్లుచేరిన రాజ్-ఆ రాత్రె దోమతెరలో బెడ్‌లెట్ వెలుగులో...నైట్ గౌను వేసుకొని పడుకున్న నీలిమలో- హేమని చూసుకుందుకు ప్రయత్నించేడు:- 'ఇంత మంచి డ్రస్సులో హేమ ఎంత అందంగ పుంటుంది. బహుశా ఇప్పుడు తనుకూడా ఇలాంటి గౌనులో వాళ్ళగడిలో ఓహో! పద్దు! నేనాలోచించ లేను ।।

అనుకుని చరాలున అల్మారా దగ్గరకు వెళ్ళి బాటిల్ ఓపెన్ చేసేడు ।।

చింతామణి పెటే... గడ గడ మాట్లాడే... కొనపూపిరి ప్రాణి లాగ ద్రవం గొంతులో జారగానే - గతం గిరగిర చక్రంలా తిరిగింది । బాటిల్ మీద సినీమా తెర । దానిలో రంగరాజ్ అనబడే బి యే స్టూడెంట్ - అతని క్లాస్‌మేట్ అందాల హేమ ।

హేమా ! నువ్వలా నవ్వుకు - నాకు ఏ చెప్పిపోయింది ! ఆ తర్వాత ఏం చేసానో నాకే తెలియదు. మంచుచుంపిస్తూ ఎడితే భలేగా వుంటుందంటారుగానీ ప్రేయసి, నవ్విలే... వెన్నెల అల్లలా వుంటుందని - నేనొక కావ్యం రాయనా ?

‘రంగా నువ్వు ఇప్పటికే పిచ్చివాడి వయ్యావ్ ! ఇంకా పిచ్చి ఎక్కడ మేమిటి? నేనంటే నీకు ఎంత ఇష్టం వున్నా మరీ ఇంత అల్లరా? నిన్ను క్లాసులో చంద్రం నా పేరు తగిలేదని వాడి వేళ్ళ మీద చూళ్ళకర్రతో బాదేవుట గేటుదగ్గర పాపం! వేలుచిట్టి అస్పత్రికి వెళ్ళి కట్టేయించు కున్నాడు—

మాబాగా అయ్యింది! మరోసారి అలాంటి సాహసం చెయ్యదు లేకపోతే నా హేమ ఒక తగులతాడా? హేమంటే నా ప్రాణం!-

హేమ ఆరాధనగ చూసింది. రాజ్ దగ్గరగ రాబోయి అమె వారించేసరికి ఆగిపోయేడు.

‘ఛ ! నువ్వెప్పుడు ఇంతే హేమా; హద్దులు పెద్దలు అంటూ- దూరంగ వుంచి పూరిస్తావ్ :

హేమ నవ్వులు .||

‘అదుగో... అదుగో! అలాగే! నవ్వువద్దన్నది వెన్నెలంతా పిచికారీలో నింపి...మీదకు చిందించినట్టు, షవర్ బాత్ చేయించినట్టు...అబ్బ! హేమా నేనాగలేను?-

‘హుష్ ఏమిటి రంగా మరీనీ డోస్ ఎక్కువైపోతోంది? ఖర్మంజూలక రేపు మన పెళ్ళైయ్యాక ఎవరైనా నాతో మాట్లాడితే... వాళ్ళని అమాంతం పీకనొక్కి చంపేసేలాగ వున్నావు:- హేమ ముఖంలో నిష్ఠురపు నూచనలు...మూతి బిగింపులు...చిన్న అలక!

మెల్ల మెల్లగ ఆసీన్ కరిగిపోయి మరొకటి, ప్రేయమిత్రుడు. సుబ్బుగాడు రాజ్ కాలేజీ గేటుప్రక్కగ- ‘ఏరా పూల్! నీకు మతి

పోతోందేంబ్రా? ఇంకొన్నాళ్ళు ఇలాగే నీ వ్యవహారం సాగిందంటే-  
అందరు నిన్ను పిచ్చాసుపత్రిలో పడేస్తారు;- తెలుసా? మనసుకాన  
అదుపులో పెట్టుకుంటువుండు. మొన్న అజాన్ గాణ్ణి చింతచెట్టు కింద  
చావగొట్టేపుట? ఏం వచ్చింది?-

ఏం వచ్చిందా ? వాడికి, అ జాన్ గాడికి, నల్ల భూతంగాడికి  
మాయరోగం వచ్చింది:- లేకపోతే హేమ అందాన్ని వర్ణించడానికి  
ఎన్నిగుండెలలా వాడికి? అందుకే చావగొట్టేను;-

‘ఉహూ ! అయితే హేమని ఎవరూ మెచ్చుకో గూడదు...తాక  
గూడదు. మాట్లాడకూడదు...ఏం ? అవునా? అందమైన వస్తువును  
ఎవరూ చూడకూడదుబ్రా? అది నీ ఒక్కడికే సొంతమా?’-

‘ఒరే సుబ్బగా! స్నేహితుడివయ్యావుగనుక బ్రతికిపోయావ్,  
లేకపోతే- ఏం చెసేవాడినో:- హేమూ నాదిరా, నా కోసమేవుట్టింది,  
జన్మంతా ఆమె అరాధన నాకొక్కడికే పరిమితం, ఎప్పుడైనా పిచ్చి  
పిచ్చిగ వాగాయో...అంటుచూస్తారా?- జ్ఞానకం వుందా? ఆ పిల్లిగడ్డం  
రహిముగాడు ఒసారి నా హేమును చూసి వెకిలిగ నవ్వి- వెర్రిగ  
ఈంపేసేడు... అవ్వడంతో నోటిమీద బివిడికిల గుడ్డు విసిరేను,  
అందుకే ముందరి పన్ను పూడిపోయింది.

‘బాగా వుందిలే నీ గొవ్వు! కనీసం నీ చదువు పూర్తయేదాకా-  
నీ హీరో ఫీట్సు అవు శతదినోత్సవాలు నడుపు కుంటున్నాయి!’-  
సుబ్బులు గాడి హెచ్చరింపు.

‘చూస్తాలే! మరీ అంత ఉద్రేకం వచ్చినప్పుడు తప్ప, లేకపోతే  
నెలకి ఒకటో, రెండా చేసి కంట్రోల్ చేసుకుంటాను :- అని రాజ్  
వాగ్దానం చేసేడు. అసీను కరిగి పోయింది.

ఆ తరువాత ఒ సారి తమవీధీలో వుండే హెడ్ క్లార్క్ విశ్వ  
నాథాన్ని తనలా భయపెట్టేదో గుర్తుకు వచ్చింది.

మనక మనకగా బొమ్మలు కనిపించాయి. బాటిల్ మీద.

విశ్వనాథం ఇంటి ముందు భాగంలో రాజ్ మరొక ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు .. 'ఒరేయ్! విశ్విగ! ముసలినక్కా!'

ఒళ్లు దగ్గర పెట్టుకోరా! లేకపోతే నీ రోజులు దగ్గర పట్టున్నాయనుకో? పెళ్ళాం పిల్లలున్నారని వెనకాడుతున్నాను గాని లేకపోతే రేపిపాటికి నీ దహనక్రియలకే వందాలు వేయించేస్తాను!—ఎంత ధైర్యంరా నీకు? నీ వయసు మరచిపోతున్నావటా? పిల్లలుగతం తండ్రివి గదరా? ఏంపోయే కాలంరా?— నా హేమూనిచూసి... రాని దగ్గరి తెచ్చుకుని—ఘాతద్దాం కళ్ళజోళ్ళోనుంచి... చాటుచాటుగా ఓరకంట చూస్తావా? పనిలేకపోయినా నందు చివరికు పచ్చాద్ద చేస్తావ్? జాగ్రత్త! బ్రతుకుమీద అశఉంటే—బుద్ధిగవుండు? అనిరాజ్ రంకెలు వేసేడు ఇరుగు పొరుగు కిటికిగుండా గోడలమీద నుంచి చూసేరు.

మళ్ళీ పాఠంలో విశ్వనాథంగారు ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకుని వెళ్ళిపోయారు. ఆవిధంగా రంగరాజ్ 'డిగ్రేట్' అనుపించుకున్నాడు. హేమ పేరు తలవటానికే అందరు భయపడిపోయేవారు... హేమ కేవలం రంగరాజ్ సొత్తు అనేవారు:

మరి ఇలా జరిగిందేం?

అవును ఎందుకిలా జరిగింది,

బాటిల్ లో ద్రవం గ్లాసులోకి ఒలికి నోట్లోకి జారింది.

మసిష్కంలో.. ఒమూల గత ఏడెనిమిది సంవత్సరాంత్రితం దాగిన 'ఫిల్మ్' బాటిల్ మీదకి దిగింది.

—ఆరోజు రంగరాజ్ తండ్రి వెకుంతంగారు నిజంగా అరచేతిలో వైకుంఠం చూస్తున్నంత సంతోషంగ వున్నారు.

అయినతోపాటు తల్లి..నానమ్మ కూడా మురిసిపోతున్నారు.

‘ఏమిటబ్బా ఈ ఆశ్చర్యం?’

అనుకున్నాడు రంగరాజ్.

‘బహుశా చెల్లాయికి సంబంధం కుదిరిందేమో? లేకపోతే—

‘నాన్న పెంక్షన్ కాయితాలు సవ్యంగ సంతకాలు చేయింకుని వచ్చాయేయో? అదీకాకపోతే

పాలెంలో మా పెంకుటింట్లో అద్దెకున్న పోస్టుమాస్టర్ గారు ఆర్నెల్ల అద్దె ఒకేసారి పంపించేసి వుంటాడు’-అనుకుని అంతేనా? అని అడిగేడు.

“ఛస్! వూరుకోరా గడుగ్గాయి!” అని అభిమానంగ నానమ్మ కసిరింది.

వాడి జాతికమే అంత!” అని అమ్మ పొగిడింది.

పూ! పూ! వాణ్ణి పూరితే పూదర గొట్టేయంకండి! రేపుమనల్ని విసుకోగలడు’--అది నాన్న సంబరంగ-తనని పైఅంతస్తులో నిలుపుతూ అన్న డైలాగు.

“ఏమిటమ్మా ఇదంతా? ఉన్నట్టుండి మీరంతా ఎందుకిలా అయిపోయారు? ఇంతకుముందు మీరేమీ తిన్నారో...త్రాగేరో చెప్పండి! చాక్లరకి చూపిస్తాను” రాజ్ అసహనంగ అరచేడు.

నాన్న నిండుగ నవ్వి సంగతి సందర్భం వివరించి,నీ అదృష్టం ఏర్పడిందిరా నాయనా? అంతటి లక్షాధికారీ సత్యమూర్తిగారు సిన్ను అల్లుణ్ణి చేసుకునేందుకు ఇష్టపడ్డారా!”-అన్నారు.

“నాన్నా?! ఏమిటి మీరనేది?”

‘అవునురా! నిజమే! లక్షం అస్తి నీది!!’

“నో!నో! వాకిష్టంలేదు: నాప్రాణం ఉంచగ హేమ స్థానం నా మరొకరుండరు!” అక్షణంలో తండ్రికి ఎంత కోపం ఎక్కిందో?

అయినా రాజ్ చలించలేదు!

కానీ..కానీ హేమ స్థానంలో ఇప్పుడు నెలిమ ఉంది!

ఎలా ఉంది?;

రాజ్ బుర్ర గిరగిర తిరిగింది.

తండ్రికిందులుగ వంకరటింకరగ.. చిందర పండరిగి...పాత స్మృతులు...తెగ అవస్థపడి ఓ రూపంలోకి మార్చాయి..తెగ కొన్ని బొమ్మల అకారాలు...బాటిల్ మీద వర్షాయి.

ఏనభే ఏళ్ళ నానమ్మ ప్రక్కగా కైకుంటుందామని అనిచున్నారు.

ఒరే! రాజా..నవ్వు హేమని చేసుకుంటే నేను కాదంటానా? నీ ప్రేమ తిరస్కరించేటంత మూర్ఖుణ్ణి కాదురా! ఎందుచేతంటే నేనూ మీ అమ్మని-ప్రేమించే పెళ్ళి చేసుకున్నాను! ని..మేరా ఏందు కలా ఆశ్చర్యపోతావ్? ప్రేమించడం నీ ఒక్కడి జ్ఞాపాకు అనుకుంటున్నావా?--కాకపోతే అమ్మని ప్రేమించి చేసుకునే త గొప్పే ముంది అనుకుంటున్నావా?-- ఇప్పుడలాగే ఉండితే మీ అమ్మ! ఆరుగురు పిల్లల తల్లికదా? కానీ--ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టేసరికి మీ అమ్మ అందం వసివాడిపోయింది--అవీ నహజంరా! టీన్ ఏజ్ లో ఉన్న నిగారింపు.. సేవళికం..సౌకుమార్యం-పాతికదాడేక ఉంచవు: అప్పుడు భీదరింపులు..ఎకసిక్కాలు .బాగుండవు: నేను ఆనాటినుంచి ఈనాటివరకు మీ అమ్మని ఒక్కలాగే ప్రేమిస్తున్నానురా! చీతం చాలక పోయినా..అవస్థలు పడుతున్నా...ఆరోగ్యాలు పాడవుతున్నా..నేను మీ అమ్మని ఇంకా కాపురానికి వచ్చిన కొత్తలో. చూసినట్టే చూస్తున్నాను నా ఫీలింగ్స్ లో ఏం మార్పు రాలేదు.- కనుక నవ్వు కూడా మనస్ఫూర్తిగ ప్రేమించిన నీ హేమని-అందం తరిగినా..ప్రమాదవశాత్తూ



రోగాలవల్ల వికారంగా తయారై నా. దీదరికం నవాలు చేసినా...  
 దేవతలాగనే చూస్తానని నాకు మాట ఇయ్యి!! లేకపోతే-ఆతర్వార ఆ  
 పిల్లని సువ్వు కష్టపెడితే నేను శహించను!! ఎందుకంటే మనం  
 సామాన్యులం--కష్టాలు, బాధలు, ఇబ్బందులు-మనం కోరుకున్న  
 వరాలు:- అవి మన వెంటవెంటే ఉంటాయి! కనుక అన్యం  
 మర్చిపోకుండా-సువ్వు హేమని పెళ్ళి చేసుకో...అంతటి అందమైన  
 కోకిలను నేను మాత్రం ఎందుకు ఒప్పుకోనూ?!"-అనేసి చెప్పలేను  
 కుని బయటికి వెళ్ళబోయా ఉండే--

నానమ్మ ముఖం ముడుచుకుని--"ఒరేయ్ వె కుంతం! నా ఎదురు  
 గుండా నువ్వా పిల్లని మెచ్చుకుంటే నహించనోరేయ్! నా కోడలు  
 ఎంత అందంగ ఉండేదో-నా కళ్ళతో నేను చూసేను!" నీ కోడలి  
 అంద! నా ముందు చెప్పకు నా కోడలితో పోలికేలేదు. ఆ పిల్లకి!"  
 అనేసి చక్కబోయింది! "అలాగేలేమ్మా! ఆ నిజం రాజ్ కి తెలియదు  
 గదా?! అని వై కుంతంగారు వెళ్ళిపోయారు.

మిగిలిపోయిన రాజ్ దిమ్మరబోయి-'అమ్మ అంత అందంగా  
 ఉండేదా? నిజమా?' అనుకున్నాడు!--

'ఇబ్బవల్ల పూడిపోయిన బానెడు జుట్టు...ఎప్పుడో తగిలిన  
 గాయం తాలూకు మచ్చ గడ్డంక్రింద..ఎండిన దపడలు, కాంతి  
 తగ్గిన కన్ను'...అమ్మ అందమైనదా?!--

'అమ్మని అమ్మతమయిగ, కరుణామూరిగ..త్యాగమూరిగ'  
 మాత్రమే చూడగల్గే రాజ్...అమ్మ అందమైనదిగ హేమకంటే అంద  
 మైనదిగ ఉహించేసరికి...హేమపట్ల తన ప్రగాఢమైన ప్రేమని  
 శంకించుకొ వంసివచ్చింది! హేమకూడా కొన్నాళ్ళకి అమ్మలాగే...  
 తయారై తే!-అట్టిక ఇబ్బందులు...చికాకులు...బాధ్యతలు...వీటన్నిటి  
 మధ్య హేమనిచూసి ఊరట పొందగలదా?-సామాన్య జీవితాలకి...  
 అనందాలు అందుబాటులో ఉంటాయా!

సత్యమూర్తి రికి అల్లుడెవరే!!

అయ్యాదు?-- మనసుని చాకిరి...ప్రేమని వెనక్కి జరిపి  
అంతరాత్మని బోగొట్టి..నీలిమ మెళ్ళో తాగిపెట్టాడు.

ఆకాశమంత పందిట్లో...భూదేవంత అమలమీద పుర ప్రము  
ఖులు...మంత్రులు...పెద్దలు...నేం ఈనెనంత నంమధ్య రంగరాజ్  
ప్రక్కన నీలిమ స్థానం పొందింది!--ఈ అదృష్టం...ఈ ఘనత.  
రేవలం తనకోసమే అనుకున్నాడు!-అ నమయింతో హేమనంగి  
గుర్తు రాతేదు.

కానీ...కానీ...

ఈ రోజు...హోటల్లో హేమ కనిపించింది.

అజంతా బొమ్మలా ఉంది.

వయస్సు మళ్ళిన భర్తతో కూడా వచ్చింది. అనాటి విశ్వనాథం  
చంద్రం...రహీం..జాన్...కనిపించి నవ్వినట్లయింది.

నుబ్బులు గాదు అదోలా నవ్వినట్లయింది.

అన్నింటికన్నా మించి...దోమ తెరలో నీలిమ తన సొగసును  
చూపిస్తుంటే ఏమూలో వెగటులాంటి భావం కదలుతూ ఉంటే-

బ్రతికిఉన్నా చచ్చినట్టే ఉన్న ఆ మనిషిని చూసి-గ్రీన్ హామ్  
వగలబడి నవ్వింది.



## దు పూ రం

(ఈ కథ 'వంశీ బర్కిలీ' వారి పోటీలో మొదటి బహుమతి గెలుచుకుంది. 'వంశీప్రియ' పత్రికలో ప్రచురితమైంది.)

తెల్ల వారి చాలానేపైంది!

కాంపౌండులో నందడి ఎప్పుడో మొదలైంది! పంపు దగ్గర నీళ్ళు పడుచుంటున్న వాళ్ళూ... పరండాలో పేపర్లు చదువు కుంటున్న వాళ్ళూ. తీగలమీద బట్టలారేసుకుంటున్న వాళ్ళూ... కూరలబండి చుట్టూ మూగినవాళ్ళూ, రకరకాల పనులతో సినీ రీళ్ళలా... ఎడ్జర్ టైట్ బొమ్మలా, తిరిగిపోతున్నారు. ఆ కాంపౌండులో జనం!

ఎవరివనులు వాళ్ళవి. ఎవరి తొందర్లు వారివి, గోరంత తేడాలో చాటుకుంటూ రవ్వంత వలకరింపులు చికరించుకుంటూ టివిలో చిత్రాల్లా.. ఆ కాంపౌండులో ఉదయ ప్రసారం ప్రారంభమైంది.

అద, మగ చాలామంది ఉద్యోగస్థులు కాపురమున్న లోగిలి అది. రేపో ముపో రిటైర్ కాబోతున్న పృథ్విలా, కొత్తగా జాబు

దొరికిన యువతీ యువకులూ, సగం సర్వీసులో ఉన్న నడివయస్సు గృహిణులు, తీరుతీరున, అనేక మనస్తత్వాంతో బ్రతుకులు సాగిస్తున్న మానవులంతా ఉన్నారు ఆ ఆవరణలో..ఎంత తొందరలో ఉన్నా మాటి మాటికీ అందరిచూపూ ఆ కిటికీమీదే నిలుస్తోంది. తలుపు మీదే వదుతోంది.

గేటువైపుగా ఉన్న ఇండిపెండెంట్ రూమ్ అది.

ఆ గదికి ఉన్న ఒకే ఒక్క కిటికీ.

అయితే భిన్నత్వంలో ఏకత్వం, ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళు వేరైనా ఒక విషయంనా మాత్రం అందరిదీ ఒకేదృష్టి'

ఆ దృష్టి..ఆ రోజు మరింత సమైక్యతా భావంతో..వటివైపు పోయింది.

అందుకే ఎవరెన్ని పనుల్లో ఉన్నా మిగిలిన వాటానికి అభిముఖంగా ఉంది. తలుపు కూడా డిటోయే.

'ఆ కిటికీ రెక్కల్లో ఒక రెక్క తెరిచి ఉంది' తలుపు వేసిఉన్నా తాళం వేసిలేదు,

ఆ రోజు అందరి దృష్టిని ఆకర్షించిన కారణాలు ఆ రెండే! అయినా ఆ రెండు కారణానికి 'ఆర్వెల్ల చరిత్ర ఆ కాంపౌండులో రూపు దిద్దుకుని-అమిత ప్రధానాంశాలై, ఈ రోజు అందరి చూపుల్ని ఆకట్టుకున్నాయి.

ఆర్వెల్లక్రితం-వేనవికాంపు సాయంకాలం చల్లగావీచే సూచన లిస్తూ-చెట్లు చేమలు కదలడం మొదలెట్టేయి. మూడో ఇంటి అరవ మామీ తన వాటాముందు వేసుకున్న ముద్దమందార కొమ్మ తెగ ఊగుతుండగా ఐదో పోర్షన్లోని పంతులమ్మ పార్వతీబాయి పెరటి గుమ్మంలో ప్రాణలలా దాచుకున్న తెల్ల గులాబీ, కుండీలో రెవరెసలాడుతూ ఉండగా. రెండోఇంటికి కిరాయిదారుడైన హెడ్ క్లర్క్

సాంబమూరి అవురూపంగా పెంచుతున్న చిక్కుడు తీగ తెగ కొట్టుకుంటోంది... అలాగే మిగిలిన వాడాలలో ఎవరి అభిరుచుల మేరకు వారు నాటిన వృక్షనంపద... ఆ సాయంత్రం అనందంహర్షులో తేలు తున్నాయి.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో సదరు ఆ ఇంటిదీనరు (అతనుమెయిన్ బజారులో) ఉన్న మరొక స్వంత మేడలో ఉంటాడు) ఒకాయన్ని వెంటబెట్టుకుని పచ్చి-గేటు పక్కనే ఉన్న రూమ్ తాళం తీయటం, గదంతా చూపించి మళ్ళీ తాళం వేయటం, వెంటనే ఇద్దరు కలిసి యమ అర్జంటుగా వెళ్ళిపోవడం చాలా త్వరత్వరగా వివరాలు తెల్పుకునే వ్యవధి లేకుండా జరిగిపోయింది.

‘సలేలే? ఎటూ అద్దెకి వచ్చే బాపతే! ఈ ఆవరణలో మనతో పాటు మనుగడ సాగించాల్సిన వాళ్ళే! తెలియకపోతుండా ఆ కుటుంబాన్ని గురించి’ అనుకుని సరిపెట్టుకున్నారు ఆ కాంపౌడువాసులు. అయినా అవతం విసురు ఎక్కువైన గాలి, ‘మీ మొక్కల్ని చూసుకోండోయ్’ అని హెచ్చరించటంతో ఆ విషయం అంతటితో వదిలేశారు!

మూడోరోజు రాత్రి—ఆ గది తాళం తెరచి, పెట్టె, బెడ్డింగు, పగైరాంతో ఆ గది పాపనంచేసి మళ్ళీ వెళ్ళిపోయేడు... ఇక ఆ మర్నాటినుంచి అతని కార్యక్రమం—మిగిలిన వాళ్ళకి అంతు వట్టటం లేదు!

తెల్లవారగట్ల నాలుగింటిలే ఆ గది కిటికీ తెరుచుకుంటుంది. రోవం లైటు వెలుగుతూ ఉంటుంది. ఆ వెలుగులో అటూ ఇటూ తీరుగుతూ వచ్చిటి తెర వెనుక ఓ మానవాకారం కనిపిస్తుంది. అప్పటికింకా ఆవరణలో అందరూ లేవరు... లేచిన కొందరు మాత్రమే ఈ దృశ్యాన్ని గమనించగలుగారు.

ఆ ఆకారం తలుపు తెరచుకుని బయటికి వచ్చి గబగబా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుంటూ వుంటుంది: పంపు దగ్గర ముఖం కడిగి

స్నానంచేసి, లుంగీ, బనియను, ద్రాచుడు ఉతికేసుకుని ఎవల్ చుట్ట  
కుని తడిబట్టలు, చెంబు, వగైరాలు అందుకుని చాచావిడిగా రూమ్  
లోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుంటుంది.

ఏడుగంటలంపుతున్నప్పుడు కేడియోలో వార్తలు వచ్చే వేళ  
లెటుతీసి కిటికీ రెక్కలు మూసి గది తలుపులు తెరుచుకుని, బయటికి  
వచ్చి తాళం వేసి చేతిలో బ్యాగ్ తో గేటుదాటి చకచకా వెళ్ళిపోతుంది  
ఆ ఆకారం! అలా వెళ్ళిన ఆ మనిషి మళ్ళీ రాత్రి తొమ్మిందింటికే  
గదికి చేరుతాడు. తాళంతీసి లోపం తలుపు వేసుకొన్నాక లెటువేసి  
పదినిముషాల్లో బట్టలు మార్చుకుని మళ్ళీ తలుపు తెరచి, హజాలో  
ఉన్న నీళ్ళతో కాళ్ళూ చేతులు, ముఖం గురిగలా తడిగేసుకుని గబ్బా  
లోపలికెళ్ళి తలుపు వేసుకుంటాడు. మరో బదో నిముషాల్లో లెటు  
తీసేస్తాడు. ఇక అంతే మళ్ళీ చెల్లవాడు షామునే వెళ్ళుతుంది  
ఆ లెటు.

గత ఆరేళ్లనుంచి అతని కార్యక్రమంలో మార్పులేదు.  
అదివారం ఐనా సరే. పండగ రోజైనా సరే.

వర్షం వడుతున్నా వడవడ ఒడికించే చలిలోనైనా అతని  
రోటీన్ కి అంతరాయం కలుగటంలేదు.

మొదటి వారం రోజుల్లో... 'ఇంకా ఫామిలీ తీసుకొస్తాడని'  
ఎదురు చూసేరు కాంపౌండులో అడవాళ్ళంతా. నెం దాటిపోయినా  
తీసుకురాక పోయేసరికి పుట్టింటికి వెళ్ళింది కాబోలని సరిపెట్టుకున్నారు  
అయినా ఈ రోజుల్లో ఇన్నాళ్ళ పుట్టింట్లో ఉంటారా? అని విసుక్కు  
న్నారు ఒకవేళ అవిడ పుట్టింటినుంచి వచ్చినా ఆ ఒక్కరూము ఎలా  
సరిపోతుందీ! అని చింతించేరు. ఏ విషయం అడగటానికైనా ఏదీ  
వీలే కావటంలేదు. అడకూతురు లేని ఇంటినంగతులు మరొక భడ  
దానికి ఎలా తెలుస్తాయి. అంతకీ మగవాళ్ళద్వారా... అలా...అలా...  
కొంత తెలిసింది.

అతనిపేరు విష్ణుమూర్తి గృహస్థే కాని ప్రస్తుతం బ్రహ్మచారి,  
ఒకానొక గవర్నమెంటు ఆఫీసులో ఉద్యోగం. ఇవీ ఆ పర్మిక్యులర్స్.

ఇక ఆనికి దగ్గర దగ్గర యాభై సంవత్సరాలుంటాయి. చామన  
చాయగా ఓ మోసరు వర్సనాల్వీతో ఆక్కడక్కడ నెరసిన జుట్టుతో.  
కాస్త వర్చబడుతున్న క్రాపుతో-ఆతి గంభీరంగా ఉంటాడు. ఇవన్నీ  
అతన్నిచూసి గ్రహించిన-'విజిబుల్' డిటేల్స్.

అంతకుమించి ఆవగింజంతై నాకొత్త సమాచారం రాబట్టగలిగే  
అవకాశం వాళ్లెవరికీ సాధ్యంకాలేదు. అతనువచ్చి ఆర్మెంటై నా!

\*

\*

\*

మామీ పూజ ముగించుకుని మడిశారు కట్టుతో సిగలో ముద్ద  
మందార పువ్వుతో స్టీలుగ్లాసునిండా కాఫీపోసి, వరండాలో పేపరు  
చదువుకుంటున్న శ్రీ మాన్ వెంకటాచార్యులుగార్కి ఇవ్వడానికి  
వచ్చింది. ఆవిడ చూపులు గేటువక్కగా ఉన్న ఆ గదిమీద నిలిచేయి

"చూస్తారా, ఈ దినం ఆయప్పనంగతి విచిత్రంగా ఉండిందే,  
రూమ్ నుండి బయటవడినట్టు లేదే, పావం, ఏమైందో ఏమో! ఒకసారి  
చూసిరాకూడదా మీరు!"

పేపరులోనుంచి తల బైటికిపెట్టిన ఆచార్యుగారు కాఫీగ్లాసు  
అందుకుంటూ—"నిజమే ఈ దినం రూమ్ లో లేటు వెలిగిన జాడ  
లేదు. ఊళ్లుముగాని చేసిందో ఏమో, ఛ, ఛ, ఎంత ఒంటరిబతుకు  
పావం, ఆర్మెంటైగా చూస్తున్నామే ఎప్పుడూ పచ్చినట్టు కనబడలేదు.  
అయినా ఇదేం మిస్సి, ఎప్పరితో నిండుగా మాట్లాడడే? ఒక్క  
ఇంటిలో ఉంటిమిగదా, ఎంత కలిసిమెలిసి ఉండాలే." అంటూ తెగ  
నిటూర్చి వేడి కాఫీ నోటిదగ్గర పెట్టుకున్నారు.

తెలుగు కుటుంబాలతో కలిసిపోయి ఎక్కువగా, అరవయానతో  
తెలుగే మాట్లాడుతూ ఉంటారు. ఆ దంపతులు ఐదో పోర్షన్ లోని



పార్వమ్యకి, మామీకి మధ్య అయిదు నిమిషాలైనా సామరస్యభావం నిలబడదు! చివరి వాటాలోని సుదర్శనంగారంటే ఆచార్యునికి అరికాలి మంట నెత్తికెక్కుతుంది? అయినా... అవన్నీ మరీచిపోయి ఆపరణలో అందరు కలిసిమెలిసి ఉన్నామనే చెప్తూ ఉంటారు.

“సరేలేండి! అంతా బాగుంటే అనుకునేదేముందీ? ఇంతకూ ఆ భార్యమణికి ఈ భర్త సంగతి పట్టినట్టులేదే? అదెంత గయ్యూబో? హోటల్ భోజనం తింటూ ఈ తీరున మిషి అన్యధాచూడటం ఉంటే వచ్చి వంటచేసి పెట్టొద్దూ? కట్టుకున్న వాణ్ణి వదిలేసి పిల్లలకి చేసి పెట్టుకుంటుంది కాబోలు. ఛా! ఛా! బుద్ధితేని మనిషి.” మామీకి కోపం ఎక్కువైతే ముఖం వికారంగా మారిపోతుంది. పెదవులు, చెంపలు అదిరిపోతున్నాయి.

“ఊరుకుండు అందరూ నీ మాదిరి ఉంటారేమో! ప్రేమలు ఒకళ్ళు చెబితే రావు.” ఆచార్యుగారి మెచ్చుకోలుతో మామీ శాంతించింది. కొడుకు ఉద్యోగం చెస్తూన్న దీరునుంచి ఎప్పుడోట్లు : మ్యూరాసినా వెళ్ళలేదు మామీ. రేపో మాపో రిటైర్మెంట్ వచ్చేటట్లు భర్తని చెయ్యికాల్చుకోమని నేను వెళ్ళలేను—అంటుంది అందరితో. కానీ ఆ కోడలితో నెగ్గలేదన్న అనుమానం అందరికీ ఉంది.

“ఏమోనబ్బా! ఇంతమంది అడవాళ్ళు చూసివుంటేగానీ ఇంత మొండి అడదాన్ని చూడలేదు. చూస్తూ చూస్తూ తోటిమనిషిని కష్టంలో వదిలేస్తామా, అ కాఫీ తాగిన వెనుక మీరు వెళ్ళి యేమి సమాచారం విచారించిరండి.” అవిడ కళ్ళనిండా జాలి నిండిపోయింది. ఆ గది లోపల ఒళ్ళు తేలియకుండా పడివున్న (ఉండే ఉంటాడన్న) పెట్టె మూరి ని మనసులోనే దయగా పంకరిస్తూ.. వంటింట్లోకి వెళ్ళింది మామీ.

ఆ సమయంలో పంపుదగ్గర ప్లాస్టు కడుగుతున్న పార్వతీదాస్ ఒక క్షణం అగి ఆ గదివైపు చూసింది.

— ఇవాళ ఈ విష్ణుమూర్తికి ఏమైందీ, మనిషన్నాక ఏదై నా అవుతుంది. పేరు పెట్టుకున్నంతమాత్రాన దేవుడే పోడుగా. కానీ పొయింటు అదికాదు. మనిషన్నవాడికి ఏదై నా తేడాపాదాలు వసే తోడునీడగా నిలవాంనే కదా ఈ పెళ్ళిళ్లు.. సంసారా...వాటితో ఏర్పడే అనురాగాలు, అనుబంధాలూ కానీ ఈవిష్ణుమూర్తిని చూసుంటే ప్స! పాపం అనిపిస్తోంది. ఏమిటీ వయసులో ఇలా ఏకాంత జీవితం. పోనీ ఆవిడగారు ఉద్యోగం చేస్తోందేమో అనుకున్నా సెలవుమీద ఒక్క వారంరోజులైనా వచ్చి వెళ్ళొచ్చునే. తనుమాత్రం చేయటంలేదూ. ఒకసారి తనభర్త వేరేవోటికి ట్రాన్స్ఫర్ అయితే, వెంటనే లీప్ పెట్టించి నానా యాతనపడి మళ్ళీ ఇక్కడికే ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకో లేదూ. ఏదో అలాంటి ఉపాయం చూసుకోవాలిగానీ బొత్తిగా భర్త వట్ల శ్రద్ధఉన్నట్లు లేదు. యవ్వనపు పొంగులు బిగువు పలపులు వయస్సు మీరేక సడలిపోవచ్చునేమోగానీ-ఆపేక్షలూ, అభిమానాలూ అంతరించి పోతాయో, ఆవిడకి ఉద్యోగంఉంటే ఉండుగాక, అర్థిక స్వాతంత్ర్యా నికి లోటు లేకపోతే పోవచ్చుగాక. కానీ భర్త కంటే ఎక్కువో. నేను మాత్రం జాప్ చేయటంలేదా. అవసరమైతే సెలవు పెట్టుకోటంలేదా. తనాకరే ఉద్యోగస్థురాలైనట్టు (అయ్యేఉంటుందన్నట్టు) ఆవున్న ఊరునుంచి దూడవడదేం. లేవు ఈ విష్ణుమూర్తికి ఏమన్నా అయితే, ఛ. ఛ. మధ్య ఈయన్ని కపించడం దేనికి: ఇప్పటికే నానా తంటాలు వడుతున్నాను పాపం. ఎంత చతిలోనైనా ఈ పంపుక్రింద స్నానం చేసుంటే...లోపల రక్తంలో ముద్దుకు వడుక్కున్న మాకే నీళ్ళు మీద వడుతున్నట్టు వణుకుపుట్టేది. ఆ మానవుడు ఎలా భరించేవాడో, ఏం చేస్తాడూ. వేడినీళ్లు రాచిఇచ్చే భార్య ఇక్కడ లేదుగా. ఏమిటో ఈ దిక్కుమాలిన ఉద్యోగాంబల్ల సంసారాల్లో సుఖాలు హరించి పోతున్నాయి. మేము మాత్రం చచ్చినా వేరువేరుచోట్ల బతకలేము రాదూ. అనుకుని దీర్ఘంగా నిశ్చయించి ప్లాన్లు మళ్ళీ కడగటం మొదలెట్టించి, ముచ్చైవళ్ళ పార్వతీకాలు.

అమె పనిచేస్తున్న స్కూలు పైవేటుది. ట్రాన్స్ఫర్లుండవు.

సాధారణంగా ఆలుమగలు ఉద్యోగస్థులైతే ట్రాన్స్ఫర్ల వల్ల ఎడబాటు తప్పదని కొందరి దృఢ నమ్మకం. అలాంటి నమ్మకాన్ని విజ్ఞానాపారన్న వట్టుదల పార్వతీబాయిలో పాతకుపోయింది. అందుకే తను ప్రైవేటు స్కూల్లో ఉన్నానన్న సంగతి మరచిపోయి వాదిస్తుంది. ప్రభుత్వ సంస్థ అయినా 'చేయి యాడీస్తే...వని సాధించగలమన్న ధీమాతో ఉంటుంది.

విజ్ఞానమూర్తి భార్య కావాలనే-భర్త ట్రాన్స్ఫర్ అవుతాడని కొందర పడటంలేదనీ-అందుకే అసలు ఆమె ఒకసారైనా భర్తని చూడటానికి రావటంలేదనీ-పార్వతీబాయి అభిప్రాయం.

గేటోకి నేరుగా వచ్చేస్తుంది కూరంబండి. దాన్ని చుట్టుకుపోయి కూరలు కొంటున్న వాళ్ళలో - నాల్గోవాటాలోని రంగనాథంగారి అమ్మాయి కుసుమ ఉంది కూరలు కొనేసి బుట్ట తీసుకుని ఇంటిలోకి వెళ్ళబోతూ అవయత్నంగా చూసింది ఆమె.

ఈ మానవుడి రొటీన్ లో ఇలాంటి మార్పు వచ్చిందే. రాధా వయస్సుమరచి కుర్రాళ్ళా-మిలిట్రీమేన్-లా ప్రతాపం చూపించేవాడు రోజు. అయ్యిందివాళ. ఏ రోగమో వచ్చిఉంటుంది చెప్పితో గంపు పెట్టి ఊరికి చెక్కేస్తాడు కాబోలు. నవ్వుకుంది కుసుమ. ఈమధ్యనే జాబ్ వచ్చిన కుసుమకి మేకప్ చేసుకుని, అది చెడకకుండా ఆఫీసు చేరుకునేసరికి-ఆఫీసర్ గారి దీవెనలు చాలా ముఖంగా తీసుకున్నాయి. ఎవరైనా టంచన్ గా ఆఫీసుకెళ్ళినా, మిషన్ లా వసులు చేసుకొంటున్నా ఆ అమ్మాయి సహించలేదు-తప్పకుండా చాచ్చు అలిసిపోతారని ఆ పిల్ల నమ్మకం.

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే మొట్టమొదటి పోర్టల్ లోని కామేశం తమ్ముడు-రమేష్ గేటుబయటికి వెళ్ళి చాటుగా పోగి చూచేసుకుని మళ్ళీ ఇంటిలోకెళ్ళబోతూ-నన్నగారూ ఈంవేస్తూ-తక్కున అగేడు.

అతని ఈంపాటకి హుషారిచ్చిన కుసుమ చూపులు పక్కకి

సారిం చడం గమనించి నోటిలో పాటాగి దృష్టి ఆ గదిమీద పడింది 'ఓహ్,' అన్న ఆశ్చర్యంతో అలా ఉండిపోయాడు.

'నాయనా విష్ణుమూర్తి, ఏమైందివాళ. 'సిరికిన్ చెప్పడు' అన్న భంగిమలో రోజూ పరుగులెత్తి పోయేవాడివే, ఇవాళ ఏ భక్తుడూ మొరపెట్టుకోలేదా? అయినా ఎందుకయ్యా నీకి అవస్థ? ఎటూ నీకు యాభై ఏళ్ళు ఉండనే ఉన్నాయి. మహా అయితే మరో డెనిమిదేళ్ళు సర్వీసుంటుంది, దానికోసం ఇంత అరాటపడటమా అసలు ఈ గవర్నమెంటువారు, ఇలా రిటైర్మెంట్ ఏజ్ ని పెంచడమే శుద్ధ పొరపాటు. మీలాంటి వాళ్ళంతా నీట్లు ఖాళీచేసేగానీ మాకు చోటు దొరికటంలేదు. నేను ఎంతకాలం నిరుద్యోగభారాన్ని మోసేనో తెలుసా? ఇప్పటికి కదా ఓ ఆఫీసు జీవిని కాగలిగేనూ. ఇంకా ఎంతో మంది నాలాంటివాళ్ళున్నారు. సో మెడియర్ ఓల్డుమేన్ వెంటనే రిజైన్ చేసి హాయిగా ఇంటికి వెళ్ళిపో. 'మీ ఆవిడేనా సుఖపడేదీ?

-ఈ భావాన్ని రమేష్ మనసులో కదిలిపోయేయి అతనికి ఈ మధ్యనే జాబు పర్మినెంట్ అయ్యింది. తనూ ఎన్నటికైనా రిటైర్మెంటుకి వస్తాననీ.. అప్పుడు రిటైర్మెంటు ఏజీని పెంచినందుకు సంరక్షవడాల్సి పనుందేమో అన్న ఆలోచన అతనికి వచ్చింది రాదు. జీవితపు రాలిదశలోని మత్తు అది.

ఆరోజు ఆ కాంపౌండులో అన్ని మనస్తత్వాలని తనవైపుకి ఆకర్షించుకోగలిగిన ఆ గది కిటికీ రెక్క తాళంలేని తలుపు తొమ్మిదైనా అలాగే ఉన్నాయి!

అప్పటికే ఇద్దరు ముగ్గురు ఏకాభిప్రాయానికివచ్చి తలుపుదగ్గరికి వచ్చారు-ఇక లాభంలేదు. రోపం ఆ విష్ణుమూర్తి ఏ ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో ఉన్నాడో చూసి గట్టిగా చీవాట్లు పెట్టాలి, 'మీ వాళ్ళు నిన్ను వర్జించుకోకపోయినా మేమంత లేముటయ్యా? మనుష్యులంకామా? మానవత్వం లేరా మాకు?' — అనాంసుకుంటూ తలుపుమీద తట్టేరు శ్రీమాన్ చెంకటాచార్యులుగారు.

తలుపు తెరుచుకుంది.

కానీ లోపం ఎవడూలేదు! భాగీగా పుండి! ప్లాస్టిక్ నింబడిపోయేరు పెద్దలంతా.

అప్పుడే గమనించేరు-కిటికీకి ఓండే పంపుటికెవరే లేదు! అంటే ఆ విష్ణుమూరి గది భాళిచేసి రాత్రే వెళ్ళిపోయేడన్నమాట! మరి ఈ సంగతి ఓనరుకి తెలుసా! అతగాడెప్పుడూ ఆర్థిక ఎనాళ్ళపై నా రాడు గుమాసాని, రళిదుబుక్ తో పంపిస్తాడు. మరి ఈ విష్ణుమూర్తి మోసం చేసేడన్నమాటే!

హమ్మ! హమ్మ! ఎంత దొంగ! సంగనాచి వెధవ...ఎన్ని నెలలు బకాయిపెట్టి మకాం ఎర్రేసేడో! తక్షణం ఇంటి యజమానికి తెలియపర్చాల్సిందే-అని ఉరుకులు వరుగులుగా మెయిన్ బజారుకి ఆటోటురికలు చేసుకుని దూసుకుపోయేరు పెద్ద మనుష్యులంతా!

క్షణాంమీద వార్త అవరణంకా పాకగానే మిగిలినవాళ్ళ గుండెలమీద చేతులేసుకుని, ముక్కున వేలానించుకుని చీకటిరుగా విష్ణుమూర్తిని విమర్శించేస్తున్నారు...

ఇంటి యజమాని, అంకా విని ఫక్కున నవ్వెడు.

\*

\*

\*

\*

అదే సమయానికి రైల్వో విశాఖపట్నం చేరుకుంటున్న విష్ణుమూరి హాయిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అతని మనసు దూదికన్నా తేలికైనట్టు మబ్బులకన్నా ముందుగా వరిగెత్తుతున్నట్టు రిలీఫ్ గా ఉంది.

—‘అబ్బ! ఆర్నెల్లు నేనెలా ఉండగల్గేనో? తెల్లవారుచూమున నాల్గింటికే లేచి గబగబా కాంక్రెట్ క్యాబినోలోకిపోతే కాంపౌండులో అన్ని వాటాల వాళ్ళూ లేచేస్తారు. ప్రతిచోట క్యూప్రకారం నడవాలంటే-ఏడుగంటల లోపులో తయారవలేను. కనీసం ఏడుగంటల

తేనా వేడిగా కాఫీ తాగకపోతే నేనుండలేను. హోటల్లో కాఫీ తాగక  
పోతే కాస్సేపు పేపరు చూసి తొమ్మిదింటివరకు. అక్కడే గడిపి  
వీకంగా భోంచేసి ఆఫీసుకెళ్లేవాణ్ణి మళ్ళీ సాయంత్రం. ఆఫీసునుంచి  
హోటల్కి ఆ తర్వాత కాస్సేపు తిరగటం, రాత్రి భోజనం ముగించు  
కుని రూమ్కి చేరుకోటం ఎంత యాంత్రికంగా బతికేను. ఇదంతా  
వసుమతికి చెప్పితే ఎంత బాధపడుందీ? అసలు మీరు డెప్యూటీషన్  
మీద ఆర్నెల్లయినా సరే-హైద్రాబాదు ఎందుకు వెళ్ళాలి? అది కూడా  
నేను లేనప్పుడే వెళ్ళాలా! అని కోవగించుకోదూ?

అవును, వసుమతి కోవగించుకోడంలో ఎంతైనా అర్థంఉంది.  
ఈ ముప్పైఏళ్ళ దాంపత్య జీవితంలో ఎన్నెన్ని అనుభూతులు సృష్టిం  
చిందీ! నాకోసం ఎన్ని అసకాశాలు వదులుకుందీ? సంసారం ఎంత  
సుఖమయం చేసిందీ? పిల్లలు ఈనాడు అభివృద్ధిలోకి వచ్చారంటే  
అది వసూదీక్ష, నేనింత పొడిషన్లో ఉన్నానంటే వసూ పట్టుదల,  
కృషి కారణం, అఖిరికి ఈ ఆర్నెల్లు నేను ఏ ఇచ్చిందీ పడకుండా  
ఆన్ని సదుపాయాలు కల్పించింది. కానీ నేను నానా ఇబ్బందీ పడి  
ఉరకమైన అజ్ఞాతవాసం చేసి వచ్చానంటే...ఉహూ, ఉమించదు.  
నాకు తెలుసు. కానీ వసూని ఎలా వ్రనన్నం చేసుకోవాలో నాకే తెలుసు.

విష్ణుమూర్తి పెదపులమీద లాస్యమాడిన చిరునవ్వులో ముప్పై  
సంవత్సరాల దాంపత్య జీవితపు రహస్యాలన్నీ రొంగి చూసేయి.

\*

\*

\*

\*

“విష్ణుమూర్తి నాకు బాగా తెలుసును! మా ఇంటిలోనే ఉండ  
మంటే—వినలేదు. అందుకని ఆ రూము ఇచ్చాను. అద్దె నేనే వద్ద  
న్నాను అధీనం పైగా మరో ప్రమోషన్ కూడా రాబోతోంది!

వాళ్ళావిడ ఫారిన్ వెళ్ళింది-కొడుకులున్నారు అక్కడ. కోడలికి తెలి  
వరీతైమని ఇండియా రావడానికి వీలుకాదంటే - ఈవిడే వెళ్ళింది!  
ఎం.కామ్ ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసైనా ఉద్యోగం సద్యోగం, అంటే ఇష్టం  
లేదని-భర్తని పిల్లల్నీ పంచప్రాణాలుగా చూసుకుంటుందీ ఆవిడ..''

ఇంటి యజమాని మాటలు సాగుతూనే ఉన్నాయి...వింటున్న  
వాళ్ళ చెవుల్లో మాత్రం పీచో హోరుగాలి చూసుకుపోతున్నట్టే...  
దిబ్బెళ్ళు పడుతున్నాయి.





# “దేవుడు కనిపించడు”

(1986 సం॥ లో వనిత మాస పత్రికలో బహుమతి పొందినది.)

కమాన్ బాబ్బీ కమాన్!...ఓహో! వై డిలే? ఇట్స్ నా ఎయిట్ ఫర్టీ: ఐస్ విల్ బి కమింగ్” పండన కంగారు పడి పోతోంది?

“కమింగ్ మమ్మీ...” ఏడేళ్ళ వసిగొంతు బదులు పల్కుతూ బెడ్ రూమ్ లోనుంచి బయటికి వచ్చింది.

సిమెంట్ కంర్ నిక్కర్, తెల్లని షర్టు-గంజిపెట్టి ఇస్త్రితో వికసించిన చేకుళ్లా నిక్కబొడుచుకుని మోయలేని పుస్తకాల బ్యాగ్ ని గుండెం కద్దుకుని బయటికి వచ్చాడు బాబ్బీ.

గబుక్కున అందుకుని బ్యాగ్ లో పుస్తకాలు సర్దుతూ, చేతికి తగిలిన ఓ ప్లాస్టిక్ సంచీని పెడిలాగి ‘వాటీస్ దిస్?’ అంటూనే చేయి పెట్టి చూసి, “ఎక్కడివి ఈ కంర్ చాక్ పీసులు,” మీ ఫ్రెండ్స్ దగ్గర అడుక్కున్నావా, అలా అడగకూడదని చెప్పేనా, నీకేమైనా కావాలంటే ఇంటిలో అడగాలి. డాడీ కొనితెస్తారు. లేదా నేను కొనితెస్తాను. అంతేకానీ ఇలా మీ ఫ్రెండ్స్ దగ్గర తెచ్చుకోకూడదని చెప్పేనా,” తన్నుకొస్తున్న రోపాన్ని పళ్ళలో బిగించింది.

'నో మమ్మీ, ఐ డింట్ ఆస్క్, 'బల్లా' గేవ్ మి' చిన్నారి  
చేతులు గబగబా తిప్పేస్తూ, చెప్పేడు బాట్ట భయంగా చూస్తూ.

చప్పున చల్లారిపోయింది వందన.

బాబ్బీ అడగలేదని కాదు.

చక్కగా ఇంగ్లీషులో చెప్పాడు.

బాబ్బీని దగ్గరకు లాక్కుని, 'ట్రై హార్ట్, చట్నీలైట్,'  
అంటూ ముద్దుపెట్టుకుంది.

చకచకా బ్యాగ్ నత్తి రాత్రి చేసిన హోంవర్క్ వేచమకి  
చూపించమని చెప్పి త్వరస్వరంగా సాక్స్, బూట్స్ వేసి బ్యాగ్ బాబ్బీ  
వీపుకి తగిలించింది. టేబుల్ మీదున్న బాస్కెట్ తను అందుకుంది.  
అందులో చిన్న టిఫిన్ బాక్స్, వాటర్ బాటిల్, చేయి సుడుచుకుందుకు  
నాప్ కిన్ ఉన్నాయి. చెప్పలు తొడుగుకుంటూ 'ఏమిటా, మేము వెళ్లి  
న్నాము,' అంది.

ఫైళ్ళ మీద నుంచి అరక్షణం తంఎత్తి 'సిటీ' అన్నట్టుగ తం  
డిపి మళ్ళీ తంవొంచుకున్నాడు ఉమామహేశ్వర్రావు. అతను అంత  
అర్జెంటుగ చూస్తున్న ఫైల్లు ఆఫీసులో చూసుకోవచ్చును. రానిఅక్కడ  
నితానంగ చూసే వారంరోజులు వటుంది. ఇంటికి చెచ్చుటనిచూస్తే  
నాల్గరోజుల్లో పూర్తి చేయవచ్చును. దానిపల్ల...

వచ్చేనెంరో ప్రమోషన్లు రావాల్సిన, వాల్చరిస్టులో మహేశం  
పేరు వుంటుంది. అదిగాకుండా డిపార్ట్మెంటల్ పెన్షన్ కూడా రాయ  
బోతున్నాడు. రాబోతున్న పదవిమీదా, పెరగబోతున్న జీతంమీద  
మహేశం, వందన ఎన్నో రోజులముందు నుంచే వునామలు శ్రవ్వు  
కుని అంతస్తునికి రూపాలు దిద్దుకుంటున్నారు.

మెయిన్ రోడ్ దాటించి బస్సు స్టాపులో నిల్చోబెట్టింది బాబ్బీని.  
వందన. అప్పటికే అక్కడ బిరిందంమంటూ వదిలేనుమంది ఆదా,

మగపిల్లలు, జూ పార్కులో పక్షుల్లా రంగురంగుల స్కూలు డ్రస్సులో మహా సందడి చేస్తున్నారు.

వందనకి రోజూ ఈ దృశ్యమ్యూ కన్నుపండుగగా వుంటుంది. వాళ్లు గలగల ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకుంటే వీనులవిందుగ వింటుంది.

బాబ్బీని ముందువరసలో కూర్చోబెట్టి, బాస్కెట్టు ఆడించి, జాగ్రత్తలు చెప్పి.. టా...టాలు చెప్పి, బస్సు కదిలాక మెల్లగా ఇంటికి వచ్చింది వందన.

అప్పటికి మహేశం ఫైల్లు సర్ది ఆఫీసుకి తయారవుతున్నాడు.

‘వందనా వడ్డించేయ్ త్వరగా. బాబ్బీవాళ్ళ బస్సు వెళ్ళిందా’ వెళ్ళకుండా ఆమె రాదని తెలిసినా, అలా అడగం అంవాటు.

‘అ, వెర్రి నాయన, చేసిన హోమ్ వర్క్ చూపిస్తాడో మర్చిపోతాడో.. బాక్స్ లో చపాతి పెట్టేను. టంటాడో, ఆ బట్టాగాడికి పెద్దాడో.’

‘అబ్బా, చూడు వందనా, వాడు ‘ఏం చేస్తాడో’ అని ఇప్పుడే దిగులుపడకు. వాడు పెరీగుడ్ బాయ్. అన్నీ సక్రమంగా చేస్తాడనే అనుకో... డీ, డీ, నాకు వడ్డించు...” అన్నాడు.

“అవును. వాడు నిజంగా గుడ్ బాయ్,” అనుకుంటూ పేబులు మీద ప్లేంట్ కూరలు... చవాతీ... అన్నం పెట్టింది. “నువ్వుకూడా తినేయరాదూ? మిస్సీ మీ ఫెండ్స్ ఎవరైనా వచ్చారంటే మధ్యాహ్నం దాకా వదలటం. అహా, అలా దోషంగా చూడకు. మీది సత్కాలక్షేపమే అనుకో. అయినా నువ్వు భోజనం చేయకుండా పుండాల్సి వస్తుందన్న బాధ నాది: అదీగాక కలిసితింటే దాగుంటుంది కదా?” చివరిమూటలు మండ్రస్థాయిలో అనేసరికి, వందన ముఖంలో చిరుసిగ్గులు చోటాచుకొచ్చాయి. “ఓ, రబుల్ల కేం? ముందు పెస్టు సంగతి చూసుకోండి.

మొన్న మా పద్మావతిగారి భర్తకి-అసిస్టెంట్ సెక్రటరీ పోస్టు వచ్చింది మనం త్వరగా పైమెట్టు కెక్కాలి.' అంది.

‘అయన సీనియర్ మోస్ట్, రాకేం చేస్తుంది? ఆ వయస్సు దాకా ఆగితే నాకు కూడా...’

‘సరేలేండి అప్పుడు తీరిగ్గా నత్వారపు కళ్ళు చొక్కోనుంచి నేను మిమ్మల్ని చూసి ఆనందిస్తాను జుట్టంతా రాలి బట్టలతో మీరు నన్ను’

‘అంటే? ఇంక ఆ వయస్సులో భార్య భర్తలకి ఏమీ అను రాగాలు వుండవలెటవా?’ మహేశం కవ్వింపుగా అడిగేసరికి పక్క మంది వందన.

‘ఉంటాయి ఉంటాయి మన పెద్దాళ్ళులేమా? అలాగే మనం కూడా.’

‘మీ పద్మావతిగారో?’

‘వాళ్ళకేమండీ? అయనకి ఈ ప్రమోషన్ వచ్చివా రాకపోయినా ఇచ్చిందిలేదు వాళ్ళబాబాయి డాక్టర్. వాళ్ళమ్మాయి రెస్టారెంట్. ఆవిడ జర్నలిస్టు. వాళ్లెంత ఆప్ టు డేట్ గా ఉంటారనీ? వాళ్ళ ఆరోచనలూ వాళ్ళ విధానాలూ అన్నీ హైలెవల్లోనే వుంటాయి. మొదట్లో అడిడతో నాకు స్నేహమేమిటా?’ అని సందేహించేను. కానీ పద్మావతిగారే స్వయంగా వచ్చి ‘నేటితరం మహిళ’ అన్న శీర్షికకి నన్ను ఇంటర్వ్యు చేసి ఫోటోలు తీసుకెళ్లేక ధైర్యము వచ్చింది. నా అశయాల్ని ఆడిడ ఎంతగా మెచ్చుకుందో? నన్ను ఎంత ప్రోత్సహిస్తారో ఆవిడ.’

‘ఓ.కే. ఒప్పుకున్నాను. పద్మావతిగారి భర్తగారు అసిస్టెంట్ సెక్రటరీ (పెద్దవాడయ్యాక) అయినా నేను మాత్రం త్వరలో ప్రమోషన్ తెచ్చుకుని ఆఫీసర్ రాంక్ లో చేరాంటావ్? నిజమే నా వట్టదం కూడా అదే వందనా! అందుకేకదా ఇంత దీక్షగా చదువుతున్నాను’ భర్త కంఠంలోని నిజాయితీకి వందన గర్వంగా చూసింది.

\*

\*

\*

మధ్యాహ్నం పనిమనిషి ముత్యాలు అంటు తోముతూ వుంటే దాని కళ్లెందుకో ఎర్రగా ఉబ్బి ఉన్నట్టు గమనించింది వందన.

‘ఏమిటే ముత్యాలు? మీ ఆయన మళ్ళీ కొట్టేడా! ఏడ్చినట్టున్నా వేం?’ అనడిగింది.

‘ఏదోరెండమ్మా! ఈ ఏడ్పు నా బతుకంతా ఉండేదే! అడికి బుద్ధిరాదు. నేను యాడికి పొలేను’ అంది విరక్తిగా.

‘అమ్మగో ఆదే వద్దన్నాను. వాడికి నీవే అలుసు ఇచ్చుకున్నావు. నువ్వు అణిగిమణిగి పడివున్నంతా కాలం వాడు అలా పొట్ల గిత్తలా తంతునే ఉంటాడు. నువ్వు సంచాదిస్తున్నావు. వాడేమి నిన్ను పోషించడములేదు. నిన్ను కొట్టే హక్కు వాడికిలేదు.

‘ఏమోనమ్మా హక్కులు హద్దులు మాకేటి తెలుస్తాయి?’

“అదే అదే మీ అమాయకత్వం! అక్షరము ముక్క లేకపోవడమే ఇందుకు కారణము! పిచ్చిమొద్దూ నేను చెప్తూనేఉన్నాను సరేలే ఈసారి వాడు చెయ్యి చేసుకుంటే ఊరుకోవద్దు తెల్సిందా?

ముత్యాలు “ఊరుకోను” అనలేకపోయింది మౌనంగా తనపని చేసుకుంటోంది.

పందన మూత్రము ముత్యాల్ని గురించి తీవ్రంగా అలోచిస్తూ కూర్చుంది. దాని తిబితాన్ని బాగుచేయాలనీ దుర్మార్గుడైన దానిభర్త నుంచి దానిని కాపాడి రక్షించాలనీ ఆ బాధ్యత తను తీసుకోవాలనీ ఆ భారము తనదే అని గట్టగా అనుకున్నది. రెండు రోజులక్రితము పద్మావతిగారూ, స్రవంతిగారు తమ ఇంటిలో చెప్పిన విషయము గుర్తు పచ్చింది—‘పచ్చే నెంట్ మనము నగరము అందా తిరిగి ఈ దశాబ్దపు వనిత’ని గురించి మేటర్ సేకరిద్దాం! అందులో మీదా గొప్ప చిన్న పెద్ద అన్న విధము వుండకూడదు” అన్నారు.

నిజమేకదా! ప్రతి గృహిణియొక్క అలోచనా సరికి. ఆచరణలు, జీవిత విధానము తెలియాలి! సగటు ఇస్లామి దృష్టాంతము. మారనంతవరకు ఈ సమాజము బాగుపడదు! సామాన్య ప్రతిపక్షాంతముకూ కంటా మిగిలిపోతోంది. ఇక పాటక జాతి ప్రతిపక్షాంతము పిచారించి లాభమేమిటి? దీనికంతకీ కారణము సిరియీరాస్యతే: అందుకే తను ఈ మధ్య వయోజన విద్యని గురించి ప్రచారము చేస్తోంది. ముందు ముందు బాగా ఉత్సాహము ఉనవాళ్ళు: దీన్ని చేపట్టి తను స్వయంగా విద్యాదానం చేయాలి. ముఖ్యంగా ఈ ముత్యాల్ని ముందు నాల్గు అక్షరం ముక్కలు నేర్పాలి.

కుర్చీలో వెనక్కి వారి అలా డిహా సాధాల్లాది పెళ్ళిపోతోంది వందన.

మధ్య తరగతి కుటుంబములో ఒక చారవడిలో కొట్టుకు పోతున్న అతవారిల్లు గుర్తు వచ్చింది. ఎదుగునా. ఎదుగునా లేని సామాన్య జీవితాలు! తను బి.య్యే చదువుకొని అ ఇంటి కోడలుగ వెళ్ళిందంటే, కేవలము మహేశాన్ని ఎదురుకోలేకనే! అయినా తన అదృష్టం! వారికి పెళ్ళికి ముందే హైదరాబాదులో ఉద్యోగమువచ్చి ఉండటము వలన—ఆ డిల్లీ వాళ్ళదగ్గర ఉండార్చిన అవసరము లేక పోయింది. కన్నందుకు పెంచి పెద్ద చేయవలెము... ఎవరిదారినవారిని పంపించేయడము...అదే గొప్ప ఘనకార్యము కాబోలు! వయస్సిడిగి అత్తా మామా, అలారంటీన్ బ్రతుకు బ్రతికేస్తూ ఏ విధమైన వ్యాపకము పెట్టుకోకుండా ఎలా ఉండగలరో అని ఆలోచిస్తూ వుంటుంది.

అంతే! కొందరి జీవితాల్లో ఏ గొప్ప ఉద్దేశ్యాలు వుండవు. సామాన్య బ్రతుకులు అనుకుంది ముత్యాలు పని చేసుకుని పెళ్ళిపోయేక మామూలు ప్రపంచములో వడింది వందన.

\*

\*

\*

వారంగోజుం తర్వాత బాట్ల ప్రోగ్రెస్ కార్డు తెచ్చాడు.

చూసింది వందన. మొదటి ఐదుగురిలో లేడు. ఎనిమిదో రాంక్ వచ్చాడు.

ఆనుకోని ఆవాంతరము ఇది.

బాబ్బీ బాగా చదివించి ఇప్పటికి థర్డ్ రాంక్ వచ్చేలా చేయాలనీ, ఆ తర్వాత ఎన్యువల్ పరీక్షల్లో ఫస్టు రాంక్ రావాలనీ వందన మహేశం కూడా ఆశించేరు. కానీ ఇదేమిటి? ఎనిమిదో స్థానం వచ్చిందా? పైగా ఆ బట్టాగాడు ఫోర్త్ రాంక్ వచ్చేడని చెప్తున్నాడు.

ఇంక వందన నవ్వించలేకపోయింది. రాత్రింబవళ్ళు బాబ్బీని రుద్దేయడం మొదలుపెట్టింది. సాయంత్రం స్కూలు నుండి రాగానే ఆరగంట మాత్రమే విశ్రాంతి ఆ తర్వాత పుస్తకాలు ముందేసుకుని వాణ్ణి కూర్చోబెట్టుకుని రెండు మూడు గంటలు చెప్పింది. చదువు, వాడు బయటికి కదలడానికి వీల్లేదు. పనికిమాలిన వెధవలతో ఆటలాడి నేర్చుకున్న విద్యంతా మర్చిపోతున్నాడు. 'ఒరేయ్ బాబ్బీ.. నీకు ఒక్క తెలుగు విద్యము కూడా రాదా?' అని ఒకరు... 'నీకు తెలుగు అక్షరాలే రావా?' అని మరో నన్నాసి. వాణ్ణి అడిగి వచ్చిన ఇంగ్లీషంతా మర్చి పోయేలాగా అందా తెలుగులోనే మాట్లాడిస్తున్నారు. ఛీ! ఛీ! వాళ్ళ దగ్గరకి వంపించకూడదు. అయినా తెలుగు మీడియం పిల్లలతో వీడికి స్నేహమేమిటి? — వీళ్ళ తాత, వీళ్ళ నాన్నని ప్రభుత్వ వాదశాలలో తెలుగులో చదివించబట్టే. ఇదిగో ఈనాడు ఇలా ప్రయోగస్థల కోసం పిల్లలు రాయాల్సి వస్తోంది. మొదట్లోనే డైరెక్టుగ ఏ ఆఫీసర్ అయితేనే ఈ వాడికి ఎంత పెద్ద పొజిషన్ లో ఉండేవాళ్ళమో? బాబ్బీని రోజు బస్సులో వంపించే-ఖచ్చేమిటి? చక్కగా కార్లో తీసుకెళ్ళి స్కూల్లో తిండి అందించి ఆట ఆఫీసుకి వెళ్లేవారు ఆయన! వ్వు! వ్వు! చిన్నపిల్లడు. మమ్మా నాన్నా గారి వాడుగ పెంచితే పిల్లలు ఏం అభివృద్ధిలోకి వస్తారా? ఉహూ! బాబ్బీ ఆలా పెంచము! ఫస్టురాంక్ వచ్చితేరాతి! ప్రతిష్ఠ పొందింది...వందన. ప్రతిరోజు సూరిపోస్తోంది నల్లజులన్నీ!



ఓ రోజు సాయంత్రం బాట్లీకి శ్రద్ధ పాటం చెప్తున్న సమయంలో ముత్యాలు తన పని ముగించుకుని వెళ్ళి, 'అమ్మగారూ!' అని పిలిచింది. 'ఏమిటన్నట్టే' చూసింది ఎంచిన.

అది చిరునవ్వులు చిందిస్తూ, 'మా మొగోడు కూడా ఒప్పుకున్నాడండీ. అమ్మగారి కాడ నాల్గు అచ్చలం ముక్కలు నేర్చుకోమన్నాడండీ? ఇకనుంచి పెతీరోజు సాయంత్రం నేర్పిస్తా రాంకీ? పంకా బరిపము తెచ్చుకుంటానండీ.' మున్నెముక్క ముత్యాలు నల్లరుబిడ్డం తల్లి-అలా సరదాపడి అమెనుతుంటే, ఎగిరి గంటేసి అప్పటికప్పుడే 'అ అ'లు దిద్దబెట్టేది వందన. కానీ ఎరిస్థితి వేరుగ వుంది. ఈ సాయంకాంము సమయాన్ని బాట్లీకి తప్పు మరొకరికి విరియోగించడానికి కుదరదు.

అందుకే—'చూద్దారే! నా పేలు కూడా చూడమన్నాక!' నిరాసక్తిగా అని బాబ్బివైపు తిరిగింది.

ముత్యాలు 'నరేలెండి' అంటూ నవ్వుతున్న ముఖము పెండ్లనే చిన్నబుచ్చుకుని మెల్లగా వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు మహేశం భోజనము చేస్తున్నప్పుడు ఓ నంగతి చెప్పాడు.

'వందనా! అఫీసుకి రోజు లేటుగానే వెళ్తున్నాను. డిక్కుమాలిన బస్సులు దోరకటము లేదు. ప్రతిరోజు అటో ఎక్కారంటే కష్టంగదా? అందుకే మా ఫ్రెండ్ సహా చెప్పాడు. వాళ్ళ బాబాయ్ స్కూటర్ అమ్మేస్తాట్ట! సెకండ్ హ్యాండ్ అయినా చాలా మంచి బండట. తెల్సున్నవాళ్ళము కనుక తక్కువలో వచ్చేటట్ట చూస్తాను అన్నాడు. ప్రస్తుతం అంతా డబ్బు ఇయ్యలేకపోతే సగము ముందు ఇచ్చేసి మిగతా డబ్బు రెండు వాయిదాల్లో సర్దుమంటున్నాడు. ఇంతటి అవకాశము మళ్ళీ వస్తుందా? అందుకని కొనేద్దామనుకుంటున్నాను.'

‘అనుకోడమేమిటండి? కొనేయండి! ఆమ్మో ఎంచక్కటి ఫ్రెండ్? అసలు మానము ఎప్పుడో కొనాల్సింది. కానీ ఏదీ? కొతది కొనాలంటే బుక్ చేయించి వచ్చేదాకా ఎదురుచూడాలి. ఈ లోపులో ఈ అవస్థలు ఇలా పడుతున్నాము! నేను మొన్ననే అనుకున్నాను. బాబ్బిని కూడా బస్సులో వంపించడము కష్టంగా వుందని! ఇప్పుడు ఇప్పుడు స్కూటర్ కొంటే ఏ బాధా వుండదు. మీరు వాణ్ణి స్కూల్లో డ్రాప్ చేసి, ఆఫీసు కెళ్ళిపోవచ్చును. ఇవాళే బ్యాంక్ బాలెన్సు ఎంత ఉందో, చూసి తీసేయండి. మళ్ళీ ఎవరికీ మాట ఇవ్వద్దని చెప్పండి. వందనకి ఆనందముతో, హృదయము ఎగిసిపడుతోంది! ఇంత త్వరలో తన కోరిక ఈవిధంగా తీరుతుందని కోలేదు. ఇలాగే భవిష్యత్తులో కారు కూడా కొంటామేమో?

‘అవును బాబ్బిని కూడా తీసుకెళ్ళా ఉండొచ్చును. ప్రతిరోజు నువ్వు వాణ్ని తీసుకుని వెళ్లే తీరు నాకూ బాధగానే ఉంది. అవసోపాలు ఉరుకులు పరుగులు అన్నీ తప్పుతాయి!” మహేశం భోజనము ముగించి ఆఫీసు కెళ్ళిపోయేడు. వందన ఇల్లంతా సర్దుకుని తీరిగ్గా మార్చుని రాబోయే స్కూటర్ ని ఎక్కడ ఎలా పెట్టాలా అని ఆలోచిస్తుంది.

అనుకున్న ప్రకారము, పరిరోజుల్లో స్కూటర్ కొనేకాదు మహేశం. తొమ్మిదింటికల్లా బాబ్బిని, భర్తనీ స్కూటర్ మీద సాగనంపడము ఎంతో కృష్టిగా ఉంది వందనకి! సాయంత్రము ఇంకి రాగానే బాబ్బిని కాస్త రిలాక్స్ కానిచ్చి మొదలెట్టుంది పాతాలు, అగాచాంక రెండుసార్లు స్కూలుకి వెళ్ళి ‘బాబ్బీ ఏమైనా ప్రామిసింగ్ ది కనిపిస్తాడా?’ అని అడిగి వెళ్ళుకుంది.

ఓ రోజు మహేశం, అప్పటికి డిపార్ట్మెంటల్ టెస్టు రాసేసి హాయిగా టిఫిన్ పీయ్యుకున్నాక—ఇంటికి వచ్చి, “మా నాన్నదగ్గర్నంచి రెటర్ వచ్చింది వందనా?” అన్నాడు డ్రస్సు మార్చుకుంటూ.

‘ఏమిటట?’ అనడిగింది బాబ్బీకి తక్కువ గెల్లు.

‘ఏంలేదు? ఈవధ్య యాత్రా పెట్టిన లో దక్షిణ యాత్రలన్నీ చేయాలనుకున్నానుట ‘కానీ వీలుకాలేదు మానెనాను!’ అని మనము కులాసాగా ఉన్నట్టు బాబ్బీ బాగా చదువుకున్నట్టు తలుస్తామని రాసేరు!”

“యాత్రలకి వెళ్ళడానికి వీలుకాలేదా? చేస్తున్నా మనిషికి కార్యదీక్ష ఉండాలండీ? అసలు నిట్టగా అనుకుంటే చదువు వెళ్ళ లేదా? పోనీయండి” నిర్లక్ష్యంగా అని బాబ్బీకి చెక్కలు చెప్పడంలో లీనమయింది! తెల్లవారితే వాడికి చెక్కల గెల్లు ఉంది.

వందన వడిన శ్రమకి ఫలితము దక్కింది.

బాబ్బీ ఆర్నెల్ల పెట్టులంబ్రిటిలో బాగా మార్కులు తెచ్చుకుని ఫోర్తు రాంక్ రాగలేడు.

“హమ్మయ్య చూసేరా ఎలా సాధించేదో మనిషి? అన్నట్టుగా చూసింది మహేశంబైవు. నరిగ్గా ఆ సమయములోనే తను పెట్ట ప్యాసైనట్టు మళ్ళీ నెలలో ప్రమోషన్ రాబోతున్నట్టు చెప్పేడు.

“నిజంగానా?” ఉప్పొంగిపోయింది వందన.

“నిజమేనోయ్! కానీ జాగ్రత్త! కింద చూసుకుని నడువు. మరీ అలా గాలిలో తేలిపోకు!”

“చాలైంది! ఇదేమన్నా లాట్రీలో గెలుపా? కష్టపడినదానికి ప్రతిఫలమండీ? మనిషి తల్చుకుంటే ఏదైనా చేయవచ్చునని బుజువు చూపే సాక్ష్యమండీ! మనోధైర్యాన్ని పెంపొందించే ట్రానికేషనండీ.”

“బాబోయ్ చాలు చాలు, టూస్సీరాటి, దుద్రమాంబల్ని తల పిస్తున్నావ్! అన్నట్టు మర్చిపోయేను. మీరంకా ఏదో నల్వ చేయా

లనుకున్నారు గదా ఏమైందీ ఆ కార్యక్రమము?" అమె ఊపు తగ్గించే ప్రయత్నంలో ఆ ప్రశ్న వేసేడు మహేశం.

నవ్వింది: 'ఏదీ నాకు తీరిక లేకపోయింది—బాబ్బిని చూసు కోడము తోటే సరిపోయింది, ఆ పద్మావతిగారూ స్రవంతిగారే వెళ్ళి వచ్చారుట! ఇవాళో రేపో వెళ్లి ఎన్ని విషయాలు సేకరించుకుని వచ్చారో చూస్తాను' అంది.

ఆ మర్నాడే పద్మావతిగారింటికి వెళ్ళింది. ఆవిడ అప్పటికే కొన్ని యదార్థగాథల్ని ఫోటోలనీ ప్రముఖ పత్రికలకి పంపించేసేరు. మిగిలినవాటిని వివరించి చూపెట్టేరు.

'చూడమ్మా వందనా నువ్వు రాలేదుగానీ, వెరీ ఇంప్రెస్సెడ్ కేసు యి కొన్ని చూసేమమ్మా! అఫ్ కోర్స్ కొందరు ఆసలు బిర్రడిగుసు కుని మాట్లాడలేదనుకో! అది వేరే సంగతి! ఒకావిడ తనని గురించి చెప్తూ ఎంత గొప్పగా ఫీల్ అయ్యేదో నిజంగా చూడాలిందే! ఆ వ్యాసమే ముందు పంపించేను. ఇక కొందరు ఆసలు ఈ దశాబ్దానికి ఏమిటి విలువ? ఎందుకింత ప్రాముఖ్యము, ప్రచారం? మీకేం పని పాటా లేదా? వెళ్ళండిని దులిపిపారేసేరనుకో ఏమిటో ఆస్థానులు.'

'అంతేనండీ! ఎన్నాలైనా అలా చీకటి కోణాల్లో మగ్గిపోతారు తప్ప వెలుగు చూడరు' అని నిట్టూర్చింది వందన. వాళ్ళిట్లో ఉన్నంతసేపూ వందన అర్థనిమితి నేత్రాలతో తాము ముందు ముందు ఎక్కచోయే 'పగితి భవనపు మెట్లని ఉహించుకుంటూ ఉంటుంది. అందులో కొన్ని సోపానాలు ఎక్కేస్తున్నట్టు భావిస్తుంది.

\*

\*

\*

'హా! రంగ్రాట్టలేషన్! రండి రండి మీరు హాల్లోకి మారండి మాకు చాలా ఆనందంగా వుంది! డెడిదై మన అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ ఇవాళ సెలవులో వున్నారు. గనుక మీరూ మేమూ ఆఫీస్

వాళ్ళు విరుచుకోనక్కర్లేదు. టీలో టిఫిన్ల పెప్పింగురుని ఇక్కడే ఆరగించవచ్చును' అంటూ గలగల నవ్వేడు ఆ పోల్లోనే ఉన్న మరో సెక్షన్ హెడ్! మహేశానికి ప్రమోషన్ వచ్చిన సందర్భంలో అరిగిన సన్నివేశము అది! రెండు సెక్షన్ల హెడ్లూ ఆ పోల్లోనే చెనక కుర్చీల్లో కూర్చుంటారు. ఆ రెండు సెక్షన్ల ఏ డి. గారు ఒక్కరి:

సమాన హోదాల్లో ఉన్నవారు గమక చేసుకుని ఎక్కువైన జోక్స్ విసురుతూఉంటామి అతడు.

మహేశం నవ్వి ఊరుకుంటాడు.

బాస్ మీద రకరకాల వ్యాఖ్యానాలు చేస్తుంటాడు. అలాంటివి విన్నప్పుడు అచ్చెరవునొంది మళ్ళీ సర్దిక్కులు ఉంటాడు మహేశం. ఒకరోజు ఏ.డి. గారు మహేశాన్ని బూట్లోకి పిలిచి, ఎంతో అప్యాయంగా మాట్లాడి ఇంటి అడ్రస్ అడిగి తెలుసుకున్నాడు. మహేశానికి అయోమంగ అనిపించినా ఏమీ ప్రశ్నించలేదు.

స్కూలు దగ్గర బాబ్బీని రిటైర్ చేసుకుని ఇంటికి వచ్చాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయములో వందన చేతిలో ఒక పారపత్రిక పట్టుకుని ఆత్రంగ చదువుతోంది.

మహేశం, బాబ్బీ లోపలికి వచ్చి పది ఏమున్నానా అమె పట్టించుకోలేదు.

'ఏమిటోయ్! మరీ అంతలా అతుక్కుపోతున్నావ్ వుత్తరం లోకి ఏముందేమిటి?' అన్నాడు నవ్వుచూ. ఇంతసేపటినుండి తన వైపు చూడకపోయినా బాబ్బీని చూడకుండా ఉండలేదే? అన్న విభ్రమంతో ..

ఆమె తంపత్తి, కళ్ళింతింతచేసి 'చూడండి ఇది? ఏము పో చదవండి!' అంది.

మహేశం వారపత్రిక అందుకున్నాడు.

ఇంతలో బయట కారు ఆగింది. తమ ఎ.డి.గారు అందులో నుంచి దిగడముచూసి, తెగ కంగారు వడిపోయేడు. 'మా ఎ.డి.గారు మా ఎ.డి.గారు... ఆ సోఫా, సర్దు, కాఫీ పట్రా...అయ్యో ఇదేమిటి ఇలా వచ్చేసేడు...' అంటూ మళ్ళీ గబగబా ప్యాంటు తగిలించి, పర్టు వేసుకోబోతుంటే ఆయన అప్పటికే లోపలికి వచ్చేసేడు!

'కూర్చోండి సార్, మీరిలా...'

'కంగారు పడకు మిస్టర్ మహేశ్. నేను కూర్చుంటాలే. మీ బాబా? వెరీ నైస్. అ, చూడూ అలా కూర్చో మహేశం, చిన్నప్పుడు నువ్వు అచ్చం ఇలాగే ఉండేవాడివి. మీ అమ్మగారు నీ క్రాపు దువ్వి చొక్కా లాగూ వేసి, బుగ్గమీద గట్టిగా ముద్దెట్టుకునేవారు. 'బల్లో తినమ్మా' అని చక్కిలాలు పొట్లంగట్టి ఇచ్చేవారు. మీ అన్నయ్యా, అక్కయ్యా కొంచెం పెద్దాళ్ళం గనుక దుంపరించుకుని వెళ్ళిపోయే వారు. మీ నాన్నగారు నీ వేలు పట్టుకుని నూకలుదాకా తీసుకెళ్ళి, దింపి ఆయన ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయేవారు.'

'సార్. సార్. ఇవన్నీ మీకు...

"తెలుసు మహేశం, నేను అప్పుడు మీ ఇంట్లోనే ఉండేవాడిని నువ్వు చాలా చిన్నవాడివి. నీకు గుర్తులేదు. కానీ, మీ ఇంటిలో మీ నాన్న ఓ అనాథ బాలుడికి భోజనము పెట్టుతుండేవారు. గోదావరి వరదల్లో మా అమ్మా నాన్నా కొట్టుకుపోతే దూరపుబంధువులు పట్టించు కోకపోతే...మీ నాన్నగారు కేవలము మా నాన్నతో ఉన్న పరిచయము తప్ప మరేవిధమైన చుట్టరికం లేకపోయినా నన్ను దగ్గరికి తీసుకుని ఆదరించేరు. మీ అన్నయ్య అప్పుడప్పుడు నాతో చెబ్బలాటి 'ఫొమ్మనే' వాడు. కానీ మీ నాన్నగారు, తమ్ముడు తిడితే బాధపడకూడదు బాబూ' అని అరిచేవాడు. మెట్రిక్ పరీక్ష కట్టించి, ప్యానయ్యాక చిన్న

ఉద్యోగంలో వేయించి, నా కాళ్ళమీద నన్ను నిలబెట్టట్టు చేసేరు. ఆ తర్వాత పెళ్ళి చేసుకుని జీవితంలో స్థిరపడ్డార కూడా నాన్నగార్ని ఉత్తరాలు వ్రాస్తుండేవాడిని... నేనూ పెద్దవాడి నవుతున్నాను, బాధ్యతల్లో మునిగిపోతున్నాను. ఏమిటో ఒక్కసారి వెళ్లి అమ్మగార్ని. నాన్నగార్ని చూడాలనివుంది గానీ కుదరటములేదు, వాళ్ళు కులాసాగా ఉన్నారు కదూ?...నువ్వు ఇక్కడ ఉన్నట్టు నాకు తెలియగల సుమా... మొన్ననే తెల్సింది..."

'అ, అ, కులాసాగానే ఉన్నారు.'

కాఫీ తీసుకువచ్చిన వందనని 'రామ్మా' అని అప్యాయంగా పిల్చేరు. 'మీ మామగారు అత్తగారు నాకు తల్లిదండ్రులాంటి వారమ్మా. నా లాంటివారి నెందరినో ఆయన అదుకున్నారు. కానీ ఎప్పుడూ ఎవ్వరికీ చెప్పేవారు కాదు. మీ అత్తగారూ అంతే! ఇంటికి వచ్చే చుట్టానికి లేదనకుండా చేసి పెట్టేవారు. తనకంటూ ఏదీ కోరిక ఉన్నట్టు కన్పించేవారు కాదు. ఏదైనా అనుకున్నది జరగకపోతే, అవిడ చింతవడేవారే కాదు. 'పోనీలే!' అని నమాధానపడేవారు. అమ్మా! ఎప్పుడైనా ఇక్కడికి వస్తుంటారా? వస్తే మా ఇంట్లో తప్పకుండా నెల్లాళ్ళు ఉంచుకుంటాను. చెప్పండి నాకు..." ఆయన కంఠంలో అప్యాయం సుళ్ళు తిరిగిపోతోంది.

"అ, అ, అలాగే తడబడింది వందన. ఆమె కాళ్ళు నిలవటం లేదు. మనసు ఏదోలా అయిపోతోంది. చటుక్కున 'పేయిల్ మీద ప్రతిక అందుకుని, ఇది చూడండి ఇందులో అవిడ్ని మీరు సురు పట్టగలరా! చదవండి అ వ్యాసం.' అని ఎ.డి.గారి చేతికి వారప్రతిక అందించింది వందన.

ఆయన రెండు నిమిషాలు దీర్ఘంగా చూసి, అ తర్వాత చదివేక 'నేను ఆ ఊరునుంచి వచ్చేసాక జరిగిఉంటుంది. మీ మామగారు తనకు కానుగా ఏదీ చెప్పకోరుకదా! అయితే ఈ "సుందరి" అన్న



అమ్మాయిని ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం నుంచి కాపాడి సేవానదనంలో చేర్చించేరన్నమాట! ఇదిగో అన్నీ వివులంగా రాసేడు కదా!' అని పెకి చదివేరు.

'అనాడు దిక్కుతోచని స్థితిలో ఆత్మహత్యకి సిద్ధమైన నన్ను దయామయుడు, అపత్ బాంధవుడు, పురుషోత్తమరావుగారు కాపాడి జీవితం మీద ఆశ కల్పించి, నన్ను మనిషిగా నిలబెట్టేరు. తండ్రి ఎవరో తెలియని నా కొడుకుని ఈనాడు సమాజంలో ఓ పరిపూర్ణ వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దగల్గేను ఇదంతా ఆ మహనీయుని చరిత్ర! జీవితాంతం పోషించక్కర్లేదు. నీటికి కొట్టుకుపోయే తరుణంలో గట్టుకులాగే ప్రయత్నము, చేయూత చాలు॥ అలా ఇవ్వగల్గేవాళ్ళే సమాజములో వెలసిన దేవుళ్ళు! ఈనాడు నాకు దేనికి భయపడని ఆత్మవిశ్వాసం ఉంది. సొటి వారికి సానుభూతి చూపగల మనసుంది. నిజాయితీగా బ్రతుకుతున్న సంశృప్తి ఉంది. పురుషోత్తమరావుగార్ని ఎల్ల వేళలా నా భక్తి సుమంజసులు అర్పించుకుంటాను."

'ఆవునమ్మా మీ మామగారు మహనీయులే. చూడమ్మా ఆశ యాలు అందరినీ ఉండవు. ఉన్నా, సాగవు. ఒకవేళ ఆ ఆశయాన్ని నెరవేర్చుకోవాలన్నా ఎన్నెన్ని స్వార్థాల్లో అడ్డువస్తుంటాయి. ఆశయాల సరియేర్చుగలగలా పారాలంటే స్వార్థపు అడ్డురాళ్ళు దారికడ్డం పడితే ఆ ఏరు అందంగా పారదమ్మా! ఆ మహేశం...నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. ఇలా ప్రతికలో పడ్డ వ్యాసం వల్లనేనా కొందరు కరుణామూర్తులు బయటికి వస్తారు. ఇవాళ మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మీ నాన్నగార్ని అమ్మగార్ని చూసినంత ఆనందంగా వుంది. వస్తాను మరి' అంటూ బాల్లీ తలనిమిరి బయటికి నడిచేరు.

వారు వెళ్ళిపోతుంటే స్థాయివులా నిలబడ్డ మహేశం, వందన తేరుకుని నమస్కారం పెట్టేరు.

తమని అమ్మా నాన్నలతో నమంగా చూడడం... గొప్పగా ఫీల్ అకరి  
నొకరు చూసుకుని ఒకేసారి, అత్తగార్ని మామగార్ని తలుచుకుని  
ఇద్దరూ దండం పెట్టారు.

ఎదురుగా ఏ దేవుడి చొమ్మా లేకుండా ఎవరికి సమస్కారం  
పెట్టున్నారో అర్థంగాక బాబ్టి వింతగా చూసేడు.

ఎ.డి.గారు చెప్పినదేమీ వాడికి నెరియలేదు. ఎక్కిత చదవా  
లంటే 'తెలుగురాదు' మరివాడు తెల్లబోక ఏం చేస్తాడు?



# “ఉపోదయాన తుషార బిందువులు”

(ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవార పత్రికలో 1973 సం॥లో ఈ కథ ప్రచురించబడినది.)

అసలే వేసవి కాలం!

అందులో మిట్ట మధ్యాహ్నం॥

తారు రోడ్డు అట్ల పెసంలా ఆవిర్లు కక్కుతూంది. వీధంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. కాని కాంపౌండు గోడమీదికి వంగిన జామ చెట్టు నీడలో చెవి తెగిన కుక్కపిల్ల ఒకటి నాలుక జాపి ఎగరుస్తూ, ఆశగా చెత్తకుందీపై పు చూస్తూంది. చెలాచెదారంతో సిండి, మచ్చుకీ ఒక్క విస్తరాకైనా లేని చెత్తకుండీ పీచ్చి మొద్దులా నవ్వుతూంది.

గడుసుతనం నేర్చిన పెద్ద కుక్క ఒకటి పెరటిగోడ గెంతింది.

\*

\*

\*

\*

ఘృతాయానం తీర్చుకుంటూ వరండాలో వట్టెమంచం మీద కూర్చున్నారు పరిదాచార్యులుంగారు.

తీర్చిదిద్దిన పట్టెనామాలు, గోష్పాదమంత పిలక, తెలుగు పండితుడుగా పదహారు సంవత్సరాల అనుభవం, అపైన అందపైన

కూతురు రంగనాయకి, మరొక నలుగురు సంతానం, అందం తక్కువైనా ఓపిక ఎక్కువున్న భార్య చూడటానికే—ఇవన్నీ ఆయన అస్తి లేదా గర్వకారణాలు అనుకుంటే....

అంద మునప్పటికే పెళ్ళిసంబంధాలు రుద్రుని పోషడం, మెట్రిక్ మంచి మార్కులతో పాటైనా కాలేజీలో చదివించలేక డియూకోవడం వగైరా వగైరాలు—ఆయనకి అవ్వలు, లేదా లేక మాట్టలు!

వారం రోజులక్రితం తప్పిపోయిన సంబంధం గురించి అలోచిస్తూ, భుక్తాయానం ఒకవక్క, విచారం ఒకవక్క చుట్టుకుని, 'అమ్మా, రంగా! కాసిన్ని మంచిదీన్ని తీసుకురా, తల్లీ' అని ఇంట్లోకి కేక వేశారు వరదాచార్యులుంగారు.

వంటింట్లో తల్లివక్కను కూర్చుని, అవిడ భోజనం చేస్తుంటే కావంసినవి వడ్డిస్తూ, కబుర్లు చెబుతున్న రంగనాయకి తండ్రి పిలుపు విని, "వస్తున్నా నాన్నా" అని లేచింది.

నిజానికి రంగనాయకి సంబంధాలు తిరిగి పోతున్నందుకు బాధ పడటంలేదు, పైగా సంతోషిస్తుంది! ఆ పిల్ల మనసు మరొకరికి ఇచ్చేనుకుంది. నమయము, సందర్భము కలిసి రావాంసీ, అప్పుడు తండ్రికి, తల్లికి చెప్పానీ, ఈ లోసులో ఏ సంబంధము కుదరకూడదనీ ఎంతగానో భగవంతుణ్ణి కోరుకుంటూంది. గ్లాసులు చల్లటి నీళ్ళు తీసుకుని వెళుతూంది రంగనాయకి వీధి వరంతాలోకి. మధ్యగదిలో చాపంమీద పడి దొర్లుతున్న చెల్లాయిని, తమ్ముళ్ళని "పడుకోండ్రా" అని కోప్పడి తండ్రికి గ్లాసు అందించింది.

సరిగా అప్పుడే గోడ గెంతింది కుక్క!

\*

\*

\*

మీనాక్షమ్మ వంటింట్లో పని చేసుకుంటూంది. కాని అవిదర్శన

అంతా వీధి వరండాలో కూర్చున్నా వరదాచార్యులుగాతిమీద కేంద్రీ కృతమై పుంది.

రెండు వాటానికి ఉమ్మడి వరండా అది.

వరదాచార్యులుగారు వరండాలో కూర్చున్నప్పుడల్లా పక్కవాటా మీనాక్షమ్మకి ఒళ్లు మండిపోయి, ఆ తరవాత అది చల్లార్చుకునేందుకు నానా తంటాలు పడుతుంది. భర్త శివశంకరశాస్త్రి మధ్య గదిలో నిద్రపోతున్నారు. ఒక్క సెంపురోజున తప్పమిగతా రోజుల్లో ఆయనకి పైలు కట్టలు, రాబోయే ప్రమోషన్, ఇంక్రిమెంట్లుతప్ప మరొకగొడవ అక్కర్లేదు. సెంపురోజు మాత్రం హాయిగా ఆదమరిచి నిద్రపోతారు.

అదే నచ్చదు మీనాక్షమ్మకి.

ఆ సెంపురోజై నా ఇంటి గొడవలు వట్టించుకోలేం ఖర్మ? అని వాపోతూ ఉంటుంది. ఆవిడ దృష్టిలో 'ఇంటి గొడవలు' అంటే- పెరట్లో చూడమచెమ్మ గొంతువినిపించినా 'ముఖం' కనిపించకుండా అడ్డు కట్టిన తడిక ఊడిపోతూ, అది కనక మళ్ళీ గట్టిగా కట్టడం, మధ్య గదిలో తలుపు సందుల్లోనుంచి చూసుకోకుండా అతికించిన కాగితాలు చిరిగిపోతున్నప్పుడల్లా మళ్ళీ దళసరి కాగితాలు అంటించడం; ఉమ్మడి వరండాలో వరదాచార్యులుగారు కాని, ఆయన కుటుంబ సభ్యులుకాని కూర్చుంటే-ఆ హక్కు తమకు కూడా ఉన్నట్టు ఋజువు చేయడము గేటువక్క దామచెట్టు కాయలు, పిందెలతోనహా చెరి సగం పంచు కోవము. ఇరువైపు సందుల్లో ఇంటివాళ్ళు వేసిన ముద్ద మందారం, నందివర్ధన, మల్లి, పారిజాతాలు వంటుం వారీగా కోసుకోవడం... ఇత్యాదివన్నీ అతశ్రద్ధగా చేయమంటుంది మీనాక్షమ్మ.

శివశంకర శాస్త్రిగారికి చిరాకు,

'అద్దై కొంపలో అధికారాలు, హక్కులు ఏమిటే' అని విసు

కుక్కంటారు. 'అంతగా అయితే మన గోపాలానికి ఉద్యోగం దొరకనీ, మనం వేరే పెద్ద ఇల్లు తీసుకుందాము' అంటారు.

“గోపాలం బి.ఎ. టైప్ అండ్ ప్రింట్ హౌస్...” మీనాక్షమ్మగారి పెద్ద కొడుకు. కొన్ని నెలలుగా ఉద్యోగాన్వేషణలో చెప్పలు అరిగేలాగ తిరుగుతూనే ఉన్నాడు.

ఆ రోజుకూడా అతను అందరినీ గ్రామము వదిలిత అడవిగా దువ్వుకుని, అరిగిపోయిన చెట్లన్నీ కట్టించుకుని, పన్నెండువసారి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లాడు. పట్టువదలని విక్రమావ్యక్తి గుర్తించుకుంటూ

ఈసారి ఎలాగైనా ఉద్యోగం వచ్చేస్తుందని అప్పుడు కాము పెద్ద ఇంట్లో హాయిగా ఒక్కళ్ళే—మరొకళ్ళ పొద్దు లేకుండా ఉండి వచ్చుననీ మీనాక్షమ్మ వంటింట్లో వని చెప్పడంతో కలలు కంటాంది అ సమయములో వరదాచార్మూలుగారు వసంతాలో ‘తన స్వంత ఇల్లులా?’ మంచం వాల్చుకుని కూర్చోవడం మీనాక్షమ్మకి నిలుపెల్లా దహించుకు పోతూంది. ఆ పిరిక పట్టుకుని చీక పారేయాలన్నంత కోపం వచ్చింది. కానీ ఆ కోపం తీరే విధానం తెలియటంలేదు.

అదిగో, సరిగా ఆ సమయములో పెరటి గోడ గెంతి వస్తున్న కుక్క కనిపించింది. మీనాక్షమ్మ బుర్రతో మెరుపు మెరిసింది.

\*

\*

\*

\*

రంగనాయకి అందించిన నీళ్ళగ్లాసువట్టించి కూతుర్ని ఒకసారి అదోలా చూసి, ‘పిచ్చికల్లీ, నీ అందచందాలు ఎందుకూ వనికి రాకుండా పోతున్నాయిగదా. చదువు చెప్పించలేక, పెళ్లి చేయలేక పిల్లని ఎలా ఎదగబెట్టేస్తున్నావో’ అనుకుని బాధగా నవ్వుదాగుకుని గ్లాసు పైకి ఎత్తి త్రాగబోతున్నారు. తండ్రిని చాచిగా చూసింది రంగనాయకి.

‘పిచ్చినాన్నా, ఎందుకు బాధపడకావూ. ఈ ఇరవై ఏళ్ళ రంగ

మనస్సులో ఏముందో నీకు తెలియదు కదా ఒక వారకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను, నాన్నా. ఆ వార అందగానే నీ బాధ తీరిపోయేలా చేస్తాను నాన్నా.' అనుకుంది.

“భీ. దిక్కుమాలిన కుక్క. ఇంట్లోకి జోరబడతావు పే. ఇదేం నీ స్వంత ఇల్లనుకున్నావా. మేమే అద్దెకున్నామే. అయినా, చూస్తూ చూస్తూ ఊరుకుంటారా మనుష్యులు పాడు బుద్ధులు. తమ ఇంట్లోకి దూరకపోతే చాలనుకోవడమే. కుక్క ఇంటిలోకి వస్తూంటే కాస్త కొట్ట కూడదూ.’ అక్కడే ఉండి కూడా పట్టనట్టు ఊరుకోవడం—భీ పాడు బుద్ధులు...” జోరుగా మాటలతోపాటు బయటికి కుక్క పరుగెత్తుకు రావడం, రంయ్ మని రూళ్ళకర్ర దూనుకురావడం రెప్ప పాటులో జరిగింది. ఆ కర్ర వెంట్రుకవాసిలో వరదాచాడ్యులగారి తలకి తగలకుండా తప్పిపోయింది. ఎత్తిన మంచినీళ్ళ గ్లాసు ఎత్తినట్టే ఉంచేసి, నీళ్ళు చింది మీదపడ్డా గమనించనంత నిర్ఘాంతపోయాడు ఆయన.

దభేలుమని మీనాక్షమ్మ తలుపెనుకున్నాక తేరుకుని, “అమ్మారంగా, ఆ కుక్క నిజంగా వీధిలోనుండే వచ్చిందా? నేను గమనించనే లేదమ్మా. చూస్తే ఊరుకుంటానా? అంత పాడు బుద్ధులెందుకుంటాయమ్మా?” అని ఆయన కూతురు ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగారు.

“మీరు ఊరుకోండి, నాన్నా. అవిడ మాటలకేం తెండి. కుక్కల్ని రానిచ్చే బుద్ధి ఎవరికి ఉండో తెలుసూనే ఉంది. పొరుగు వచ్చు చూసి ఓర్వలేని వాళ్ళ ఏదో వంక దొరికితే చాలు.’ అంటూ మంచం ఎక్కపట్ల కర్రను తీసుకుని వరండా వక్కనే ఇంకా ఒదిగి నిల్చుని కుక్కపైకి వెసిరి కొట్టింది.

మొదటిసారి దెబ్బ తప్పించుకున్నప్పటి రంగనాయకి చేత దెబ్బ తట్టకోరక ‘బిల్లా’ మని గేటు బయటికి పరుగెత్తింది కుక్క.



భక్తున తలుపులు తెరుచుకుని మోనాక్షమ్మ బయటికి వచ్చింది.

‘అయో, పిచ్చి ముండా! ఎంత పిచ్చి తగ్గివే!’ అంటూ వరండా దిగి కర్ర తీసుకుని వచ్చి తలుపులను మోలబోయింది.

రంగనాయకి భక్తుని నెప్పమోలలు ఆగింది.

గేట్లోనుంచి సైకిల్ నడిపించుకుంటూ గోపాలం వస్తున్నాడు.

చెమట కారుతున్న ముఖం, ఎర్రగా పిండ్లతోట ను చొపలు, అలిసిపోయిన కళ్ళ-నీరినంగా సైకిల్ నడిపిస్తూ వస్తున్న గోపాలాన్ని ఒకక్షణం దీక్షగా చూసి, ఈ రోజు ఇంకా బాక్సీ పట్టానా, రాయా తేల్చు కోలేక, మంచిసీళ్ళ గ్లాసు తీసుకుని బాచామని అంటూ, పండ్రి ఇంకా తాగకపోవడంచేత మళ్ళీవచ్చి తీసుకు వెళ్ళుతున్నసమయం ఇంట్లోకి వెళ్లి పోయింది రంగనాయకి.

ఈ గొడవకి మెంకువవచ్చిన విషయంకరగా గూడూరిలోనే గొడవ అని బయటికి వచ్చినా, గోపాలాన్ని చూడగానే ఇంకా బాక్సీ సంగతి గుర్తు వచ్చి ‘ఏమైందిరా’ అంటూ అడిగాడు.

గోపాలంఅంనటగా సైకిల్ ఇంట్లోకి తీసుకురాగానే దీనాక్షమ్మ దభీమని తలుపులు వేసుకుంది, సరదాదాద్యలుగూరి పువ్వు ఎర్రగా చూస్తూ. ఆయన పింతనీ ఎడంచేస్తో తడుముకుని, మడతేకిలో గ్లాసు నీళ్ళు ఎత్తి గటగట త్రాగి లేచి ఇంట్లోకి నడిచాడు. బాచామనెమ్మ చేయి కడుక్కుని అత్రంగా కూతుర్ని అడిగింది: ‘మళ్ళీ ఏమిట గొడవ?’

‘ఆ, ఏముందీ? మామూలే: ఈమధ్య వారం రోజులైంది కదూ ఏ గొడవలు లేకుండా? అందుకని అవిపికి వేడి ఎక్కువైంది. అసలే ఎండాకాలం కదా?!’ అని నవ్వింది. బాచామనెమ్మ నిట్టూర్పు కున్నది.

\*

\*

\*

\*

నీరెండలో సాయంత్రం పూరి మొక్కలకి నీళ్లు పోస్తూంది రంగనాయకి. చిరుగాలికి ముంగురులు తేలి తేలి ఆడుతున్నాయి. కుచ్చెట్ల ఫైకి దోషింది. అడుగున తెల్లని లంగా, దాని తాలూకు జూలు అందంగా తోంగి చూస్తున్నాయి అడుగున మడమలపైకి ఉన్న చీర అంచులు తడిసి. అడపాతడపా రంగనాయకి నడకకి బంధాలు వేస్తున్నాయి. చీర కొంగు నడుం చుట్టు తిప్పి బిగించింది. ఆ బిగింపులో మరి దిగుతుగా కనిపిస్తున్న ఒంపులు, నీరెండలో మెరుస్తున్న మెడలో ఒంటిపేట గొలుసు...

రంగనాయకిని ఓరగా చూస్తూ వంపుదగ్గర ముఖం కడుక్కునే ప్రయత్నంలో ఉన్నగోపాలం—‘ఎంతకాలం తను ఇలా దూరంనుంచే చూసి అనందించాలా,’ అని చింతిస్తున్నాడు.

ఎర్ర ప్లాస్టిక్ బకెట్ తీసుకుని వంపు దగ్గరకి వచ్చింది రంగనాయకి.

నల్ల సురుగు రెండు చేతులనిండా పులుముకుంటూ ‘చాలా దాగుంటి అన్నాడు గోవాలం.

‘హియిది ఆ నల్ల సురుగా, లేకపోతే ఈ బకెట్లా.’ అని చిన్నగా నవ్వింది.

గోవాలం నిటారుగా నిలబడి ‘ఇందాక మీ అందం. ఇప్పుడు ఆ చిరునవ్వు’ అన్నాడు చిరిపిగా.

‘అయితే తీరిగ్గా అనందిస్తూ కూర్చోండి’ చిరుకోపంగా అన్నది

‘అందుకేగా నా ఆరాటం. తీరిగ్గా కూర్చుని, ఎదురుగా కూర్చోబట్టుకుని అనలం లచాంనే నా కోరికంతా, కాని వ్చ. ఏదీ. మొన్న ఇంటి... పట్ల... న్న చుట్టింది. మళ్ళీ దేనికైనా ప్రయత్నం చేయాలిగదా. ప్లీజ్...తమరి ‘సంబంధం’ కూడా తప్పిపోయిందిటగా. నిన్నరాత్రి అమ్మ మహా సంకోషంగా చెప్పుతుంటే నేనూ

సంతోషించాను...వ్వు. పావం, నాట ఉద్యోగం...కనట్టే మీకూ సంబంధాలూ తప్పిపోతున్నాయని అడవి అనెంది...అని కొడుక్కంటే ముందు మీకు పెళ్ళి కుదిరిపోకూడదని అడవి అందిము. కాని, మీకు పెళ్ళి కనక స్థిరపడితే తన కొడుకు ఇక ఉద్యోగ ప్రయత్నచేయడనీ అనలు ఇంటిలోనే ఉండడనీ అవిడకేం చెబును.' గోపాలం నూటిగా చూశాడు రంగనాయకి కళ్ళలోకి.

క్రిందికి వారిపోయాయి రంగనాయకి కనురెప్పలు.

'ప్లీజ్. అలా వాల్చేసుకోకండి.' చిన్నగా, మరీ చిన్నగా అన్నాడు ఒక అడుగు ముందుకు వేస్తూ.

రంగనాయకి మెల్లగా నవ్వి తలపైకి ఎర్ర ఒక అడుగువెనక్కి వేసింది దూరాన్ని అతిక్రమించరాదన్నట్లు.

'అన్నీ కబుర్లు. లేకపోతే ఏమిటి. మీ అమ్మగారికి, మా నాన్నగారికి మధ్య వచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుంది. నన్నుచూస్తే అహంకం నమలకుండా మింగేయాంన్నంత కోపం అడిచితి. ఇంకా మనం ఎలా కలుస్తాం.'

'అందుకే గదా ఉద్యోగ ప్రయత్నం? అది దొరికితే మనము మన దారిన పోతాం. వాళ్ళ కోపకాపాంనీ చల్లారిన తరువాతనే రావడము. చిక్కల్లా—మీరీలోపున మరే సంబంధము కుదరకుండా చూసుకోవడం వరకే. అయినా గుడ్డి వెధవలు. వాళ్లం పెళ్ళికొడుకు అండీ. రెండు కళ్ళతో చూడటంలేదా మిమ్మల్ని. లేక నా అదృష్టాన్ని చెరవడము ఇష్టములేక భగవంతుడు వాళ్ళ కళ్ళకి మనకపొరలు చుట్టేస్తున్నాడా.'"

గంగం నవ్వింది రంగనాయకి.

తన్మయత్వంతో కళ్ళు మూసుకుని తెరిచాడు గోపాలం.

‘మీరు బి.ఎ. ఎలా పాసైనారండీ. అందుకే ఈ రంగనాయకి అందం మీకు నచ్చింది మీరు ఉత్త పిచ్చివారు. వసాయండీ. ఆ వచ్చినవాళ్లు అడిగిన రేటు మా నాన్నగారు ఇవ్వగలిగితే ఈ రంగనాయకి అందం వేనోళ్ళ పొగడబడేది’. చేతిలో బక్కెట్ గిరగిరా తిప్పింది.

‘పోనీతెండి. మీ నాన్నగారు వాళ్ల అడిగిన ‘రేటు’ ఇచ్చుకోలేక పోవడము కూడా నా అవృష్టమే.’

‘ఏం. మీకు రేటు లేదా?’ రంగనాయకి గోపాలాన్ని చిలిపిగా చూసింది.

‘ఎందుకు లేదూ. ఉంది. ఎటొచ్చి ఆ రేటు పెళ్ళి అయ్యాక చెప్పదామని ఉంది.’

“ఏమిటో” కళ్ళు వెడల్పు చేసుకుని అడుగుతూ ఉంటే గోపాలం ముచ్చటగా చూస్తూ, “అమ్మో—అది ఇప్పుడే చెప్ప కూడదు” అన్నాడు ఊరిస్తున్నట్టు.

మూతి సున్నలా చుట్టి, ‘దాచుకోండి. ఆ తరవాత తీరిగ్గా విచారించుకో వచ్చును. మా నాన్నగారు ఈ రాత్రి ఊరి కెళ్తున్నారు, మరేదో సంబంధము చూసారట. ఒకవేళ అతగాడికి మీలానే రేటు చెప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకునే ఆ తరవాత చెప్పాలనిపిస్తే...’ అంది.

‘నిజమా?’ గోపాలం కంగారుగా అడుగుతూ ఉంటే రంగనాయకి నవ్వింది.

‘ఆ! వచ్చినిజం! మీ చేతుల్లో నబ్బు నురుగు ఎండిపోయినంత వచ్చి నిజం. మా నాన్నగారు, అమ్మగారు ఇప్పుడు ఇంట్లో లేరు. అవతం బస్టాన్లో ఉన్న బంధువుల ఇంటికి వెళ్ళారు. ఆ సంబంధం విషయాలేవో కనుక్కు వస్తారుట. సరే, మీ చెల్లాయిలు, మా చెల్లాయిలు, తమ్ముళ్ళు కలిసి అటలకి పోయారు, మీ నాన్నగారు...’

‘తెలుసు, తెలుసు — షిరారు కెగ్గారు. మా అమ్మగారేమో గేటుదగ్గర సైకిల్ బండి వాడి దగ్గర కూర్చుంటుంది. కనకనే మనము ఇంతసేపు స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుకుంటున్నామని పేల్చేందనుకోండి. ఆ సంగతి వదిలివేయండి. ఇంతటి మీ నాన్నగారు నిజంగానే ఈరాత్రి ఊరి కెళ్లుతున్నారా?’ చేతులు వెంటాడి పంపుకొంటున్న కడిగేలకుంటూ అడిగాడు,

‘చెప్పానుగా—నిజమేననీ’ నెన్నుకున్న నీకులుచోడియండి. మళ్ళీ మీ అమ్మగారు లోవలికి వెళ్ళారంటే మీ నన్ను గానివాన మొదలవుతుంది’ అంటూ బరెట్ పంపు కెంటు పట్టింది.

‘అయితే, నేను వెంటనే నాన్నగారిలోకి దూకే వెలసిందే!’ మరీ దగ్గరగా నించునే చెప్పాను గోదారం

‘ఊహ! దూకం. అదుగో, మీ అమ్మగారి కూచిల పోలిక పూర్తి అయినట్టుంది. ఇలా మనిదర్ని చూశారా—పోలికనున్న ముత్యం ఎగిరిపోతాయి!’ నవ్వింది.

‘అదెటూ ముందు ముందు జరగవలసిందే! కానీ, ఏదైనా నేను ఏదో ప్రయత్నం చేయాలి.’ సీరియస్ గా చెప్పతున్న గోదారాన్ని కింతగా చూస్తూ, ‘ఏం చేస్తారూ?’ అనడిగింది.

‘ఏముందీ—ఏదో ఒకటి! గవర్రాజు చెప్పిన సలహానే పాటించేస్తాను.” భుజం మీద టక్కి టవల్ నవరించుకుంటూ చెపుతుంటే ఉలిక్కిపడింది.

‘ఏమిటీ! కిళ్ళి కొట్టు గవర్రాజుని సంహారాడిగారా? ఏమి వాడిలాగే మీరు కూడా ఓ సోదా బట్టి తెరుస్తారా!’ కళ్ళంకింత చేసుకుని అడిగింది.

‘ఏం చేయను మరీ! మనింటి పరిస్థితులు అలా ఉన్నాయి మరీ! మనకి ఏదో ఒక ఆధారం లేకపోతే మనబాళ్ళని ఎదిరించడం కష్టం.

వకవక నవ్వింది రంగనాయకి. బక్కెట్టులో వడుతున్న నీళ్ళ చప్పుడులో కలిసి ఆ నవ్వు వింతగా ధ్వనించింది.

‘ఎంత అమాయకులండి! మీ టైపు, షార్ట్ హ్యాండ్ క్వాలిఫికేషన్లు సోదా బుడ్డిలు కొట్టడానికీ, కిళ్ళిలు కట్టడానికీ వినియోగిస్తారా!’ గోవాలాన్ని ప్రేమగా చూస్తూ అడుగుతూ ఉంటే—‘తప్పుదు మరి, దేవిగారి అనుగ్రహం కోసం ఎన్ని పాత్రేనా వడాలి!’ అని ఒకింత ముందుకు వంగి చెప్పబోయాడు గోపాలం.

‘ఒరే, గోపాలం! ఎంత సేపట్నుంచీ కడుగుతున్నావురా ముఖం’ అంటూ వీధి గదిలోనుంచే గావుకేక పెడుతూ కూరల బుట్టరో వస్తోంది మీనాక్షమ్మ.

వంపు రద్దీసి, ‘చూశారా? దేంజర్ టైటు వెలిగింది! మరి నేను తప్పుకుంటున్నా’ అంటూ రంగనాయకి గిబగిబ బక్కెట్ తీసుకుని నందులోకి వెళ్లిపోయింది.

\*

\*

\*

కిక్కికొట్టు గవర్రాజుడి రాత్రి ఎనెమిది గంటల ప్రాంతంలో మహా దిబ్బిగా ఉంటుంది.

టైట్ పాంట్లు, పూల బుడ్స్ కోట్లు, మల్లు లుంగీ వంచెలు, సిల్కు లాఢీలు. జురపాల జుట్లు, సమ్మర్ డ్రాపులు, రెడీ గుండ్లు చుట్టూ చేరి ఉంటాయి.

ఒక్క సిగరెట్ పెట్టె కొనేవాళ్ళు, సిగరెట్ పెట్టితోపాటు అగ్గి పెట్టె కొనేవాళ్ళు, ఒకే ఒక్క సిగరెట్ మాత్రమే కొనేవాళ్ళు. జర్దాపాన్ కొందరికి, మిరాపాన్ కొందరికి, ఎక్కపోడి మాత్రమే కొందరికి, మాగల్లేట్ల కొందరికి. అందులో సినిమా బొమ్మలు చూసేసి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు కొందరు. రంగు సోడాలు కొందరికి, నీళ్ళ సోడాలు కొందరికి.

రోడ్డు మీద రిక్షాలు మాట్లాడేవాళ్ళు, అమ్మాయిల్ని చూసేవాళ్ళు కొందరైతే. దుకాణాల్లో పెట్టిన పోకేసు బామ్మల్ని తనివితీరా చూసే వాళ్ళు కొందరు. ఇలా రకరకాల వాళ్ళతో గవర్రాజుకు బోల్డు బిజీ!

భోజనం చేశాక గోపాలం గవర్రాజు టిఫిన్ కొట్టుకు బయలు దేరాడు. కొట్టు చుట్టూ ఉన్న బృందాన్ని చూసి ఆగిపోయాడు.

గోపాలానికి ఆ బృందంతో కలిసే పనిలేదు. కేవలం గవర్రాజుతో మాట్లాడే పని మాత్రమే.

వెనక్కి తిరిగి వచ్చి, నగం కట్టి పడిలేని ఒక డిల్లింగ్ గోడ మీద, లైటు స్తంభం వెలుగు పడని నీడలో కూర్చున్నాడు, కర్చీఫ్ వేసుకుని. సిగరెట్ అంబాటు లేని గోపాలానికి మెట్టపెద్దలు ఏరుతూ కూర్చోవడము విసుగనిపించింది.

‘రంగనాయకికి పెళ్ళి సంబంధం కుదరక ముందే తనకి ఉద్యోగం దొరకాలి లేదా ఏదైనా బ్రతుకు తెరువైనా చూడాలి. లేక పోతే తల్లిని, తండ్రిని ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకోవడం ఎలా వీలవుతుందీ? రంగని ఎదలుకుని తను లైఫ్ లో సుఖపడలేదు. అమ్మా, నాన్నా తన మీద బోలెడు ఆశలు పెట్టుకుని ఉండవచ్చు. కట్నంతో వచ్చే మరో మంగో, గంగో తన భార్య కావచ్చు. కానీ, రంగలా కనిపించరు వాళ్ళు!

మొట్టమొదటిసారిగా రంగనాయకి వాళ్ళు పక్క వాటాలో టిగిన రోజు...ఆ రోజు రంగనాయకి తన రైలా కనిపించిందో, తన మనస్సెలా ఉప్పొంగిందో గోపాలం ఎప్పుడూ మరిచిపోలేడు! అందుకే గోపాలం కట్నం గొలుసునికి లొంగటం లేదు. కానీ, తల్లితో పెద్ద చిక్కు వచ్చి పడింది. ఏ క్షణంలో రంగనాయకిని తను చూశాడో తన మనస్సులో ఆమెనే నిలుపుకున్నాడో అదే క్షణంలో మీనాక్షి రంగనాయకి మీద విపరీతమైన క్రోధం పెంచుకుంది! జంటగావుసిన



ముద్ద మందారం కొమ్మ వంచి రెండు పువ్వులు వేరు చేయకుండా కొంచెం కొమ్మతో సహా కోసి స్టీలు ప్లైంట్ లో పడేసుకుని, పారి జాతలు ఏరుకుంటున్న రంగనాయకి గోపాలం కళ్ళకి ఆత్యద్భుతంగా కనిపించింది! బ్రష్ నోట్లోనే ఉంచేసుకుని, ఆమె రూపాన్ని మరొక బ్రష్ తో హృదయ ఫలకం మీద గబగబ చిత్రించేసుకుంటున్నాడు. సరిగా ఆ సమయంలోనే మీనాక్షమ్మ వచ్చి రంగనాయకితో — ‘చూడమ్మాయ్! ఆ మందార పువ్వులు ఈవేళ రెండే పూశాయి. అందుకని ఆ రెండిటిలో ఒకటి మా కిచ్చి, ఒకటి మీరు తీసుకొండి’ అని, ఒక చెయ్యి నడుం మీద, మరొక చెయ్యి వేళ్ళన్నీ మూసి చూపుడు వేలితో సూచిస్తూ చెపుతున్న ఆ భంగిమని చూసి రంగనాయకి వింతగా చూసింది.

గోపాలం వెంటనే హృదయ ఫలకం మీద వ్రాసేసుకున్నాడు ‘ఆ అమ్మాయి వింతగా చూసినప్పుడు మహా అందంగా ఉంటుంది!’ అని.

ఆ తరువాత రంగనాయకి చిన్నగా నవ్వి “చూడండి. ఇది జంటగా పూసింది. కోసేశాను! ఇలాగే ఎంతో బాగుంది! కనక రేపు మీరు పూసిన పువ్వులన్నీ కోసుకుందురు గానీ. అదీ గాక మీరు రెణ్ణెల్ల ముందు నుంచీ ఉంటున్నారా? మేము నిన్న సాయంత్రమే కదా వచ్చాం? అందుకని ఈ వేళ ఈ పువ్వు మేం తీసుకుంటాం” అని చెబుతుంటే ఆ అమ్మాయి కళాత్మక హృదయానికి (జంట పూలు విడదీయ కూడదన్న మాటకి) మురిసిపోయిన గోపాలం — ‘ఆ అమ్మాయి అందం బాహ్యానికి మాత్రమే కాదు, ఆంతర్యం కూడా బహు అందమైనది’ అని చిత్రించేసుకున్నాడు.

కాని, మీనాక్షమ్మ ఉరిమినట్టు చూసి, ‘అందుకే చెబుతుంట. మేము ఇన్నాళ్ళ నుంచీ కోసుకుంటున్నాము గదా? మీరు నిన్న వచ్చారో, లేదో — అవ్వడే ఈవేళ వంతులా కోసేసుకుంటారా? ఆ

మొక్కలన్నీ మేము వచ్చేనాటికి మూరెడు. జానెడు లేవు, నీళ్ళూ అవీ పోసి అంతెత్తు పెంచాను. మీరు అప్పుడే కోసేస్తే ఎలాగ?' అని అథారిటీ చూపించింది.

రంగనాయకి ఫక్తున నవ్వింది,

గోపాలం వెంటనే హృదయములో వ్రాసేసుకున్నాడు—  
'చెల్లాయి ముత్యాల దండలో ముత్యాలు నశిలిపికానీ. ఆ అమ్మాయి నవ్వులో ఒకటవరకమైన ముత్యాలు ఏరుకుని దండ కట్టి కోవచ్చును అని.

'చూడండి, రెణ్ణెల్లలో మూరెడు, జానెడు మొక్కలు. ఇంతెత్తు పెరిగాయా?' అని మళ్ళీ చిన్న నవ్వు ఒకటి విసిరి 'ఎందుకంటే చెప్ప తారు మాటలు? రేపు మీరు కోసుకుందురు గాని రెండి. కానీ, చూడండి. ఇక మీదట ఈ ఇంట్లో మీకు, మాకు సమానమైన హక్కులే ఉంటాయి. ఎందుకంటే, మనిద్దరం అద్దెకున్న వాళ్ళమే గానీ, ఇంటి స్వంతదారులం మాత్రం కాము' అని చెప్పేసరికి మీనాక్ష చిరు బురులాడుతూ తమ వాటాలోకి వక్కా పోయింది.

ఇంతలో రంగనాయకిని వాళ్ళమ్మ 'రంగనాయకి!' అని పిలిప గానే—'ఆ, వస్తున్నానమ్మా' అని గబగబ వల్లెం తీసుకుని వెళ్ళబోతూ గోపాలన్ని చూసింది. బ్రష్ నోట్లొను, చేయి కుళాయిమీద చూపులు రంగనాయకి మీద నిలిపేసి నిలుచుండిపోయిన ఆ రూపం ఎందుకో రంగనాయకికి గమ్మత్తు అనిపించి, చిన్నగా నవ్వింది.

గోపాలం ఉలిక్కిపడి రెప్పలు అలా అలా కదిల్చి, బదులుగా చిన్నగా నవ్వాడు. ఆ తరవాత రంగనాయకి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. గోపాలం ముఖం కడుక్కుని ఇంట్లో కొచ్చాడు. మీనాక్షమ్మ కాఫీ గ్లాసు తీసుకుని వస్తూ, "ఆ పిల్ల పొగరు చూశావట్రా? దత్త పెంకి ఘటం!" అని చెప్పింది.

కాఫీ తాగుతూ గోపాలం హృదయంలో వ్రాసేసుకున్నాడు--

‘రంగనాయకి లాంటి అందమైన పిల్లకి కాస్త పొగరు, పెంకితనం ఉంటే మరీ బాగుంటుంది—స్వీట్ పక్కన హాట్ లాగ! కనక చేసుకుంటే రంగనాయకినే చేసుకోవాలి’—అని.

ఆ సమయంలోనే మినాక్షమ్మ చెప్పింది—‘ఈ పిల్లతో కష్టమేరా? నసేమిరా ఈలాంటి పొరుగు పక్కన ఉండకూడదు!? అని.

కాని, గోపాలం ఎప్పుడో నిశ్చయించుకున్నాడు—

‘రంగనాయకి లాంటి పిల్ల పొరుగు ఇంట్లో ఉండటమేమిటి? స్వంత ఇంట్లో ఇల్లాల్లెపోవా’ అని ఈ విధంగా గోపాలం మొదటి చూపులోనే ప్రేమించాడు. ఆ పిల్లని. ఇంటర్వ్యూనీ ఇంటూ గర్తుల్లోకి మారిపోతూ తనకీ, రంగనాయకికీ మధ్య దూరాన్ని హెచ్చిస్తున్నాయి.

అయినా, రంగనాయకికి కూడా వచ్చిన సంబంధాలన్నీ తప్పిపోయి, తనకీ, ఆమెకీ మధ్య లైన్ క్లియర్ చేస్తున్నాయి. కనక ఇప్పటి వరకు గోపాలానికి ఇమ్మిడియట్ గా సంపాదనని గురించి ప్రయత్నించవలసిన అవసరము రాలేదు. కానీ, ఇప్పుడు రంగ తనకి మరొక సంబంధము చూస్తున్నారనీ, అది కుదరవచ్చనీ అనేసరికి గోపాలానికి గుండె గొంతులోకి వస్తుంది.

సాధారణంగా గోపాలానికి ఇరుకాటకం వచ్చినప్పుడల్లా గవరాజు సరిహా లివ్వడం, ఒక్కోసారి సర్దుబాటుగా డబ్బు ఇప్పటము కూడా కద్దు. ఇంతకీ కిళ్ళికొట్టు గవరాజుకి, గోపాలానికి స్నేహమేమిటని అనుకోవచ్చును? కానీ, సదరు కిళ్ళికొట్టు గవరాజు గోపాలానికి ఒకటవక్లాసునుంచి హైస్కూలు చదువువరకు, క్లాస్ మేట్. హైస్కూలు చదువు డింకీ కొట్టాక గవరాజులో వివేకము అన్నుకొచ్చింది. చదువులు, డిగ్రీలు శుద్ధ దండగనీ, బ్రకకటానికి పనికివచ్చేవి కావనీ తెలుసుకుని, చేతి గడియారం, ఉంగం, సైకిల్ అమ్మేసి చిన్న బట్టి కొట్టు తెరిచాడు. ఇంట్లో తండ్రి, పిల్లనిచ్చే మేనమామా-ఇద్దరూ

కలిసి ఎడాపెడ చీవాట్లు పెట్టారు. 'ఇలాంటి జులాయి వెధవకి నా పిల్ల నివ్వను ఫో' అన్నాడు కానీ, ఆ పిల్ల గవరాజును అతి చక్కగా ప్రేమించేసింది గనక గవరాజులో పౌరుషం తలెత్తింది. రెండవ కంటివాడికి తెలియకుండా రిజిస్టర్ మారేజి చేసుకుని కొర కాపరం పెట్టారు. రెండు మూడు నెలలో గవరాజు కొట్టు అభివృద్ధి చెందింది. తండ్రి, మేనమామ కొంచెం కొంచెం మెత్తబడిసాగారు. మరొక నాలుగు నెలలో స్వంతంగా కొట్టు తయారు చేయించుకున్నాడు. ఇప్పుడు తండ్రి, మేనమామ గవరాజును పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిగా వర్ధిల్లమని ఆశీర్వాదించి, రాకపోకలు జోరుగా సాగించి, అప్పుడప్పుడు డబ్బు, సర్దుబాటు చేయమని వంకర నవ్వులు నవ్వుతున్నారు.

కనక గవరాజంటే యువక అనానికి గురి: గురువు లాంటి వాడు. అందులోనూ ప్రేమించుకుని, ఉద్యోగము లేక అవస్థపడే గోపాలం లాంటి వాడికి ప్రైవేటు క్లాసులు పెట్టి పాఠం ఘట్టంగా చెప్పగల గురూజీ! అందుకే గోపాలం రాత్రిపూట సరిహా అడగాని వచ్చాడు.

చేతులు నొప్పులు పుట్టి మట్టి బెడ్డలు ఎరడం అవుచేసి ఒళ్లు విరుచుకున్నాడు గోపాలం. గవరాజు కిళ్ళి కొట్టు దగ్గర బనం వంచ బడ్డారు. ఒకటి ఆరా ఉన్నా ఫర్వాలేదనుకుని, మెల్లగా కొట్టుపై నడక సాగించాడు. 'ఏమోయ్, గోపాలం. ఇంటర్వ్యూ ఏమైందీ?' నవ్వుతూ అడిగి ఒకవక్క పొడి పొట్లం అందించాడు గవరాజు.

'ఏముందీ—మామూలే!' బదులు నవ్వుతూ పొట్లం అందు కున్నాడు.

'నాకు తెలుసుతే!' బైదిబై...మీ...సారీ రంగనాయకమ్మ ఏం చేస్తున్నారు?"

'చేయడానికి ఏముందీ? నాకేదై నా ఉద్యోగం దొరకాలి కదా?' అరచేతిలో వక్కపొడి రాల్చుకుంటూ అన్నాడు.

‘ఈ లోపులో అమ్మాయి రికి పెళ్ళయి అత్తారింటికి వెళ్ళి పోతారు. ఆ తర్వాత మీ అమ్మగారికి నచ్చిన పిల్లని చేసుకుందువు గాని.’

‘లేయ్, గవర్రాజూ?’ గోపాలం కోపంగా విష్ణురమెంట్ల డబ్బా మీద గుద్దాడు.

‘ఎందుకొచ్చిన కోపం? పనికిరాక పోయాక కోపం కూడా చెత కుందీలో కాగితం ముక్క విజువ చేయదోయ్?!’ గవర్రాజు సీసో మూత నరిచేసుకుంటూ గోపాలాన్ని ఓరగా చూశాడు.

గోపాలం గవర్రాజుని చురుగ్గా చూసి, అటు తిరిగి బట్టల దుకాణంలో తగ్గిపోతున్న పెట్రోమాక్స్ బ్లట్ కాంతిని, ఆ కాంతిలో మెరవలేక వెలివేలబోతున్న బట్టల దొంతర్లని చూస్తూ నిలబడి పోయాడు.

‘ఈ గవర్రాజుగాడు ఎంత షైన్ పోతున్నాడు! చదువుకునే రోజుల్లో కాపీ కొట్టడానికి మీలు చిక్కకపోతే గిరిగిరి తన్నుకునేవాడు చదువు రాని చవటలా తిరిగి, ఈనాడు నాకే (బి. ఎ., టైప్ అండ్ హార్డ్ హాండ్) పాఠాలు చెప్పేస్తున్నాడు! ఒళ్ళు మండిపోతున్నా ఏదైనా బోడి సలహా ఇవ్వకపోతావా? అని నా తావత్రయం.’

‘ఏమిటోయ్ ఆలోచన? ఆ దుకాణంలో ఏదైనా నొకరీ ఇప్పించమంటావా! ఆ ఓనర్ నాకు తెలుసులే!’ భుజం మీద తట్టి నవ్వుతూ అడిగాడు.

గోపాలం హృదయం భగ్గుమన్నది. కానీ, దాని వెనకాల రంగ నాయకి రూపం ‘తళుక్’ మన్నది. అందుకని ఏ ఉద్యోగం అయినా సరే ఒప్పేసుకోవా లనుకున్నాడు.

‘చూడు గోపాలం, నాకు తెలుసునోయ్! చూస్తూ చూస్తూ బట్టల కొట్లో, హోటల్లో నువ్వు చేయకూడదులే. కానీ, నీకు ఏదో

ఒకటి దొరికే లోపులో ఆ అమ్మాయిగారిని మీ ఆమ్మని మంచి చేసు  
కోమని చెప్పి. మీ అమ్మగారు కనక ఆ అమ్మాయిని మెచ్చిందా-  
నీకు ఉద్యోగం తొందరలేదు. ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి సంబంధాల గొడవ  
లేదు. ఆ తరవాత మీ రిద్దరు—ఇన్ ఎద్వాన్స్ గా డ్యూయెట్లు, సిని  
మాలు, పార్కు షికార్లు ఝామ్ అంటూ సాగించవచ్చును. చిన్న  
నవరణ—మీ ఇద్దరి మధ్య మీ తమ్ముళ్ళు, వాళ్ళ చెల్లాయిలు—ఒకరో  
ఇద్దరో తప్పదనుకో. తరవాత నీ పాటేట్ మనీ, నా దగ్గర అప్పు తీసు  
కుందువు కాని వడ్డీ లేకుండా” అని చిన్నగా కన్ను గీటాడు గవరాజు

గోపాలం మనసు గిలిగింతలు పెట్టినట్టు వులకించింది.

రంగనాయకికి అలా చెప్పాలని అరాట పడ్డాడు.

\*

\*

\*

వారం రోజుల తరవాత ఒకరోజు సాయంత్రం—ఆ రోజు  
వరదాచార్యులుగారు, చూడామచెమ్మగారు బజారుకెళ్ళిన సందర్భంలో  
రంగనాయకి వంట ప్రయత్నంలో ఉంది.

ఎన్నాళ్ళనుంచో చూస్తున్న అవకాశం—చేతికి అందివచ్చి  
నట్లయింది మీనాక్షమ్మకి! భర్త శివశంకరంగారినిబయటి షికారుకెళ్ళ  
కుండా ఆపుచేసి చకచక వంటింటి వసులు పూర్తి చేసుకుని, వరం  
డాలో చాప వేసి, కుర్చీ వేసి భర్తని కూర్చోపెట్టి, తను పక్కను  
కూర్చుంది.

వరండాలో తమకున్న సమాన హక్కు సద్వినియోగం చేసు  
కున్న గర్వం ఆమె ముఖం నిండా అలుముకున్నది. తమంపాకుల  
ఈనెలు తీసి చింకలుచుట్టి ఇవ్వాలనిఉన్నా, అది సాయంత్రం సమయం  
కనక ఆ కోరిక స్థానే బత్తాయిపండు వలిచి తొనలుతీసి, ఒక్కొక్కటే  
అందిస్తూంది.

శివశంకరంగారికి అసలు బత్తాయి తొనలు ఇష్టంలేదు. వళ్ళ నందున పిప్పి ఇరుక్కుని వన్ను సలుపుతుందని ఆయన బాధ కాని, మీనాక్షమ్మ నలుగుడికంటే ఆ సలుపే నయమనుకుని కిక్కురుమన కుండా తింటున్నాడు. మనసు మాత్రం బయట పార్కులో ఉంది. అదేమి గమనించని మీనాక్షమ్మ తెగ సంబరపడిపోతూ, 'చూడండి-- ఆ గోడల నిండా ఎలా నశ్రం మరకలు పూశారో? అబ్బే! అడివి మనుష్యులు: ఒక్క పిసరు అందచందాలు ఎరగరు! ఎంచక్కా మనం ఉన్న రెండు నెలలు ఈ పరంపరా ఎలా కలకలలాదిపోయేదో! వాకిలంతా కళ్లాపి చల్లి ఎలా ముగ్గురు పెట్టేదాన్నీ! అందుకే అంటారు పొరుగు మంచివాళ్ళు కావాలని. అయినా, మన గోవాలావికి ఉద్యోగం దొరికిందంటే ఫస్టుకానైన ఇల్లు చూసుకుని చక్కా బోతాం. ఈ వెధవ పొతు మనకెందుకు రెండి:'

శివశంకరంగారికి అసలు సాయంత్రంపూట ఇంట్లో కూర్చుంటేనే చికాకుగా ఉంది. ఆపైన బత్తాయి తొనలు తినడం అతికష్టంగా ఉంది. ఇంకా అది నరిపోనట్టా సక్క వాళ్ళమీద నేరాలు, ఇంకా ఉద్యోగంమీద కలలు వింటంటే ఆయనకి ఒప్పు మండి పోతూంది.

రంగనాయకి వంటింట్లో వెలిగించిన స్వప్నా మండిపోతూంది. పతులు పెద్దదై! రంగనాయకి వాటిని తగ్గించే ప్రయత్నం చేయలేదు. అసలు ఆ అమ్మాయి దృష్టి దానిమీద లేదు. మీనాక్షమ్మ మాటలు చెవుల్లో దూసుకుపోతున్నాయి.

'వెధవ పొతుట!? మంచి పొరుగు కాదుట?! గోపాలం వాళ్ళమ్మని మంచి చేసుకోమన్నాడు కనక నిగ్రహించుకుంటూంది. కాని అంతరంగంలో నుంచి ఎగదన్నుకొస్తున్న కోపం అపుకోపడం మహా కష్టంగా ఉంది. ఇంకొక్క మాట చెబితారా? చూస్తాను' అనుకున్నది రంగనాయకి.

బత్తాయి తొనల పిప్పిని గోరుతో తీసుకోలేక అప్పటివరకు



మంగి విసుగెత్తి, 'ఇంకోటి ఇస్తే చెవుతాను' అనుకున్నాడు శివశంకర శాస్త్రిగారు.

ఎన్నాళ్ళనుంచో ఎదురుచూచిన అవకాశం ఈనాటికి దొరికింది గదా అన్న సంతోషంలో మీనాక్షమ్మకి ఒళ్ళు తెలియటంలేదు. ఆ స్థితిలో అవిడ భర్త చిరాకునుగాని, కోపాన్ని గాని గమనించేటట్టు లేదు.

మరొక రెండు తొనలు వలిచి అందిస్తూ, "అన్నట్టు విన్నారా? మొన్న వచ్చిన సంబంధం కూడా తప్పిపోయిందట ఆ పిల్లకి! పోదు మరీ? అంత పొగరా? అంత విర్రవీగడమా? అయినా, ఆ తండ్రి ఏమి కట్నం ఇచ్చుకోగలడండీ?" అని మీనాక్షమ్మ చెప్పుకుంటూ పోతూనే ఉంది.

రంగనాయకి సహనం హద్దులు దాటిపోయింద!

రివ్వున లేచి దూసుకు వస్తూంది వరండాలోకి!

శివశంకరశాస్త్రిగారి పన్ను కలుక్కు మన్నన!

ఒక్క ఊపున కుర్చీలో నుంచి లేచి నించున్నారు.

గుమ్మంలో రంగనాయకి వీర రుద్రమ దేవిలా నించుంది.

"చూడండి—నా పెళ్ళి సంబంధం తప్పిపోతే మీకేం ఎస్తేటులు కలిసి రాలేదు, మా నాన్న కట్నం ఇవ్వలేకపోతే కట్నం అక్కర్లేనీ వాడే దొరుకుతాడు. ఇప్పుడు నేను పెళ్ళికోసం గంగవెరులెత్తిపోవడము లేదు గాని, ఇకమీద నా విషయం అనవసరంగా ఎవ్వరంటే-- తప్పకుండా గంగవెరులే ఎత్తుతాయి! అది నరే--ఇంత పెద్దవారు కదా, మీ కెందుకంత వెర్రి? ఈ సాయంత్రం పూట ఇలా నలుగురు నడిచే వరండాలో ఈ సరదాలు, ముచ్చట్లు ఏమిటీ? పోని అంత మనసు ఉంటే గప్చిప్ గా కూర్చోక గోడంమిడ మరకల్ని విమర్శించటం, పొరుగుని గురించి అడిపోసుకోవడం దేనికి? మీకు మరొక

ముచ్చటైన మాటే దొరికలేదా? మా బాటాపైపు పూసుకున్న మరకట మీకు అనవ్యంగా ఉన్నాయా? మరి మీ రిప్పుడు విసిరిన ఆ బత్తాయి తొక్కలు, ఆ సిగరెట్ బూడిద ఎంత వికారంగా ఉన్నాయో చూశారా? మీరు బస్తీ మనుష్యులు మేము అడివి మనుష్యులమా? తెలియటం లేదూ? ఎవరి నంస్కారం ఎంతటిదో? ఎప్పుడూ ఏదో ఒక వంక దొరుకుతుందా అని చూడటమే గాని, మీ పని మీరు చూసుకోవడం లేదన్న మాట?

రంగనాయకి చులువులకి నిష్ఠాంత పడిపోయి లేచి నించుంది మీనాక్షమ్మ. అంతకు ముందే నించున్న శివశంకర శాస్త్రిగారు తాను ఏదో అనే లోపులేవచ్చిన ఉప్పెనని వింటూ వింటూ ఉండిపోయారు.

ఇంతలో బయటికి వెళ్ళి వరదాచార్యులుగారు, చూడామణెమ్మ గేటు తీసుకుని వస్తుంటే రంగనాయకి లోకలికి చక్కా పోయింది.

మీనాక్షమ్మ తేచుకునే లోపల శివశంకర శాస్త్రిగారు కుర్చీ ఎత్తి లోపలికి పట్టుకెళ్ళిపోయారు. ఆ తరువాత మీనాక్షమ్మ చాప చుట్టి విసుతుగా ఇంట్లోకి వచ్చేసింది! హాయిగా శివశంకర శాస్త్రిగారు చెప్పలు వేసుకుని పార్కు కెళ్ళిపోయారు.

ఇంట్లోకి వచ్చిన చూడామణెమ్మ రంగనాయకిని--‘ఏమైనా గొడవ జరిగిందా? అవిడ ముఖం అలా ఉందేమీటి?’ అని చిన్నగా అడిగింది.

‘మామూలేలే’ అని నవ్వేసింది రంగనాయకి.

కాని, రంగనాయకి ఆ రాత్రంతా బాధ పడింది--గోపాలం చెప్పిన మాటకి కట్టుబడి ఉండలేకపోయానే? అని.

ఆ తరువాత రంగనాయకికి మరొక రెండు పెళ్ళిచూపులు,

గోపాలానికి రెండు మూడు ఇంటర్వ్యూలు వెక్కిరించి వెళ్ళిపోయాయి కాని, మీనాక్షమ్మకి, వరదాచార్యులుగారికి రెండు జగడాల నిరాశూటంగా సాగి, ఇంకా సాగుతూ ఉన్నాయి.

\*

\*

\*

ఆ రోజు శుక్రవారం,

రంగనాయకి అభ్యంగస్నానం కోసం దిట్టంగా కట్టెలుపెట్టి పొయ్యి అంటించి నీళ్ళకాగు పడేసింది.

ఎర్రని మంటతో చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని తెల్లనిపొగ ఎంచక్కా డాన్సుచేస్తూ, రెండిళ్ళకి మధ్య కట్టిన తడికను లెక్కపెట్టకుండా, అవతల భాగంలో కూడా స్వేచ్ఛావిహారం చేసింది. దానితో మీనాక్షమ్మ వంటిల్లు వదిలి ఇవతలికి వచ్చి ఎర్రగా, గుర్రుగా చూసి, నాలుగు చెణుకులు విసిరింది, తడి కవతలవాళ్ళకి వినిపించేలాగ.

రంగనాయకి పెరటిలోకి వచ్చి ఫెళ్ళున నవ్వింది.

అంతలో గోపాలం టర్కీటవెల్ చుట్టుకుని స్నానార్థం పంపు దగ్గరకి వచ్చాడు. తల్లి చూడకుండా రంగనాయకికి కనుసైగ చేశాడు 'ప్లీజ్! ఆవిడతో కయ్యం పెట్టుకో'వద్దని,

కాని, రంగనాయకి చిలిపిగా చూసి నాలుక ఆడించి, కను రెప్పలు అలవోకగా మూసి తెరిచి, తంకొద్దిగా విసిరింది--ఏం ఫర్వా లేదన్నట్టుగా అర్థం చేస్తూ. ఆదీగాక తనకి పచ్చే సంబంధాలు ఎటూ తప్పిపోతూనే ఉన్నాయి. గోపాలానికి ఉద్యోగం రావటంలేదు. వస్తే ఇక ఏ బాధా లేనేలేదు. అందుకని మీనాక్షమ్మ అరువుంకి రంగనాయకి వెనక్కి తగ్గాలనుకోలేదు,

"చూడండి! మీనాక్షమ్మగారూ! నన్ను కట్టి పడేయడం ఇంత వరకు ఎవరూ కనుక్కోలేదండి! పోనీ, చావగొట్టి చెవులు మూద్దా

మన్నా-వెధపది అందకుండా పోతోంది నేను మీకు దొరికితే కట్టిపడేసి మీ ఇంట్లో రూళ్ళ కర్రతో చావగొట్టండి' అంది.

మీనాక్షమ్మకి ఒళ్ళు కుతకుతలాడి పోయింది.

'చెప్తాగా? చెప్తా నుండు నీ పొగరు నీ సంగతీని!' అంటూ దభాలున అక్కడ న్ననీళ్ళ బల్కెట్టువెత్తి పక్కరాయిమీద నిలుచుండి తడితే మీదనుండి గద్దీమని నీళ్ళపొయ్యిమీద దిమ్మరించింది! పొయ్యి 'చుంయ్' మని అరిపోయింది.

వదరాచార్యులుగారు రంగంలోకి ప్రవేశించేరు.

మీనాక్షమ్మ వాటాలోనుంచి తమ వాటాలోకి రావోతున్న అనవకాయని కత్తిపీట పెట్టి 'నర్రు' మని తెగ్గోళారు. మీనాక్షమ్మ వెంటనే రంగనాయకి కొత్తగా పెంచిన జాజితీగ తమ వాటాలోకి పాకినంతమేరకు వెళ్ళి కొమ్మ తుంచేసింది.

వదరాచార్యులు-రంగనాయకి డిరుకోకుండా మీనాక్షమ్మ వాళ్ళ వాటాలోకి డిడిపోతున్న పంచను దోపుకుంటు వెళ్ళి వాళ్ళ మెంతినారంతా కాళ్ళతో తొక్కేశారు.

వరండాలోనుంచి చూడమణెమ్మ-వంటింట్లోనుంచి శివశంకర శాస్త్రిగారు కంగారుగా పరిగెత్తుకొచ్చారు.

మాటా మాటా పెరిగింది. ఉన్నవన్నీ సమూహంగా పీకలేక పోయారు. చేతనె నంతవరకు ధ్వంసం చేసుకున్నారు. తిట్టుకున్నారు. హోరాహోరీ పోట్లాడుకున్నారు. ఇరుపక్షాలవార్ని ఇరుగు పొరుగువారు గోడలెక్కి-చెట్లెక్కి కొందరు గేటు తీసుకుని వచ్చి కళ్ళారా చెవులారా విని--చూసి అనందించేరు. బొమ్మల్లా నిలబడిపోయిన రంగనాయకి, గోపాలం ఉలిక్కిపడి చుట్టుపట్ల అందర్ని చూశాక సిగ్గుపడిపోయారు. ఆ తరవాత అనుమానం ముంచుకొచ్చి, అయిన వాళ్ళమీద కోపం పొంగిపోయింది.

గోపాలం తల్లి చెయ్యి పుచ్చుకున్నాడు. రంగనాయకి వరదా  
చార్యులుగారి రెక్క వట్టుకుని ఇంట్లోకి లాక్కెళ్ళింది.

ఎక్కడి వాళ్ళక్కడికి మెల్ల మెల్లగా వెళ్ళిపోయారు. వాతా  
వరణమంతా నిశ్శబ్దంగా నిలిచిపోయింది!

ఆ మరునాడు...

రంగనాయకి, గోపాలం చెరొక రిషిలో అన్నప్రతి గేటులో  
దిగారు. ఒకళ్ళ ముఖం ఒకళ్ళు చూసుకుని బాధగా నవ్వుకున్నారు.

ఎదురుగుండా వరండాలో బుడానికి ప్లాస్టు తగిలించుకుని  
శివశంకరశాస్త్రిగారూ, పాం మరచెంబు వట్టుకుని చూడామణెమ్మ  
నిలుచుని ఉన్నారు.

చూడామణెమ్మ కొంచెం వణుకుతున్న స్వరంలో--'అన్నయ్య  
గారూ! ఏమిటో మా వారికి తొందరెక్కువ! అరవనరంగా పోట్లాట  
పెంచారు. వదినగారు కోవగించుకున్నారు. పాపం! కోవంలో స్టప్  
నిర్లక్ష్యంగా ఆంటించేసరికి ఇళ్ళు అంటుకుందిట కదూ? ఎలా ఉంది  
ఇప్పుడు ప్రమాదమేమి లేదు గదా?' అని అడిగింది.

'చెల్లెమ్మా! తప్పు మీ వారిది కాదమ్మా. మా అవిడకి దురుసు  
ఎక్కువ. మామూలు విషయానికి ఆంత రాద్ధాంతం చేస్తుందా' పాపం  
బావగారు పెద్దవారు! కోవంలో కంట్రోలు తప్పిపోయారు. హై బ్లడ్  
ప్రెషర్ వచ్చిందిట కదూ! ఇప్పుడు ఫర్వాలేదన్నారా? ఏమిటో నిన్నటి  
నుంచి ఇంటి ఆవరణలో ఆయన తిరగకపోతే ఎలాగో ఉంది సుమా''  
అంటూంటే ఆయన కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

'మాకు మాత్రం! వదినగారు పెరట్లో కనిపించకపోతే ఏంత

చిన్నబోయిందో! మాకేం తోచటం లేదండీ!” చూడామణెమ్మ కంఠం నిండా బాధ నుళ్ళు తీరిగింది.

వరండా మెట్లు ఎక్కి వస్తున్న రంగనాయకి, గోపాలం మరొక సారి ముఖాలు చూసుకున్నారు.

శివశంకరశాస్త్రిగారు అన్నారు. “చూడు, తల్లీ! మా ఆవిడకి దురుసుతనం ఉందిగాని, అంతకుమించి మరే ద్వేషంలేదు. నిన్నరాత్రి బెడ్ మీద పడుకుని మాటిమాటికి బావగారిని తలుచుకుని పాపం, ఎలా ఉన్నారో అని చింతిస్తూనే ఉంది.”

చూడామణెమ్మ కళ్ళు టపటపలాడించి చెప్పింది: ‘నిజం!? అన్నగారూ, సరిగా చూ వారూ అంతే! ఏం మనిషో! తొందరన్నమాటే గానీ, మళ్ళీ ఎంత పరితాపమో! రాత్రి సరిగా ఆయనా అలాగే విచారించారు--వదినగారికి ఆరోగ్యం ఎప్పుడు బాగుపడుతుందా అని ,

తక్కున రంగనాయకి దగ్గరికి జరిగి వచ్చాడు గోపాలం.

‘విన్నారా! మా నాన్న, మీ అమ్మ ఏమంటున్నారో వెరీ! గుడ్ న్యూస్!’

‘అదే అనుకుంటున్నాను. సమస్య పరిష్కారమైనట్టుంది, ఏమంటారు.’ కళ్ళు వింతగా మెరుస్తుంటే అడిగింది.

‘కాదూ మరీ. ఇంకా సంశయమా! ఇంత చక్కని ఉషోదయంలో--అహో! చల్లని మంచు బిందువులు పడ్డట్టు అనిపిస్తుంది’ అంటూ మరికొస్త దగ్గరికి జరిగి, ‘డియర్ రంగా! ఇంక మనం హాయిగా జీవితం అనుభవించేయ వచ్చును’ అన్నాడు గోపాలం.

రంగనాయకి నవ్వి ‘అబ్బా, ఆశ! మీ అమ్మ బెడ్ దిగేసరికి మళ్ళీ ఏం బుద్ధి మారిపోతుందో.’ అన్నది.

‘అయితే, సాయంత్రమే మనం దండలు మార్చేసుకుందాం’  
అని నవ్వాడు.

శివశంకరశాస్త్రిగారు వాళ్ళని చూసి, ‘‘ఏమిటరా రహస్యాలూ  
రండి రండి. మాకు కూడా చెప్పండి. అమ్మాయ్, అన్నట్టు మీ అత్తమ్మ  
నిన్ను చూడాలనుకుంటోంది. రా వెళదాం’’ అన్నారు

రంగనాయకి బుగ్గలు ఎరుపెక్కేసరికి, గోపాలం కచ్చు చిలిపిగా  
నవ్పాయి.





# మొత్తపు చిప్పలు

(విజయ మాసపత్రిక ప్రారంభంలో...ఎన్నుకున్న కథల్లో  
నెగ్గి—విజయలో ప్రచురితమైనది!)

అప్పటిదాకా పీచిన హోరుగాని ఆగిపోయి, సన్నగా  
చిన్నగా చినుకులు పడటం మొదలైంది.

రైల్వే ప్లాట్ ఫారం అంతా జనం త్రొక్కిన లాడుతూ....నానా  
గందరగోళంగా వుంది. మరొక పావుగంటలో వర్షం పెద్దదైంది.

ఆ రోజు రైలు గంటన్నర లేటు.

కామేశ్వరావుగారు..అనహసంగా రెండు మూడుసార్లు చేతిలో  
గోడుగును అటూఇటూ మార్చుకుని 'ఇంతకీ ఈ ఉమావతి ఎందుకు  
వచ్చినట్టు?' అన్నారు తన నమ్మిన బంటులాంటి భీమరాజుతో..

బీకీ అఖరిదమ్ము గట్టిగా పీల్చి క్రిందవడేసి చెప్పతో నొక్కి...  
"ఇలాంటి వాళ్ళంతా ఎందుకొస్తారు? అందని ద్రాక్ష పళ్ళకోసం!  
ఆ తరువాత ఎదుటివాడి బాగు చూసి ఓర్చలేక!—'అన్నాడు. పది  
గజాల దూరంలో రైన్ కోటు వేసుకుని దృఢాగానించొని...సిగరెట్టు  
తాగుతున్న ఉమావతిని చూస్తూ—

‘అంతేనంటావా? అసలు వాడెలా చెల్లుంటుందీ సంగతి!’  
కామేశ్వరావుగారు గొడుగు భుజానికి తగిలించుకుంటూ అడిగేరు.

‘ఏదో మామయ్యేగదా అని వారికీ ఓ కార్డునుక్క రాసి పడేసి  
ఉంటారు మీ అల్లుడుగారు అందుకని గతులు వేసుకుంటూ పరి  
గైకొచ్చినట్టున్నారు. స్టేషన్కి...’ అని పలచగా వ్యంగ్యంగా ఓ  
నవ్వు నవ్వేడు!

కామేశ్వరావు నవ్వలేదు.

అతనికి లోపల అనంతప్రిగా ఉంది! నిజంగా అతనికి కూడా  
కార్డు వ్రాసేఉంటాడా? అలా రాయకుండా ఉండి...ఈ ఉమావతి  
మరెందుకో ఏవరి కోసమో...వచ్చిఉండవచ్చును. అలా జరిగితే  
బాగుండును! అనుకున్నాడు.

ఆ ఉమావతి కామేశ్వరావుకి రక్తం పంచుకు పుట్టిన  
తమ్ముడు.

అయితే ఇద్దరికీ మధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే ‘భగ్గు’ మంటుంది—

అస్తి పంచుకునేటప్పుడు భేదాభిప్రాయాలు వచ్చి...పీకలు  
పిసుక్కునే వరకు వచ్చారు...సరిగ్గా అప్పుడే పెద్దక్కగారు వెంకట  
లక్ష్మి ఆర్థాంతరంగా విధవరాలై...నెరిల పసిగడ్డలో తమ్ముళ్ళింటికి  
వచ్చింది! అప్పటికే పెళ్ళికావల్సిన చెల్లెలు...తల్లి ఉన్నారు ఇంట్లో.

ఇదంతా బాగా ఆలోచించుకుని, ఆ బాధ్యతలు...అన్నగార్కే  
వదిలేసి...తన బి.ఇ. డిగ్రీతో బయట పడ్డాడు ఉమావతి.

ఈనాడు ఉమావతిగారు పెద్ద పలుకుబడిగల ఉద్యోగి! మేడా,  
కారులాంటి ఆధునిక హంగులన్నీ అమర్చుకున్నారు.

కామేశ్వరావుగారు కూడా తక్కువ తినలేదు! అక్కగారి  
ఎకరమున్నర పొలం తనతో కలిపేసుకుని...చెల్లిలికి పెళ్ళి చేసి

వంపించేసి. . అమ్మ పైలోకాల కెళ్ళిపోగానే అక్కని వంటలక్కగా చూస్తూ... భార్యవిద్వల్ని వట్టువరుపుం మీదే నడిపిస్తున్నాడు!

వర్షపు ధారలు వెండితీగల్లా...నింగినించి తెగి పడుతున్న జల తారు పోగుల్లా కన్పిస్తున్నాయి దీపాల కాంతిలో! పెద్ద చప్పుడుతో ఉరిమింది పిల్లలు పెద్దలు ముసుకునేలాగా, అరగంట దాటిన వర్షం ధటి తగ్గలేదు!

‘ఈ వర్షంలో రైలు సరిగా వస్తుందా?’ అని అందరికీ అనుమానమే! ఆ రైలు బదాచుక్కువస్తే వెక స్పీడు తగ్గించుకుని మెల్లగా వస్తోంది. కంవాల్టుమెంటులో కిటికీ దగ్గర అద్దం తలుపు వక్కన... వెచ్చని స్పెట్టర్లో మనీ వెచ్చని కోరికంతా, ఆలోచనలతో తలమునకంపుతున్నాను ప్రసాద్! వాతిక సంవత్సరాలక్రితం-నెలల పనిగుడ్డుగా, అమ్మతో కలిసి పెద్ద మామయ్య ఇంటిలో కాలు పెట్టేడు! ఎస్. ఎస్. సి చదువుతో అపేసి. ‘హైదరాబాదులో ఉన్న చిన్న మామయ్య దగ్గరికి వెళ్ళి ఏదైనా ఉద్యోగము చూసుకుని అమ్మని పోషించుకో’ అని సంహా ఇచ్చేను పెద్దమామయ్య! నబలుగానే తోచింది! ఆ తరువాత చెప్పిన మాటకే ఒప్పు మండిపోయింది! ఈ నాటికీ మండిస్తూనే ఉన్నాయి ఆ మాటలు.

‘ఒరే ప్రసాద్-రాధ మీద ఆశ పెట్టుకోకు. చిన్నప్పట్నుంచి పెరిగినంత మాత్రాన మేనరికాలు చేసుకు తీరాననే రూలేమీ లేదు! పైవాల్సేతే ఓ ముద్దు ముచ్చట! ఇంట్లో ఏం భోగము ఏదాస్తుందీ’?

ఆ మాటలన్న వెంటనే ఈడ్చి లెంపకాయ కొట్టాలనిపించింది! కానీ తనకప్పుడు వయస్సు స్తోమత లేవు! అవి సంపాదించుకుని ఈనాడు మామయ్య లిద్దరికీ కార్డు ముక్కలు రాసి వడేసేడు! ఇప్పుడు వాళ్ళ బుద్ధులు, ముఖాలు ఎలా ఉంటాయో! ప్రసాదు ఆలోచనలకి అంతులేదు.

స్టేషన్ లో ఉమాపతిగారు సిగరెట్ పెట్టి భాగ్ చేసి మరొకటి కొనుక్కునేందుకు...స్టాల్ వైపు నడిచారు.

‘హల్లో! ఉమాపతి! ఏమిటిలా పచ్చాప్?’—సదానందంగారు పంకరించారు వాళ్ళిద్దరూ ఎన్నాళ్ళుగానో, ఎన్నో విషయాల్లో మిత్రులు.

ఉమాపతిగారు ఆశ్చర్యంగా చూసి, ‘నువ్వేమిటిలా పచ్చాప్?’ అనడిగేరు.

‘మన సంగతి తెలుసుగా నీకు! మన పని బరిగాన్సి ఉందని ఒకరిని ‘కాకా’ పట్టి పంపించేస్తే! ఇలా స్టేషన్ లో వాన తగ్గేవరకు ఆగేను. మరి నీ సంగతో!’

‘ఉందిలే!’ అని గర్వంగా నవ్వి, ఓ సిగరెట్ ప్యాకెట్ కొని తనొకటి తీసుకొని, అతని కోటి ఆఫర్ చేసి, సిగరెట్ వెనకవైపు, పెట్టె మీద కొడూ. ‘ఇప్పుడు రాబోయే రైల్వో ప్రసాద్ పస్తున్నాడు అన్నాడు తం కొద్దిగా వంకిస్తూ.

“ప్రపాదా? మీ మేనల్లుడు గాడేనా? అయితే వాడి కోసం నువ్వు ఈ వానలో ఎదురు చూడాల్సిన ప్రత్యేకత ఏమిటోయ్?” అంటూ తెగ ఆశ్చర్యపోయారు.

“ఊ! ఉంది మరి! ఆ ప్రత్యేకత ఈనాడు ప్రసాదుకి ఇవ్వాలి. ఇప్పుడు ప్రసాదు ఎవరో తెలుసా? బాంబేలో ఓ పెద్ద కంపెనీలో జనరల్ మేనేజర్ గార్కి వర్సనల్ సెక్రటరీ!! మనిషి ఎంత ఎటుకు పెరిగేడో, ఎంత పలుకుబడో తెలుసా?!” సిగరెట్ పెదం మధ్య బిగించి, లైటర్ తో వెలిగించారు.

“ఐసీ!? అయితే ఇప్పుడు ప్రసాదుగారు సీకాబోయ్ అల్లుడు! అంతేనా?” అని అర్థవంతంగా నవ్వి సదానందంగారితో శ్రుతి కలిపేరు ఉమాపతిగారు.

“కానీ ఓ అర్జువుల్ల పానకంలో పుడకలాగనుకో! అక్కడటు వైపు చూడూ, మా బ్రదర్! తన అసిస్టెంట్ తో సహా కావలా కాను స్నాడు ప్రసాదు కోసం! ఈ రాత్రి వాచిం చీసుకుపోతాడు కాబోలు” అన్నారు పొగవదులుటా.

“ఓ! ఆయన కూడా వచ్చాడా? అయినా అసలు ఈ నంగతి ఆయనకీ నీకూ ఎలా తెల్సింది?”

“ప్రసాద్ స్వయంగా నాకు రాసేడాయ్! సరే వాళ్ళమ్మకి కూడా రాసుంటాడు కనుక, మాబ్రదర్ కి తెలిసి ఇప్పుడు బండిమీదో బస్సు మీదో వెచ్చేడన్న మాట!”

అంతే మరి! అయినా ప్రసాద్ నీకు స్వయంగా రాసేడంపే' ఇప్పుడు మీ ఇంటిదే వస్తాడు. అసవసరంగా మీ బ్రదర్ శ్రమపడు తున్నాడు.” అన్న సదాసలదంగారి మాటకి ఉమాపతిగారు కొండంత ధైర్యం తెచ్చుకున్నారు. మిత్రులిద్దరు బాతాఛానీలో పడ్డారు.

\*

\*

\*

రైలు ఏవో స్టేషన్ లో ఆగింది. ప్రసాదు అద్దంపైతెత్తి వర్షం తగ్గిందో లేదో చూసేను. - చాలా వరకు తగ్గింది. ఎమటగా ఎన్న టీస్టాల్ వైపు చూసేడు... రెటిల్ లో నుంచి పొగలు క్రకర్కుతున్న టీ చల్లారుస్తున్నాడు ఓ కుర్రాడు. పొట్టనిక్కరు-చిరుగుల వాతకోటు-అదీ మోకాళ్ళవరకు వుంది... అన్నీ చిరుగులే. చలిలో వాడు అందరికీ టీలు అందిస్తూ తిరుగుచూడంటే... దుకాణంలో నివ్వల కుంపటి ఎదు రుగా రగ్గు కప్పుకుని, తలపాగా చుట్టుకుని... ఓ ఛానీ విగ్రహం ఉంది వాడు ఈ కుర్రాడిని పీమై ఉంటాడు. —

ఏ మేసమోమో అయ్యుంటాడు? పెర్రెవెధవ! ఆ మామ చేతిలో నానా కష్టాలు వదుతున్నాడుకాబోలు. ఫర్వాలేదురా అబ్బాయ్.

మంచిరోజులు వస్తాయి. అప్పుడు మీ మామకి నీ తడాభా చూపుదు గానిలే అని మనసులోనే దీవించాడు.

‘ప్లీజ్. మీరు కొంచెం ఆ సీటు మా కిస్తారా,’--ఎదుటి స్టోర్ ఉన్న యువకుడు అర్థింపుగా చూసేడు--

ప్రసాద్ ఆ యువకుడి ప్రక్కవున్న యువతిని చూసేడు. కొత్తగా పెళ్ళైంది కాబోలు. ఇందాకట్టుంచీ తెగ కబుర్లు చెప్పుకుని చుట్టుపట్ల వున్న జనాన్ని మరిచిపోయి. బోలెడు సంబరంలో మునిగి పోయేడు. పాపం, ఎంతసేవని కబుర్లు చెప్పుకోగలరు -?

అందుకని ఇక కిటికీ కావల్సి వచ్చిందేమో అనుకుని జాలిపడి కనీసం రేపు తనకిపెళ్ళే ఇలాంటి ఇబ్బంది ఎదుర్కుంటే తోటివారి సానుభూతి కావల్సివస్తుందిగదా అని భావించి చిన్నగా నవ్వుకుని ‘అల్ రైట్. కూర్చోండి’ అని లేచాడు. ‘థాంక్స్. ఇందాకట్టుంచీ అడిగితే మీరేమనుకుంటారో అని వూరుకున్నాను. మా రీలకి కిటికీ దగ్గర కూర్చోడం చాలా ఇష్టం.’ అని ఆ యువకుడు కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు.

‘లీలాఎ అవిడపేరు లీలా? డామిట్. అలా అని తెలిస్తే చచ్చినా ఇచ్చేవాణ్ణికాను ఆ సీటు--కిటికీదగ్గర కూర్చోడం ఎవరికిష్టం ఉండదూ. ఇష్టంట, ఇష్టం. అనుకొని గబగబ అనుకోనంత అసహ్యం. కోపం తెచ్చుకున్నాడు--ఆ పేరు ఉమావతి మామయ్య పెద్దకూతురికి వుంది. ఆ పేరు ఎవరికున్నా ప్రసాద్ కి నచ్చదు.-

అర్జెంటుగా ఓ సిగరెట్ అంటించుకుని, అటుతిరిగి కూర్చున్నాడు.

పదేళ్ళక్రితం తను ఓ చిన్న ఉద్యోగము ఇప్పించమని హెదరా బాదు వెళ్ళాడు, ఉమావతిగారు నవ్వి--‘ఎలారా. ఎస్, ఎస్. సి తో ఏం

సంపాదించగలము... పెద్ద మామయ్య మీ పొంం అంతా కాజేసి నీకు హైస్కూలు చదువుతోటే స్వప్తి చెప్పాడా? కనీసము తైపు, షార్ట్ హ్యాండ్ ప్యాస్సేతేగాని ఉద్యోగము దొరకదే. అయినా చూస్తాలే' అన్నాడు రెండు మూడు రోజులదాకా మళ్ళీ మాట్లాడనేలేదు. లీల, అత్తయ్య 'ప్రసాదనేవాడు' ఓ పనికుర్రాళ్ళా భావించి అలానే చూసేరు. అప్పటికి లీల పదేళ్ళదే అయినా, అనకూడనిమాటలు కూడా నిర్లక్ష్యంగా అనే సేది. అమ్మా వాడు డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర కూర్చుంటే నేను అన్నం తినననేది. అత్తయ్య తనకి వేరే ఆకువేసి పెట్టేది.--పొరుషం, అవమానం అని పించినా ఉద్యోగము సంపాదించాలనే పట్టుదలకోసం భరించాడు. అమ్మని ఎలాగైనా తనే పోషించుకోవాలనే ఆరాటం, మామయ్యల వంచలో ఉండగూడదనే ఆక్రోషం-అవన్నీ మనసు నిండుగానిండి తలవంచుకుని భరించాడన్నీ అవమానాలూ, కానీ ఓ రోజు... ఆ రోజు తనువున్న పక్కరూమ్ లో మామయ్య సదాన దం గారితో చెప్తున్నాడు. 'చూడు సదానందం! ఏదో ఓ చిన్న ఆటెండర్ ఉద్యోగం లాంటిది ఎక్కడైనా చూసి ఆ ప్రసాద్ గాడ్ని చేర్పించు బొత్తిగా మా మేనల్లుడని చెప్పుకుని ఆ చిన్న ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నించం ఎలాగోయ్... ఎవరో మనకి తెల్సిన వాళ్ళబ్బాయి అసహాయ స్థితిలో ఉన్నాడని చెప్పు' అంటే ఆ తరవాత మాటల్ని వినదబ్బుకోక ఆ సాయంత్రమే చేతి సంచి తీసుకుని 'మళ్ళీ వస్తాలే' అని తిన్నగా రైలెక్కి బొంబాయి చేరాడు.

ఎలా బ్రతకాలో, ఏంచేయాలో అంతా అయోమయం, ఏమైనా సరే ఉద్యోగం సంపాదించుకుని కానీ ఇల్లు చేరగూడదన్న పంతంవచ్చి ఐదేళ్ళు ఎన్నోరకాల ఉద్యోగాలు చేసి, తైపు నేర్చుకుని, షార్ట్ హ్యాండ్ ప్యాస్సే ప్రయివేటు కంపెనీలో ఉద్యోగము సంపాదించాడు. ప్రయివేటుగా ఇంటర్, బి. ఏ. పరీక్షలు ప్యాసయ్యాడు. మేనేజరుగార్కి పర్సనల్ సెక్రటరీ కాగల్గేడు. ఇంకా అవుతాడు ఇల్లు, స్కూటర్ అన్నీ మేనేజర్ గారిచ్చేరు. ఆయన తల్చుకుంటే ఇంకా ఏమైనా ఇస్తాడు.



దానిక్కారణం వుంది.

మేనేజర్ గారికి పిల్లల్లేరు-ఆయన ప్రసాదుని కొడుకులా చూసుకుంటున్నాడు. ప్రసాద్ లోని పట్టుదల . నీతి...నిజాయితీ తన కంపెనీకి చాలా అవసరము. అందుకని ప్రసాదు ఇప్పుడు చాలా ఎత్తుకు పెరిగిపోయాడు ..పదేళ్ళ తరవాత తల్లిని తీసుకెళ్ళిపోడానికి వసున్నాడు. నెలనెలా కొంత డబ్బు పంపించి, తన పదవి పెద్దదయ్యేదాకా వివరాలేమీ రాయకుండా ఇంతకాలం రహస్యంగా దాచేడు. ఇప్పుడు అన్నీ విపులీకరిస్తూ మామయ్యలకి కార్డులు వ్రాసి పడేసేడు. ఆ ఉత్తరాలు చూసేక రాధ. లీల..ఎలా వుంటారో కళ్ళతో చూడాలి, చూసి అప్పుడు తన రేణుని గురించి చెప్పాలి--ప్రసాద్ ఊహలు, ఆలోచనలు సాగుతూండగానే రైలు సికింద్రాబాదు స్టేషన్ లో ఆగింది

కామేశ్వర్రావు గారు, ఉమాపతి గారు కంగారుగా కంపార్టుమెంట్ల వెంబడి అసిస్టెంట్లతో సహా వెతకడము ప్రారంభించేరు.

నూటుకేస్ పట్టుకుని దిగిన ప్రసాదును మేనమామ లిద్దరూ 'ప్రసాద్, బాగున్నావా.' అని పరీక్షించేరు. అతికష్టం మీద పొల్చుకోగలిగారు.

ప్రసాద్ ఒక్కక్షణం తెల్లబోయి తేరుకున్నాడు.

'మామయ్య లిద్దరూ స్టేషన్ కొచ్చారా. భేష్. భేష్.'--అనుకున్నాడు.

'అరే. మామయ్యా, ఆ పల్లెటూరినుంచి ఈ రాత్రి నాకోసం వచ్చావా,' అన్నాడు నూటుకు క్రిందపెట్టి. ఆ 'పెట్టె' వెంటనే భీమరాజు పట్టుకున్నాడు. ప్రసాదు మనసులోనే నవ్వుకున్నాడు.

'అదేమిటా! నీకోసం రామా ఏమిటి? స్వయంగా నాకు ఉత్తరము రాశాక నా మనసు అపగలనా! ఈ పదేళ్ళనుంచి మీ అమ్మని

ఓదార్చలేకపోతున్నా ననుకో! నేనే స్వయముగా అమ్మని బొంబాయి  
తీసుకురావలనుకున్నాను' అన్నాడు కామేశ్వరరావుగారు,

'అలాగా!' అని 'ఏం చిన్న మామయ్యా బాగున్నారా? అనవస  
రంగా శ్రమ తీసుకుని నాకోసం షేషన్ కొచ్చారా!' అని ఉమాపతి  
గార్ని పరికరించాడు. ఆయన వెంటనే భుజంచుట్టూ చేయివేసి దగ్గ  
రగా తీసుకుని 'భలేవాడివే! మేనల్లుణ్ణి చూద్దానికి రానూ? నడు నడు  
ఇండిదగ్గర పార్టీ ఆరేంజి చేసాను. అత్తయ్యా, లీలా వాళ్ళంతా ఎదురు  
చూస్తూంటారు' అన్నాడు. గబగబా క్కడ అన్నగారు తీసుకెళ్ళి  
పోతాడో అని తన దగ్గరగా లాక్కుంటూ.

కామేశ్వరరావుగారు చిరాకుగా, భరించలేనట్టుగా చూస్తూంటే  
అప్పటివరకు ప్రసాదు వెనుకన్న సూటు, బూటు, వాచ్, ఉంగరాల్ని  
పరీక్షిస్తున్న భీమరాజు 'బాబూ, ప్రసాదుగారూ! నేను భీమరాజుని,  
మీరు గుర్తుపట్టలేదను కుంటాను. ఓయటకి పదండి, టాక్సీ ఎక్కి  
హోటల్ ద్వారకాకు పోదాం! మధ్యాహ్నమే రూమ్ బుక్ చేసేరు  
మామయ్యగారు-' అన్నాడు,

'భీమరాజుగారూ! మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టక పోయినా, ఆ పెట్టె  
పట్టుకోగానే మీరు తప్పకుండా భీమరాజుగారే అని అనుకున్నాను'  
అన్నాడు ప్రసాదు నవ్వుతూ. సదానందాన్ని కూడా పరికరించి...  
'మీరు మా చిన్నమామయ్య పై పున పచ్చి వుంటారు. చాలానంతోషం.  
కానీ మిమ్మల్ని కాదంటున్నందుకు విచారిస్తున్నాను. నేను ఈ రాత్రి  
హోటల్ బ్లామూన్ కి వెళ్ళాలి. మా బాస్ నాకొక అర్జెంటు పని వచ్చి  
గించారు. అది అక్కడ దిగే ఒక మిత్రుడితో సంప్రదించి, ఆ విష  
యాన్ని నేను వెంటనే బాస్ కి ట్రంక్ కాల్ చేయాలి. కనుక చిన్న  
మామయ్య కార్లో నన్ను బ్లామూన్ దగ్గరా.. పెద్దమామయ్యను ద్వారకా  
హోటల్ లోనూ దింపేస్తే... మెనీ మెనీ థాంక్స్! ఏమంటావ్  
మామయ్యా' అని ప్రసాదు అడిగేసరికి. ఉమాపతిగార్ని పచ్చివెలి

క్కాయ గొంతులో పడినట్లయింది అన్నగార్కి తన కార్లో లిఫ్ట్ ఇవ్వాలి. పైగా ఈ ప్రసాదు ఇప్పుడు రాడు. అటు కామేశ్వరావు గార్కి అలాగేఉంది.

‘తను తమ్ముడి కారెక్కటమా? అదీగాక ఈ ప్రసాదు ఇంటి కెప్పుడు వస్తాడో తెలియదు.’

‘ఏమిటి అభ్యంతరం మామయ్యలకి-”అని రెట్టించేసరికి ‘అబ్బే ఏం లే”దని ఇద్దరూ గబగబా ముందుకు సడిచేరు.

ప్రసాదు గర్వంగా నవ్వుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత రెండురోజులవరకు ప్రసాదు మామయ్యల్ని కలుసు కోకుండా అరైంటు పని అంటూ తప్పించుకుని తిరిగేడు. మూడోరోజు పెద్దమామయ్యని వెళ్లిపొమ్మని-నేను తప్పక ఇంటికే గదా వచ్చేది అని నచ్చచెప్పి పంపించాడు. ఆ రోజు సాయంత్రం నీటుగా తయారయి ఉమావతిగారింటికి వెళ్ళాడు ప్రసాదు. ఉమావతిగారు ఎంతో సాదరంగా హడావిడి పడుతూ ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళారు. పడేళ్ళలో ఇంట్లో వచ్చిన మార్పులన్నీ గమనించాడు ప్రసాదు. ఇంతకంటే ఎన్నోరెట్లు గొప్పగా ఉంటుందితన బాస్ ఇల్లు.

‘ఏం బాబు బాగున్నావా’ అని అడిగింది అర. ఆవిడలో వయస్సు పటుత్వం తగ్గి, వార్ధత పు సూచనలుగా కంటికి జోడు.తల్లో నెరసిన వెంట్రుకలు కనిపించాయి.

‘మీ దయపల్ల బాగా నేవున్నా’నంటూ కాఫీకప్పు అందుకున్నాడు ప్రసాదు. పిల్లలంతా అనక్తిగా చూస్తున్నారు. కొంచెం సేపయాక లీల వచ్చింది వాళ్ళ దగ్గరికి. ప్రసాదు చూసేడు. లీల బాగా మారింది ఇరవై ఏళ్ళ లీల. డబ్బుతో అన్నీ కొనుక్కోగల లీల. మంచి ఏపుగా, పండిన యాఫీల్ పండులా వుంది. నైలెక్స్ చీరలో బింకంగా పొంది కగా పొంగివస్తున్న ఏటిపాయలా ఉంది.

'హల్లో ప్రసాద్. కంగ్రాచ్యులేషన్స్, చాలా రోజులకి ఉద్యోగస్థుడవై కనిపించావు.' అని విడ్ చేసి ఎదురుగా కూర్చుంది.

'థాంక్స్' చెప్పి పూరుకున్నాడు ప్రసాద్.

అందరి విధ్య చాలాసేపు చాలా రకాల కబుర్లు అయ్యాక అత్తమ్మ ఓ చిన్న ప్రోగ్రాం పెట్టింది. ప్రసాదునూ, లీలనూ పిక్చర్ కి వెళ్ళమని ప్రసాదు చిన్నగానవ్వి 'సారీ అత్తయ్యా! నేను లీల పక్కన కూర్చుని పిక్చర్ చూడాలంటే అది లీల కెంత బాధగా ఉంటుందో నాకు తెల్సు. ఏదో తనాడు నాలుగురాళ్ళు పోగుబడగానే నేను గొప్ప వాణ్ణి పోయాననుకోను. పాపం! చిన్నప్పడు లీల నా ప్రక్కన భోజనం చేయడానికి, ఎ త కోపగించుకుందో నీమీద, అదంతా నాకు గుర్తుంది. మళ్ళీ ఆ వసులు ఎలా చేస్తాను.' అన్నాడు సోఫా కమ్ బెక్ లో వెనక్కి జార్లబడి కూర్చుంటూ.

ఒక్క షణం అంతా సిద్ధాంశపోయి, ఆ తరువాత తేరుకుని ముందుగా ఉమావతిగారే మాట్లాడేరు. 'ప్రసాద్ నీ జ్ఞాపకశక్తి అమోఘంరా. తీనియనో లక్షణంపన్నీ. వ్రతి చిన్నదాన్ని గుర్తించుకోడం చాలా కొంతమందికే సాధ్యం. మా అల్లుడికి అలాంటి తెలివితేటలున్నాయంటే నాకు గర్వంగా వుంది. ఒకే. మీరు ఇక రెనీ అయి బయలుదేరండమ్మా' అంటూ కూతురుపైపు చూసేరు.

'పెరీసారీ. మామయ్యా. నేను వెళ్ళలేను. అక్కడ లీలని... ఎరుగున్న వాళ్ళెవరైనా కనపడితే మీ తెల్సినవార్లబ్బాయి ఏదో సినీమా చూడాలంటే తీసుకొచ్చానని చెప్పగలిగితే వెళతాను. అంతే గాని మా బావ. అదీ ఇదీ అని కోస్తే నే వెళ్ళలేను' అంటున్న ప్రసాద్ ముఖంలోకి పరీక్షగా చూసేరు ఉమావతిగారు. ప్రసాదులో వున్న

ప్రతీకార వాంఛ స్పష్టమయింది. అప్పటికే లీల ముక్కుపుటాలు అదురుతున్నాయి. ఉమావతిగారు సిగరెట్ అంటించుకుని మెల్లగా చెప్పారు. 'ప్రసాద్ అయితే నీలో పాతన్మృతులు మిగిలే ఉనాయన్నమాట. ఇంకాకాండా మేం నీకోసం ముత్యపు చిప్పల్లా ఎదురుచూసిన సంగతి గుర్తు రాదా?' ప్రసాదు చివ్వున తం తిప్పి చూసేడు.

'ముత్యపు చిప్పలా? ఎ-రూ? మీరు, అత్తయ్యా లీలా, రాధా, పెద్దత్తయ్యా, పెద్దమామయ్యా మీరంతానా, ఎందుకట. నా కోసం, నా పేరుప్రతిష్ఠలకోసం-కట్నం లేకుండా దొరుకుతున్న అల్లుడికోసం. అవునా? కానీ ముత్యపుచిప్పలు స్వాతివానకొసం మాత్రమే ఎదురుచూస్తాయి. ఆ చినుకులు వడినప్పుడే అవి ముత్యాలువుతాయి. అంతేగానీ సముద్రపుటొడ్డున ఉండే ప్రతి సత్త గల్ల, శంఖులు ముత్యపుచిప్పలు కావు.

'నిజంగా నాకోసం ఏదురు చూస్తున్న ముత్యపుచిప్పలు ఎవరో తెలుసా, పదేళ్ళనుంచీ నాకోసం అహోరాత్రులు ఎదురుచూస్తున్న ఆమ్మ. ఐదేళ్ళుగా నాకు తోడు నీడై నించి. నా కష్టసుఖాలు వంచుకుని, నా పిలుపుకోసం మూగగా ఆవేదనగా ఎదురుచూస్తున్న నా రేణూ. ఆమె మా కంపెనీలో టైపిస్ట్ వీళ్ళిద్దరే అనలైన ముత్యపు చిప్పలు' అని లేచి బయటికి వచ్చేసేడు. అతని హృదయం బరువుతో మూలుగుతోంది...

ఆ మర్నాడు పెద్దమామయ్య ఇంటికి చేరేడు. గుమ్మంలో అత్తయ్య ఎదురై, బోలెడు గందరగోళం చేసి, అల్లుడల్లుడని దిష్టి గిష్టి అంటూ తీయబోయింది. ప్రసాదు విసురుగా లోవలికి వచ్చి, తిన్నగా వంటింటి గుమ్మంలో నుంచున్న తల్లి పాదాలు తాకేడు.

‘బాబూ!’ అంది అర్థంగా కళ్ళనీళ్లు తిరుగుతూ ఉంటే...  
మాట్లాడలేక పోయింది...

‘అమ్మా ఊమించమ్మా, ఇంతకాలం నిన్ను బాధించాను. ఇంక  
ఒక ఊడం కూడా ఉంచను. రేపే మనం బయల్దేరుదాం.’ అన్నాడు  
అప్యాయంగా ఒళ్ళు నిమిరుతూ... ‘అదేమిటా. రేపే వెళ్ళడమేమిటి  
అయినా అమ్మ మాకు వరాయిదా అలా బాధపడుతున్నావ్. చాల్లే.  
మేమంతా నీకోసం ఎన్నాళ్ళుంచో ఎదురు చూస్తుంటే.. అమ్మారాధా  
కాఫీ ఫలహారాలు మేడమీదికి వట్టుకెళ్ళమ్మా! వెళ్ళరా. కాస్త కాళ్ళు  
అవీ కడుక్కుని, మేడమీదకెళ్ళి రెస్ట్ తీసుకో.’ అన్నారు కామేశ్వ  
రావుగారు.

ప్రసాద్ మామయ్యచైపు తిరిగి ‘మామయ్యా. నిన్ననే చిన్న  
మామయ్యకి ‘ఎదురుచూపు’కు అర్థంపేమిటో వివరంగా చెప్పివచ్చాను  
వెళ్ళి కనుక్కో. అదే మీకు కూడా పర్తిస్తుంది. అనవసరంగా నామీద  
ఆశలు పెట్టుకోకు. చిన్నప్పట్నుంచి పెరిగినంత మాత్రంలో నేను  
రాధకి మొగుణ్ణి అయితీరాలని. రూల్ పెట్టుకోలేదు. ఆ కాఫీ ఫలహా  
రాలు అమ్మ చేసినవే గనుక, అమ్మ దగ్గర కూర్చునే తింటాను. ఇంత  
కాలం అమ్మకి తిండి, గుడ్డ ఇచ్చినందుకు ఆవిడ మీ ఇంట్లో వంట  
లక్క వని చేసింది. ఇకమీదట నేను ఆ అవసరం రానివ్వను. అమ్మను  
తీసుకుని త్వరగా వెళ్ళాలి. నా కోసం అక్కడ ఎదురుచూసే రేణూ,  
బాధపడుతుంది. అమ్మ ఆశీర్వాదంతో వచ్చే నెలలో మా పెళ్ళి జరుగు  
తుంది. వాళ్ళ నాన్న నాకు బాగా ముద్దుముచ్చట్లు జరిపిస్తాటకూడా.  
అమ్మా నీ బట్టలన్నీ రేపీపాటికి సర్దేసుకుని తయారవ్వాలి. సీట్లు రిజర్వ్  
చేయించే పచ్చాను’ జోరుగా అన్నాడు నాలుగురోజులక్రితం పడిన  
వర్షపు జోరుకూడా అలా ఉండి ఉండదేమో!.. ఎవ్వరూ నోరు విప్ప  
లేదు. అంతా అవాక్కయి పోయారు.

రాధ తల వంచుకుని గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది ఆమెను చూస్తూ.

‘ముద్దమందారంలా ఉన్నావే కానీ...గాలివాటుకు ఎగిరిపోయే కాగితాల పువ్వులవంటివి మీ మనసులు! నేను కాకపోతే మరొకడని మనసుకు నచ్చచెప్పుకోగలవు.--అందుకే నువ్వు...లీలా...నా రేణు తో సమానం కాలేరు’ అనుకున్నాడు.

ఆ మర్నాటి రాత్రి రైల్వో తల్లితో కూర్చున్న ప్రసాద్ దూరంగా తనకోసం, తన రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్న రెండుకళ్లు...ముత్యపు చిప్పల్లాంటి కళ్ళు-గుర్తు వస్తూంటే ‘వస్తున్నా రేణు’ అనుకుంటూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.—





# రంగులు ! రంగులు !

(1986 లో ఉదయం వారపత్రికలో ప్రచురించబడిన కథ.)

“అమ్మా! అమ్మా! చూడమ్మా చూడమ్మా ఎన్ని రంగులలో? తిప్పినప్పుడల్లా మారిపోతున్నాయి, అబ్బో! అబ్బో! రకరకాల డిజైను కనిపిస్తున్నాయమ్మా!”

ఓ కన్ను మూసుకుని ఓ కన్నుతో పెరెస్కోప్ (రంగుల డిజైను చూపే గొట్టం) చూస్తూ ఎనిమిదేళ్ళ రాధి కేరింతలు కొట్టింది.

అన్యమనస్కంగా ఉన్న...ఆ పిల్ల తల్లి అసహనంతో అబ్బి! విసిగించకే రాధీ! నా మనసేం బాగులేదు’ అన్నది.

రాధికి తల్లి మనసుతో కానీ-ఇంటి పరిస్థితులతో కానీ సంబంధము లేదు, ఆ పిల్ల వయస్సు అలాంటిది!

ఎరువు రంగులలో డిజైన్లు వచ్చిన-వచ్చు రంగులతో డిజైన్లు వచ్చినా ఒకలాగే సంతోషిస్తోంది. ఒకేరకంగా ఆనందిస్తోంది ఆ పసిమనసు!

సూర్యోదయములో లేతఎండలా అతి నిర్మలంగా ఉండే బాల్యావస్థ అది.

కానీ-జయమ్మ నలభైయ్యో పడిలోని ఇల్లాలు! నల్లరు పిల్లల

తల్లి! బాధ్యతలపట్ల గౌరవం-సమాజంపై నమ్మకం పెంచుకున్న గృహిణి!

ఆ రోజు ఉదయం ఏడుగంటలకి బయటికి వెళ్తున్న పెద్దకొడుకు గోపాలం వాలకం అదోలా వుంది! ఎన్నడూ వేషధారణయందు ఆసక్తి చూపించని గోపాలం ఆ రోజు ప్రత్యేకించి సూటువేసుకుని..ప్రత్యేక శ్రద్ధతో తలదువ్వుకుని ఒకటికి నాల్గుసార్లు అద్దంలో చూసుకున్నాడు

‘ఏమిటా? ఇవాళేమిటి అలంకరణమీద ఇంత శ్రద్ధ వుట్టుకు వచ్చింది?’ అని నవ్వుతూ అడిగింది...

ఉలిక్కిపడి... ‘అ! అహో!... అట్టే ఏంలేదమ్మా ఏదో అలా చేసుకోవాలనిపించింది అంతే! ‘ఏమ్మా? బాగుందా? అన్నాడు.

“ఎందురు బాగుండదూ, వెర్రినాయన- చక్కగా రోజూ ఇలా ఉండరాదూ? రైలుకి పరిగెత్తున్న వాడిలా హడావిడిపడపోతూ వెళ్తావు ఆఫీసుకి. మళ్ళీ ‘-ప్రయాణంనుంచి తిరిగి వచ్చిన వాడిలా అలసిపోయి వస్తావు. పిచ్చినాయనా, ఎన్నడైనా అరగంటసేపు అద్దంముందు నుంచున్నావా? చూసుకో ఈ రోజు ఎంత బాగున్నావో? అంది కొడుకుని గర్వంగా చూస్తూ ...

‘నిజంగానా అమ్మా?...? అంటూ తల్లి దగ్గరికి వచ్చి ‘బాగున్నావా? అయితే ఆశీర్వాదించమ్మా.’ చటుక్కున వంగి రాళ్ళకి దండం పెట్టాడు.

‘అయ్యో అదేమిటా? దండం ఎందురు?’ అంటూనే శీఘ్రమే కళ్యాణ ప్రాప్తి రస్తు.’ అనేసింది.

అవునుమరి. పాతికేళ్ళ వాడు ఇంటికి పెద్దకొడుకు గవర్న మెంటు ఉద్యోగస్తుడు...ఇక కోరేదేమిటి? కోడలు రావాలనేకదా? అదే ఆవిడ దీవించింది.

‘చాలమ్మా, చాలు. నీ ఆశీర్వాదమే నాకు బలం. వస్తానమ్మా.’  
అంటూ బ్యాగ్ అందుకుని గదిలో నుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

తెల్లబోయింది.

వాడికి ఎందుకు అంత ఉద్వేగం.

ఏమిటా తగ్గిరచాడు. అసలు ఎప్పుడూ దండం పెట్టడే? పైగా  
పెళ్ళి మాటెత్తుతే అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయేవాడు—అలాంటిది ఇవాళ  
దండం పెట్టాడు—అందుకే కళ్యాణం జరగాలని దీవిస్తే సంబర  
పడుతున్నాడు—అయినా రమ్మింటికి వెళ్ళాల్సినవాడు ఏడుగంటలకే  
వెళ్ళిపోతున్నాడేమిటి. భోజనం చేయడా?

అవిడ లేచుకుని ‘ఒరే అద్బాయి’ అనేలోగా గోపాలం ఆప్పుడే  
వీధి మెట్లు దిగేసాడు...

‘ఇదేమిటా అద్బాయి ఇవాళ అంత రొందరగా వెళ్తున్నాడు’  
అంటూ భర్త దగ్గరికి వెళ్ళింది

గడ్డం గీసుకుంటున్న రావారావుగారు... అవిడవే వు ఒ చూపు  
విసిరి—‘ఏదైనా రొందరపని ఉండేమో, మళ్ళీ వస్తాడులే.’ అనేశారు  
తేలికగా

అయినా జమమ్మ మనసు రుచుట వడలేదు. ఏడుగంటలకి  
వెళ్ళక గోపాలం—సాయంత్రం అవుతున్నా రాలేదు.

‘అదేమిటి, ఎప్పుడూ ఇలా జరగలేదే. పోనీ అంత అద్దెంటు  
వని ఉంటే—చెప్పి వెళ్ళవచ్చుకదా. అవిడకి ఇంటిపనులు చేసు  
కుంటున్నా-అయ్యో బాగురు భోజనం చేయకుండా వెళ్ళాడన్న బాధ  
పీకుతూనే ఉంది

రాధి మాటలకి అమె ముచ్చట వడలేదు. సమయం సందర్భం  
తెలియని పసిపిల్ల చేష్టలకి చిరాకుపడింది.

‘పెద్ద కూతూరు సుగుణ తల్లిని మందలించి ‘వీమిటమ్మా నీ చాదస్తం. ఒక్కరోజు అన్నయ్య ఇంట్లో అన్నం తినలేదని ఇంత ఆరాటమా, కొడుకు మీద ఇంత వక్షపాత బుద్ధి వనికిరాదు’.

‘అదికాదే ఆక్కా, రేపు కోడలు వస్తే...వాడి సంరక్షణ అంతా ఆ అమ్మాయే చూసుకుంటుంది కదా. అప్పుడు అమ్మరి ఛాన్సు మిగల నివ్వదేమో అని భయం అందుకని...పాపం...’

నిర్మల మాటలు పూర్తి కాకుండానే—‘చార్లె. డిరుకో. నా కలాంటి స్వార్థం ఏంటేదు. వాళ్ళిద్దరు హాయిగా ఉండాలంటే.’ అన్నది జయమ్మ.

‘ఆ. ఆ. ఇప్పుడలాగే ఉంటుందిలే తర్వాతే మొదలవుతాయి.

‘సరేలే, నీతో వాదించలేను.’ అంటున్న జయమ్మ..అప్పుడే అఫీసునుంచి వస్తున్న భర్తని చూసి ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

రాజారావుగారు వస్తే...ఎక్కడ వాళ్లు ఆక్కడకి వెళ్లిపోతారు. ఆరుగంటలు దాటింది.

వాకిట్లో టాక్సీ ఆగింది.

జయమ్మతో సహా ముగ్గురు అడపిల్లలు వీధిలోకి తొంగి చూశారు.

గోపాలం టాక్సీ తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుని దిగేడు..ఆతని మెడలో ఓ పూలదండ..ఆతని వెనకే టాక్సీలో నుండి ఓ అమ్మాయి కూడా దిగుతోంది. పట్టుచీర పూలమాల...

గోపాలం టాక్సీ చార్జీ పే చేస్తున్నాడు.

ఆ అమ్మాయి బెదురు బెదురుగా ఇంటివైపు చూసి మళ్ళీ గభాల్ని గోపాలంమీదకి దృష్టి మార్చింది.

గోపాలం...ఆ అమ్మాయి మెట్లెక్కి వచ్చారు.

“అమ్మా!..అన్న పిలుపు వినేదాకా జయమ్మ స్పృహలోకి రాలేదు.

‘నాన్నగారింట్లోఉన్నారా,’ అనిపెద్ద చెల్లెల్ని అడిగేడు మౌనంగా తల ఊపి వెళ్ళి ‘నాన్నా మీరిలా రండి.’ అని పిల్చింది సుగుణ.

‘క్షమించమ్మా మీకు చెప్తే...అభ్యంతరం చెప్తారని...’ అంత కన్నా చెప్పవల్సింది ఏమీ లేదన్నట్టు చూశాడు,..

రాజారావుగారు గదిలోనుంచి హాల్లోకి వచ్చారు...ఎదురుగా గోపాలం...నరసన మరో అమ్మాయి...

వూందండలు...ఆగ్ధమైంది.

చూస్తున్నాను...రాతిబొమ్మలా ..

చటుక్కున గోపాలం ఆ అమ్మాయి, ముందుకువచ్చి ఆయన కాళ్ళకి దండం పెట్టారు. ఆ వెంటనే జయమ్మ కాళ్ళకి పెట్టారు.

‘మమ్మల్ని ఆశీర్వదించమ్మా.’

జయమ్మ పెదవులు కంపిస్తున్నాయి. కళ్ళనిండా నీరు..కొడుకు తలమీద చేయి ఆనించి...ఏమి దీవించిందో..తెలియదు. కళ్లు మూసు కుంది..రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాలి పడ్డాయి.

ఆ క్షణంలో ఆమె ఇక నిల్చోగల స్థితిలో లేదు. కొడుకుమీద ఆర్థికమైన అశలు పెట్టుకోకపోయినా కోడలు వస్తుందనీ . ఇంట్లో ఉంటుందనీ...ఇంకెన్నో ముద్దు ముచ్చట్లు .. కోసం...ఆశపడ్డమాట వాస్తవం.

చిన్నప్పట్నుంచి పెంచుకున్న నమ్మకాలు...కట్టుబాట్ల మీద గౌరవమర్యాదలు-ఒక్కసారి కుప్పకూలి నట్లయింది.

జయమ్మ సగటు గృహిణి:

రేపట్నంచీ తల ఎత్తుకోలేదు .. !

బంధువుల పోట్లు ఎలా భరించాలి .. !

అడ పిల్లలకి పెళ్ళిళ్ళు ఎలా అవుతాయి?

ఆమె కళ్ళముందు ఎన్నెన్నో దృశ్యాలు

చుట్టూ సమాజం పగలబడి నవ్వుతోంది, విమర్శిస్తోంది. వెక్కిరిస్తోంది! చిన్నచూపు చూస్తోంది.

ఇవన్నీ రేపట్నంచీ మొదలవుతాయి!

ఆమెకి కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. తల నరాల అదురుతున్నాయి. తూలి పడబోయింది...

గభాలి...కూతుళ్ళిద్దరు పట్టుకున్నారు.

అంతే!! తర్వాత ఏం జరిగిందో ఆమెకి తెలియదు మధ్యరాత్రి మెలుకువ వచ్చింది.

తమ మంచం మీద పడుకుని ఉంది. పక్కనే స్త్రీలుమీద రాజారావుగారు కూర్చుని—తల నిమురుతున్నారు.

ఇరువై ఏడేళ్ళ దాంపత్య జీవితంలో—రాజారావుగారి నుండి ఇంతటి అతీయత పొందడం అదే మొదటిసారి!

అయనవైపు చూసింది దీనంగా.

రాజారావుగారు జాలిగా చూసి...“చూడు! బాధపడకు మనం చేసుకున్న పుణ్యం ఇంతే. వాళ్ళిద్దరు వెళ్ళిపోయారు. వాడు అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకునే వచ్చాడు...అంతే! వాడికి మనకి ఋణం తీరి పోయింది!”

‘మమంజీ’ కళ్ళమీద రెండు చేతులుంచుకుని అవిడ భోరు  
మంది.

సుగుణ నిర్మల గబగబా వచ్చారు...

“చూడండమ్మా! మీ అమ్మని ఓదార్చండి!” రాజారావుగారు  
కళ్ళు వత్తుకుంటు లేచి బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

ఆ రాత్రి ఆ కూతుళ్ళ తల్లి దగ్గరే కూర్చున్నారు

ఆర్నెల తర్వాత...

సమాజపు విరుద్ధాలు

బంధువర్గం అరుపులు...

మిత్రుల పరిగ్యపు ఓదార్పులు...

అన్నిరకాల ఒడుదుడుకులు నిర్ణీంచుకుని పథ్యం తిన్న రోగిలా  
మళ్ళీ మామూలు జీవితంలో వడింది ఆ సంసారం!

కానీ ఆ మార్పుసాదయం రోజుకోసారైనా ఇల్లువిడిచి వెళ్ళి  
పోయిన కొడుకు రోసం విలసిల్లూనే ఉంది...

లోకంకోసం వెరుస్తోందిగానీ-ఒక్కసారి కొడుకుని చూడాలనే  
తపన జయమ్మగార్ని విలవిలలాడిస్తోంది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి!

సుగుణకి పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టారు.

బంధువుల్లో కొందరు సానుభూతి (!) గా నాసిరకం సంబం  
ధాలు తీసుకువస్తున్నారు.

“చూడండి రాజారావుగారూ—అద్బాయి అలా కాని పెళ్ళి చేసు  
కున్నాడా? ఇక ఈ ఇంటి ఆడపిల్లల్ని వరువు మర్యాదగల వాళ్ళు  
ఎవరెనా చేసుకుంటారా? చెప్పండి? అందుకని ఫర్వాలేదు—రెండో  
పెళ్ళి అయినా—పిల్లలులేరు, వయస్సుకూడా పెద్ద ఎక్కువేమి కాదు.



‘ఊ’ అనండి ముహూర్తాలు పెట్టిద్దాం!” అంటూ... ఉదారంగా ఊదర గొట్టేస్తున్నారు... పెద్ద మనుష్యులు.

రాజారావుగార్కి ఒళ్ళు మండుతోంది! అయినా నోరు మెదప లేదు!

సుగుణకి ఏం లోటు?

అప్పరనకాకపోయినా వికారంగాలేదు. గ్రాడ్యుయేట్. మంచి పనివంతురాలు. బుద్ధిమంతురాలు! తాహతుకు తగ్గ కట్నం ఇయ్య గలరు. మరి ఏమిటి ప్రౌరబ్ధం!?

జయమ్మ అవమానంతో కృంగిపోతోంది.

‘నాయనా! గోపాల! ఎంతపని చేసావురా? నీ స్వార్థం నువ్వు చూసుకున్నావుగానీ చెల్లెళ్ళ సంగతి ఆలోచించలేక పోయావురా? అంటూ దీనాతి దీనంగా పూగవేదన అనుభవిస్తోంది!

ఒకరోజు సుగుణ మెల్లగా తల్లిదగ్గరికి చేరింది: ‘అమ్మా నీకో మాట చెప్పాలని ఎన్నాళ్ళనుంచో అనుకుంటున్నానమ్మా... కానీ... నువ్వు.. ఏమంటావోనని...’

దిగ్గున చూసింది జయమ్మ.

‘ఏమిటి?’ ఆవిడ గుండె దడదడలాడిపోతోంది.

‘అదే నా పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేయకండి. మీరు ఒప్పుకుంటే నేను ప్రసాద్ ని చేసుకుంటాను అతనూ ఇష్టపడుతున్నాడు... మేము... ప్రేమించు కున్నామమ్మా!’

“ప్రసాదా? అంటే?” జయమ్మగారు వణికిపోయింది!

“అదే--మన వీధి చివర చా॥ సుదర్శనంగారి రెండో అబ్బాయి లా చదువుతున్నాడే.. అతను. ఏమ్మా? వద్దా? మానేస్తాను. కానీ ఇంకెవర్నీ చేసుకోను. అసలు పెళ్లి చేసుకోను... అతన్ని తప్ప”

‘ఆగు! అసలు మీరిద్దరు ఎలా పరిచయమయ్యారే?’

‘పోమ్మా! ఎలా అంటే ఏం చెప్తాను? చిన్నప్పట్నుంచి తెలుసు, పెద్దయ్యాక... ఒకరి మనసు ఒకరికి చెప్పుకునే చనువు ఉంది. ఏమ్మా మీకేమిటి అభ్యంతరం? అతను వాళ్ళ పెద్దల్ని ఒప్పించగలడు!’ జయమ్మ తేరుకుంది.

కలా? నిజమా? తను వింటున్నదేమిటి?

సాటివాళ్ళు! వరువు ప్రతిష్ట గం కుటుంబం! స్థామత ఉంది! చదు ఉంది-బాగుంటాడు—పైగా ప్రేమించుకున్నారట!

ఇలా జరగడం సాధ్యమేనా? ఇంత అదృష్టమా? జయమ్మకి ఊపిరి ఆడటం లేదు

సంతోషం! కల్సివస్తున్న సంబంధం! ఉక్కిరిబిక్కిరి అయి పోయింది.

‘మీరు పెళ్ళి లాంఛనంకోసం వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళతో సంప్ర తించండమ్మా!’

‘అమ్మా సుగుడా...అలాగే...అలాగే...’

ఆ రాత్రే విషయం రాదారావుగార్కి తెల్సింది. ఆయన పత్తిస్థితి అలాగే అయింది!

సుదర్శనంగాడు మొదట ఎగిరినా—తర్వాత నర్దుకున్నారు కప్పదుమరి!

మైనార్టీ తీరిన పిల్లలు! అభీష్టాన్ని అడ్డుకుంటే-రిజిష్టర్ మ్యరేజ్ చేసుకోగలరు!

అందుకే పెద్దలంతా ముందుకువచ్చి అట్టహాసంగా పెళ్ళి జరి పించేరు!

‘హమ్మయ్య! ఎంత అనందం!’ అనుకుంది జయమ్మ కొడుకు చేసిన ‘తప్ప’ కూతురివల్ల తుడుచి పెట్టుకుపోయింది. అమ్మాయి

అయినంటి కోడలయింది. ఇక లోకం మమ్మల్ని వేలెత్తి చూపలేదు. అనుకుని తృప్తి పడింది.

కట్నం లేదు-పైగా మంచి కుటుంబం-ఇంతకన్నా ఎంకావాలి? ఇప్పుడు అంతా తనని పొగుడ్తారు! గౌరవిస్తారు, అనుకుంటూ గర్వపడింది.

వారం రోజుల తర్వాత--పెళ్లి బడలిక అంతా తీరాక సామాన్లన్నీ నర్తుకుంటున్నప్పుడు-అలమెల్లో కనిపించింది-రాధిక పోగొట్టుకున్న పెరిస్కోప్.--

‘ఇదిగోనే రా ధీనీ రంగుల గొట్టం--పోయిందనుకుని గోల పెట్టావు-తీసుకోమ్మా!’ అని అందించింది తల్లి.

ఆ పిల్ల సంబరపడిపోతూ తీసుకుంది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. నిమిషాల్లాకాదు...భారంగా? జయమ్మ ఊహించిన దానికి దివర్స్గా...వస్తున్నాయి, సమాజపరంగా వచ్చే వార్తలు. తట్టుకోలేక పోతోంది.

ఒకరోజు పాయంత్రం రాధి స్కూలునుంచి వచ్చి తీరికగా పెరిస్కోపు చూసుకుంటు ఆనందిస్తుంది...

‘అమ్మా! అమ్మా! చూడమ్మా ఎన్ని డిజైన్లు కనిపిస్తున్నాయో” ‘ఉండవే! విసిగించకు.’ అని విసుక్కుంటి.

అప్పుడే రాజారావుగారు అఫీసునుంచి వచ్చారు.

వదినిముషాల తర్వాత నిశ్రాంతిగా కుర్చీలో కూర్చున్నాక, అప్పుడు గమనించేరు...జయమ్మ అదోలా ఉందన్న సంగతి.

‘ఏమిటి అలా ఉన్నావు?’

జయమ్మ నిర్లిప్తంగా చూసింది--

‘అదేమిటండీ? వీళ్ళంతా అలా అనుకుంటున్నారు?’

‘ఏవరు? ఏమిటి,’

‘మన వీధిలో వాళ్ళు...తంతే చూర్లబుట్టలో వడ్డామట...  
అమ్మాయి ప్రేమించడమేమిటి? అన్నివిధానా అనుకూలంగా ఉన్న  
వాణ్ణి చూసి వలదేసిందిట. అది ప్రేమా ఏమిటి? ఎర్రగా బుర్రగా  
ఉందిగదా ఆ పిల్లాడి దగ్గర ఏం పగలు పోయిందో, ఏంకైనా బియ్యే  
వడివింది కదా.. తెలిపిందిరింట ఆమ్మో...మూడు ముళ్ళు వేయించు  
కునేలా చేసుకుంది. ఇక ఆ రెండో కూతురు కూడా ఏదో చూసు  
కుంటుందిలే. బయమ్మ గట్టదే కొడుకుని కోడల్ని వేరే ఉంచిందా...  
కూతుళ్ళకి వాళ్లే ముగిళ్ళని పెరుక్కునేలా చేసుంది., అంటున్నారండీ’  
అవమానంతో ఆమె గొంతు నీళ్ళు తిరిగిపోతోంది.

ఆయన సొలో చనగా తల పంకించారు. ఈ పుధ్య ఈ ధోరణి  
లోనే తను కూడా పొన్న విమర్శలు విన్నారు..కానీ జయమ్మకి చెప్ప  
లేదు. ఇప్పుడు ఆమె చెప్పాక-అలోచనలో పడ్డారు...జయమ్మ ఇంకా  
ఏదో చెప్తూనే ఉంది.

రాజారావుగారి చూపులు రాధిమీద నిలిచాయి...బదు పది  
నిముషాలు.

ఆ తర్వాత ఆయన పెదవులపై చిరునవ్వు మెరిసింది.

‘చూడు రాధీ. ఆ గొట్టం ఒక్కసారి అమ్మకి ఇయ్యమ్మా---  
చూడవే..అది తీసుకుని అందులో ఎలా కనిపిస్తుందో చూడు..’  
అన్నాడు జయమ్మతో.

జయమ్మ భర్త ధోరణి కి అయోమయంగా చూసింది.

‘చూడమ్మా చూడు.’ రాధి అందించింది తల్లి చేతికి. ‘చూడవే  
ముందు’ మళ్ళీ రెట్టించారు రాజారావుగారు. ఇదేమిటి? చంటిపిల్లలా  
నన్ను చూడమంటారు’ గోబుగుతూ--జయమ్మ ఆ గొట్టం అందుకుని  
చూసింది.

‘ఎలా ఉంది. కోణం మారుతున్నప్పుడల్లా డిజైన్లు మారు  
తున్నాయి కదూ? రంగు రంగులుగా ఉండి అవునా..అంతేనే. ఈ

సమాజం కూడా అంతే, ఎదుటివాళ్ళ పరిస్థితులు మారుతుంటే...రక  
రకాల కోణాలనుంచి చూస్తుంది మన అబ్బాయి ప్రేమించి పెళ్ళి చేసు  
కుంటే...కులం కాదని తక్కువ చూపు చూసి వెక్కిరించి...మనల్ని  
నిందించింది.

ఇప్పుడు ఆమ్మాయికి అన్నివిధాల చక్కని వరుణ్ణి చేస్తే...ఒరవ్  
లేక ఈనాడు ఈ సమాజమే అలాంటిటి. అందుకని మనం బాధపడ  
నక్కర్లేదు...రాధి ఆ డిజైన్లు రంగులు చూసి ఎలా ఆనందిస్తుందో--  
మనం కూడా..ఈ సంఘాన్నీ దాని మార్పుల్ని చూసి నిర్వికారంగా  
నవ్వుకోవాలి..ఇప్పుడు ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను..రేపే వెళ్ళి-కొడుకుని  
కోడల్ని మన ఇంటికి తీసుకు వస్తాను..అన్నారు గంభీరంగా రాజా  
రావుగారు---

తక్కున గొట్టం కళ్ళముందునించి దిగిచి...

'నిజంగానే అలా చెయ్యండి' అన్నది జయమ్మ సంతోష  
తరంగాలు ఎగిరిపడుంటే. ఆమె చేతిలో ఉన్న పెరిస్కోపును  
ఆప్యాయంగా తడిమింది...



# ‘తడి ఆరని కళ్ళు’

(విశ్వ రచనలో ప్రచురితమైనదీ కథ.)

జప చచ్చిన ముసలి శరీరంలా సాయంత్రం ఎండ పల్చబడిపోయింది. సిగ్గులు సింగారించుకున్న ‘సంధ్య’ అత్తా రింటికి వెళ్ళే కొత్త కోపలులా ఉంది, విలవిలలాడి వడలిపోతు పడమటి కొండల్లో త్యుంగిపోతున్న ‘దినకరుడు’-కన్నతండ్రిని గుర్తు చేస్తున్నట్టున్నాడు.

ఆ వేళప్పుడు.

అకుచెప్పులు చేతికర్ర, బద్దరులాల్చి, పంచకట్టు అలవాటుపడ్డ పేషంలో అనవాయితీ తప్పకుండా పార్కువైపు షికారుగా బయల్దేరేరు. వెంకటరత్నంగారు మూడో ఇంటిముందు నిలబడి ‘చంద్రం! అని కేకవేసేరు.

ధర్మానికి కట్టుబడినట్టు, ఆ ఇంటి దూలాలు ఎన్నో ఎళ్ళనుంచి ఆ ఇంటి గాధలు, బాధలు మౌనంగ జీర్ణించుకుని, నీర్పంగా వంగి కన్నీటిబొట్టులా చెదలుకొరికిన చిల్లులోనుంచి పొట్టురాలుస్తు-అలా ఆ ఇంటిని వట్టుకుని ఉన్నాయి.

ఓదార్చడానికి కూడా ఓపికలేని గోడలు, అలకించడానికి కూడా అలసిపోయిన ఆవరణ నిశ్శబ్దంగ చేతకాని చుట్టలాగ, వెలితి బడ్డ స్నేహితుల్లాగా నిలబడ్డాయి. 'ఆ వస్తున్నానోయి' - అని లోవలకొక అడుగువేసి 'ఏదో ఒకటి చెప్పేద్దా' - అంటూ వీధిమెట్లు దిగుతున్న రామ చంద్రాన్నీ చిన్నగ నలుగుకుంటు తలుపు పక్కనుంచి తప్పుకున్న ఇల్లాల్నీ గమనించకపోలేదు వెంకటరత్నంగారు.

రోజూ తను వచ్చేసరికి ఇలాంటిదేదో ఒకటి తన చెవిని పడు తూనే ఉంటుంది. ఒకరోజు అబ్బాయి ఫీజు గురించి, మరొకరోజు పాతబాకీ చెల్లించాల్సిన గడువుగురించి, ఇంకో రోజు ఇంకోటి. ఈరోజు ఇంట్లో వంటకాన్ని గురించి కాబోలు ఇలా వాళ్ళింట్లో నమ స్యలన్నీ తను సరిగా వచ్చేసరికే ఎందుకు వెల్లడి అవుతాయ్ట?

'పదవోయ్' అన్న రామచంద్రంతో అడుగులు కలుపుతూ మౌనంగా నడవసాగేరు, వెంకటరత్నంగారు.

అప్పుడు ఆయన మనస్సులో స్నేహితులవట్ల నిర్లక్ష్యం తేలిక భావం లాంటివి పేరుకుంటున్నాయి. అలా ప్రతిరోజు పేరుకుపోవడం ఆ తరువాత మళ్ళి కరిగిపోవడము లేదా మర్చిపోవడం జరిగి తిరిగి సాయంత్రంవేళ షికారుకు పిలవడము అలవాటే! వెంకటరత్నంగారి మనసులో పేరుకుంటున్న భావాల్ని ఒక్కొక్కటిగ విడదీస్తే ఇలా ఉంటాయి.

సంపాదించే రోజుల్లో జాగ్రత్త లేక నిలువ చేసికోలేకపోవడము ఆ తరువాత ఇబ్బందులు పడుతూ వీధి అరుపులు అరవడము కాస వచ్చగా కనిపించే తనలాంటి వారిని చూచి కన్నెర్రన చేసుకోడము.

ఏం! మొదటే తనలాగ జాగ్రత్తగ ఉండకూడదూ? తనెప్పు డైనా దుబారా ఖర్చులు చేసేవాడా? హోటళ్ళరి, సినిమాలకి వెళ్ళే వాడా? వెధవ అలవాట్లు చేసుకోదాట ఎందుకంట? కాఫీ తప్ప మరొక దురలవాటు అంటే సిగరెట్లు, సినిమాలు హోటళ్ళు పాషన్



బుల్ దునులు లాంటివి తనకి అలవాటు ఉందా? కనుకనే తను ఎంతో కొంత నిరసించేసి గతేడు. అదిగో ఆ కనబడుతున్న బాంక్ అకౌంటు మీదే ఉంది అందరికీ ఉబ్బి! ఇంట్లో మైనార్టీ దీరిన కొడుకులకి ఆకాస్ 'డా' చేసి ఇచ్చేయాలని లేడూ! ఎదురుగా అదిగో ధైర్యం లేక గాని ఎప్పుడో 'హారతి' వాడేట్టురు!

తమ సంపాదనలకా భార్యాదులు విలాసాలకే పెట్టారుగాని ఇంటిఖర్చు క్రింద ఏరాస్తూనా ఇచ్చిన పాపాన్న పోయేరూ! అప్పుడే ఏమెందీ ఇద్దరు, ముగ్గురు పట్టకొస్తే తెలుస్తుంది.

ఆ ఏం తెలుస్తుంది? ఈ రామచంద్రం లాగే ఈసురోమంటు అఘోరిస్తే అదిగో అప్పుడు తను చెప్పాల్సిన నాలుకెప్పాలి. కోడల మ్మం ముఖాలు ఎత్తుకుంటూ చుంపాలి ఈనాటి ముద్దు మురిపాలు, హద్దు పద్దు లేని సరదాలు ఎంత స్థితికి కల్గించేయో చూడమని చీవాటేయాలి.

కళ్ళముందు రామచంద్రం కనిపిస్తునే ఉన్నాడు. ఆరుగురు పిల్లలు అందులో పెద్దపిల్లలిద్దరు పెళ్ళికి ఎదిగిన అడవిల్లలు ఇద్దరు కాబూలీ వెళవల (అల్లుళ్ళు) దాహాలు తీర్చగల్గితే వాళ్ళు ఆత్మరిళ్ళకి వెళ్లేయోగం పడుతుంది! తక్కువ రేట్లతో దొరికితే అదృష్టమే మరి అప్పుడైనా ఈ రామచంద్రానికి ఉన్నదేమిటి, ఆ ఒక్క ఇల్లు తప్ప. దాన్ని కొనే నాథుడెవడూ? నాలాంటివాడికి అంటకట్టాంనే ఎత్తు ఉండి ఉంటుంది. ప్రతివాడికి నన్ను పట్టుకుని వాకులాడాలనే దుగ్ధే. స్వజనానికి స్నేహితుడికి ఇరుగు పొరుగులకి అందరి వెళవల కళ్ళు తనమీదే

పెంకటకత్నంగారి భావాలు ఆకాశంలో మేఘాల్లాగా సాగి పోతున్న సమయములో అదేమిటోయ్ పార్కు వచ్చేసింది ముందుకు వెళ్ళిపోతున్నావు ఏమిటో ఎరధ్యాహ్నంగ ఉన్నావు ఇవాళ? ఏం ఒంట్లో నంతగా ఉందా? - అని భుజంమీద చేయి వేసేరు రామ చంద్రంగారు.

ఆ క్షణంలో అలా రామచంద్రంగారి చేయి తన భుజంమీద పడిన క్షణంలో వెంకటరత్నంగారి తనువెల్లా పులకరించిన మాట నిజం. భుజంమీద చేయివేసి, 'ఏవోయ్' అని పిలిచిన చనువు ఒక్క రామచంద్రానికే ఉంది. కళ్ళజోడు తీసే నెవంతో క్షణం కళ్ళ మూసుకుని మరుక్షణంలోనే ఉలిక్కిపడ్డా. త్రాచుపాముమీద పడినట్టు భయపడ్డారు ఇప్పుడు ఇలా ఆస్థానంగ భుజంమీద పడిన చేయి రేపు తనని డబ్బుకోసం వేధించగలదు. జాలి నింపుకున్న ఆ ఇద్దరి ఆడ పిల్లల కళ్ళు వేదనతో వడలిపోయిన వాళ్ళమ్మ ముఖం ఇవన్నీ చూడ మని తగిన నహాయం చేయమని ఈ చేయే అర్థిస్తుంది. ఉహూ దూరంగ ఉండాలి.

తన భుజం మీదున్న రామచంద్రం చేయిని తీసేస్తూ 'ఏమిటో నోయ్. ఈ కళ్ళ అద్దాలు బొత్తిగా పాడై పోయాయి. అన్నీ గీతలు పడి నట్టన్నాయి. ఇంట్లో నా వస్తువు అనేదానికి విలువలేదనుకో కేసు విరిగిపోయింది. అద్దాలు పాడైనాయి బాగు చేయించుకోవాలని ఎన్నాళ్ళనుంచో అనుకుంటున్నాను. ఏది పెంషన్ డబ్బుకో చాం వద్దూ! ఇంట్లో ఖర్చులు, పై ఖర్చులు సరిపెట్టలేక నతమతమౌతున్నా ననుకో సంపాదించే కొడుకులున్నారన్న మాటేగాని జీతంరాళ్ళు ఇంటి దాకారావు. ఇదిగో చంద్రం చెప్తున్నాను విను. రిటైర్ అయ్యాక విలువ తగ్గిపోతుందనుకో ముసలివాడి ఖర్చులన్నీ దుబారా క్రింద లెక్కా. ఇప్పుడు ఈయన కళ్ళజోడుకి పాతిక రూపాయలు దండుగ చేయడం ఎందుకు. ఏదో ఒకటి కాబట్టేవం చేయగూడదా! అనుకోవచ్చు. ఇంట్లోవాళ్లు అతడాకా ఎందుకు! సాక్షాత్తు మా అవిడ ఏదీ నాఇంటి ఇల్లాలు ఏమందో తెలుసా మొన్న! పండుగ వస్తుంది గదాని మీకు నాకు బట్టలు తెస్తారేమో ఆ పనిమాత్రం చేయకండి కోడళ్ళకి అబ్బాయిలకి పుట్టింటికి వస్తున్న అమ్మాయికి అల్లుడికి తీసుకురండి ముసలాళ్ళం మనకెందుకు! అని అంది అంటే ఏమిటన్నమాట! మా కోసం చేసే ఖర్చులన్నీ దండుగఖర్చులన్న మాటేగా! సంపాదించి బ్యాంక్ లో

దాచి పిల్లల కోసం ఉంచదగ్గవాణ్ణిగాని అందులోన - చి వీసి వాడు కోతగ్గవాణ్ణి మాత్రం కాదు! ఏమిటో చంద్రం ఎవడి బాధలు వాడివి రోలు వెళ్లి మద్దెంతో మొరపెట్టుకున్నట్టు - నా గొడవలు నీతో చెప్పు కోవడమేమిటిలే..

పాపాల్ ప్రవేశించి సిమ్మంటు బెంచీమీద కూర్చోనే ఎరకు చెత్తనేవున్న వెంకటరత్నంగాడు - రామచంద్రం ముఖంవైపు చూసేరు తన మాటలు ఎంతవరకు సని చేసిఉంటున్నాయోనా అని అంచనా వేస్తూ.

ముప్పాపుగంట సేపు మాట్లాడుతున్నాడు,

గడ్డిమీద గొంతుతున్న పిల్లల్ని గేటుదగ్గర బటానీలు, పల్లీలు అమ్మే కుర్రాళ్ళు చూస్తూ నిభావంగ ఒకటిరెండు మాటలుమాత్రం మాట్లాడి దూకుకున్న రామచంద్రాన్ని చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చేడు వెంకటరత్నంగాడు.

అనునీతి అనమయములో - 'తైత్య రోగికి మంచువేసిన డాక్టర్ గుర్తువచ్చిండు' గర్వంతో పైమీద ఉత్తరీయం సవరించుకుని ఫర్వాలేదు రామచంద్రం ఇప్పట్లో తనదగ్గర ఉన్న ప్రస్తావన లేదు' - అనుకున్నారు

తిరిగి ఇళ్ళకి ఆయనలేక దారిలో రెండు రోడ్లు చీలేకోట లైటా స్తంభం క్రింద చిరిగిపోయిన గోనెపట్టా పయచుకుని నీనారేకు డబ్బా దానిమీద ఉంచి 'బాబూ ధర్మం ఆయ్యా ధర్మం! తల్లీ ఒక్క పైసో పుణ్యాత్ములు, ధర్మతల్లులు సిరిగం మోంచీలు ఈ బీదముసలాడికి ఒక్కపైసో ధర్మం చేయండి బాబూ! అని గొంతు చించుకుని ఆరు సున్న గుడ్డివాణ్ణి చూసి.

వెంకటరత్నంగాడు రెండు అడుగులు పక్కగ తప కుని 'చూసేవా చంద్ర - ఇదంతా ఒక వేషం! ఈ వెధవలంతా బోలెడు

మంది ఉంటారు ఈ ముసలాణ్ని ఇక్కడ కూర్చోపెట్టి వాళ్లు పనుల  
 లోకి పోతారు. పసివెధవల్ని ముసలాళ్ళని ఇలా సంపాదించేట్టు చేస్తారు.  
 అంతా మోసం! చూడు ఇందాక ఆ డబ్బా భాళిగ వుందా! ఇప్పుడు  
 నగందాకా చిల్లర డబ్బులే! గంట సేవల్లో ఎంత సంపాదనో కష్టపడే  
 వాళ్ళకంటే వీళ్ళదే పైచేయి. ఛీ! దగాకోరు మనుష్యులు అందుకే  
 నాకు అసహ్యం'. అని ఇంకాస్త సక్కరి తప్పుకుని పడిపడిగా ముందుకు  
 సాగేరు.

ముష్టివాడు పక్క పెముకలు లోపలికి పోయేట్టు ఆరిచేడు.  
 ఎవరైనా సైన్సు మేష్టారు అవక్కన ఉంటే కుర్రవెధవలకి అన్ని  
 పంజరం చూపించి పాతం చెప్పేసుకోగలడు.

రామచంద్రం సాహసించి జేబులో చేయిపేట్టేడు. కాని కాగితాలు  
 తగిలేయి అవి అబ్బాయిచేత గడరాజుగారి బట్టల కొట్లో నగం డబ్బు  
 ముట్టినట్టు రాయించి తెప్పించిన రసీదు కాగితం, అమ్మాయి నచ్చింది  
 కాని బొత్తిగా మీరు కట్నం దగ్గర పోతే పెట్టున్నారు కనుక మేము  
 అమ్మాయి అందానికి ప్రాముఖ్యత నివ్వలేకపోతున్నామని తప్పి  
 పోయిన వియ్యంకుడి ఉతరం వండుగిరి లేవాల్సిన నరుకులు కొన్ని  
 తగ్గించి గుప్తంగా రాసి తన శ్రీమతి ఇచ్చిన లిస్టు కాగితం.

అన్నీ జేబుల్లో కుక్కుకొని పేంపమైన నవ్వుకది నవ్వి 'నా  
 కంటే ప్రస్తుతం నీవే నయంరా అబ్బీ నీ డబ్బాలో కావాల్సినంత  
 చిల్లరవుంది చూశావా? అనుకున్నారు. ముందుకు సాగి చెంకటరత్నం  
 గార్ని కలుసుకున్నారు.

ధరలు మండిపోతున్నాయనీ, బ్రతుకులు దుర్భరమై పోయా  
 యనీ రోజూ అనవాయితీ తప్పకుండా వాపోతూనే బట్లకొట్లలో డ్రింక్స్  
 దగ్గర ఫాన్సీ దుకాణంలో హోటల్స్లో జనం తండోప తండాలుగా  
 నిలబడి రాజకీయాలు పంచవర్ష ప్రణాళికలు సినిమాల రద్దర్ల వట్ల విమర్శ

కొత్తగా స్థాపించబోయే కంపెనీ అధిష్టాధికారుల బొంబాయి రోడ్ల పెద్ద హోటల్ మెట్రానులో వాచిశ్రీ కొన్న లేక కొనబోయే కారుని గురించి రాజమండ్రిలో ఉరిగిన రచయిత్రుల సభని బెజవాడలో వేసంగల్లో అపారీ ప్రజల ఇబ్బందులు హైదరాబాదులో జరుగు తున్న అధి:ధానిన ఎగ్జిక్యూషన్ మీద రాబోయే ఎలక్షన్ల గురించి అందులో పోటీ చేయబోతున్న పెద్దమనుష్యులు వీ:ద, వాళ్ళు కట్టించు కున్న బంగారం పన్ను (టాటిలో) పెండి పొన్ను కత్తను గురించి వాళ్ళు పెంచుకుంటున్న సీనియర్ కపిల్ల తినే రోజూ తిండిగురించి రకరకాల కటన్లు రీలగా మలగలగా జలవాతం హోరులా చెప్పేసు కుంటున్నాడు. పెళ్ళివారి పిల్లలి ఇంటిలో పెళ్ళికొడుకు చాట్టు చేరి ఖోక్కువేసే మిత్రుల గోలగా వుండి బజారంతా!

మిత్రులెవ్వరూ చూసినట్లుగా ఇల్లు చేరేరు.

సుప్రభాతం మొదలై పండుగ ప్రతి ప్రాణికి:

అ రోజు—

రోజు ఉంచే దాకాలు, కష్టాల మర్చిపోయి నవ్వు ముఖముతో లేచింది రామచంద్రంగారి భార్య! ఇట్లు కడుక్కుని మగ్గులు పెట్టి, వసువురాసి గుప్పలకి తోడివాలు కష్టన పిల్లల్ని జూచి ముచ్చటపడింది మీ ఆదృష్టం ఈ సంవత్సరాది నుంచేనా బాగుపడి తొందరగా సంబంధాలు కుటరి పెట్టెన్ని వావాలని దీవించింది.

ఆ క్రిందటమా అలాగే నీవించింది!

అదే పండుగ గొప్పతనం!

వాత విషయమన్నీ మరిపించెసి-ఇక ముందరూ అనందమే అన్నట్టు చేస్తుంది అందుకే పండుగలు ప్రజలపాతిటి పెన్నెధులు!!

పెండ్లబడితన్నంగాలు అభ్యంగ స్నానంచేసి సావధానంగా

పండుగ ఖర్చులన్నీ అందులో ఎన్నేసి దుబారా ఖర్చులున్నాయో! వివరంగా నోటు చేసికుంటున్నారు. ఆనక సమయం వచ్చిసప్పుడు నల్లర్ని దులిపేయాలని ఆయన ఉద్దేశం.

ఆయన దృష్టిలో పండగలన్నీ వృథాగా ఖర్చుపెట్టించేవని, బాకీలు వసూళ్ళు చేసుకునే 'అప్పులాళ్ళవంటివ'ని నమ్మకం.

భోజనం చేసి ఆయాసంగ కూర్చున్న వెంకటరత్నంగారు గదిలో డబ్బేసి పేకాడుకుంటున్న (సరదాగానే) కూతురు ఆల్పణ్ణి చూసి మండిపడ్డారు.

సినీమా ప్రోగ్రాం పెట్టుకుంటున్న కోడళ్ళని గుర్తుగ చూసేరు పిండివంటలన్నీ డబ్బాలో నిలువచేస్తున్న భార్యని తెట్టుకున్నారు. మరొక వారం రోజులవి సరుకులన్నీ వృథాగా పాడుచేసింది కాని మధ్య మధ్య అప్పలనరుసు చూటలు గుర్తు కొస్తూనే ఉన్నాయి!:- ఏమిటంటే అసలు జరిగిన సంగతి ఏది —

ఆ పండుగనాడు మరికొంతమందిని ఆయన తన తిట్లతో పావనం చేసేరు. దేశరక్షణ నిధికి బెనిఫిట్ షో పెట్టి బంధువంతుల తన చేత టికెట్టు కొనిపించిన కాలేజీ స్టూడెంట్లనీ, ఎదురింటి రామదాసు తన పిల్లాణ్ణి తీసుకొచ్చి ఒళ్లో వదుకొబెట్టి 'వాడికి ఇద్దరు తాతగార్లు లేరు మీరే తాతైనా అవ్వైనా! దీవించండి బాబాయ్' అన్నప్పుడు వంటింట్లో వున్న ఇల్లాలు గబగదా ఇవతనికి చక్కావచ్చి చింకి చాటంత ముఖంచేసుకుని మళ్ళీ పిటికైనా మా ఇంట ఇలాంటి 'రత్నం' వెలిసేట్టూ చేయి వెంకటరత్నం అని రెండుచేతులు ఎత్తి దండంపెట్టి ఆపైన అయ్యో అదేమిటండీ? మనవణ్ణి ఒళ్లోపెట్టే అలా దిక్కులు చూస్తారూ! జేబులోనుంచి ఒక ఐదు రూపాయలు తీసి పెట్టండి అని హుకూం జారీచేసింది. వళ్ళుమండి పోతున్నా తప్పనిసరిగా పెట్టాల్సి వచ్చింది.

హీ హీ ఎందుకు పిన్నిగారూ! బాబాయని ఇబ్బంది పెట్టారూ అంటూనే పిల్లాణ్ణి బదులు టాపాయం నోటుని భద్రంగ పట్టుకుని వెళ్తున్న రామదాసుని నమంకుండా మింగంగన్నంతా కోపం వచ్చింది అపైన భార్యని ఉరిమి చూడబోయేరు కానీ ఆవిడ అప్పటికే ఇంట్లో కెళ్ళి పోయింది. సరిగ్గా అక్కడే గది గుమ్మంలో నించుని అల్లుడు గారు ఆమ్మాయిని, కోపంగా చూస్తున్నాడు-

‘యు ఫూల్ చూడు! ఎలాంటి ఛాన్సు పోగొట్టేవో ఈపాటికి నీ చేతిలో అలాంటి ‘రత్నం’ ఒకడంటే ఆ అయిదు. నాన్ సెన్సు పదిరూపాయలు మనకి దక్కేవి గదా!’ అన్నట్టు చూస్తున్నాడు.

వెంకటరత్నంగారికి తేళ్ళు జెర్రులు పాకినట్లయింది. రామదాసుని కసితీరా తిట్టుకున్నాడు. అధిరికి అరిసిపోయి కుర్చీలో కూర్చుండిపోయారు. కళ్ళు మూసుకుంటే తనచుట్టూ వీళ్ళంతా రాబందుల్లాగ, చింపిరి జుట్టు వేసుకుని కొరుక్కు తినేందుకు మీద మీదకి వస్తున్న డెయ్యాలలాగ కనిపించేరు. ఛీ! దిక్కుమాలిన మనుష్యులు బ్రతికి ఉండగానే పీక్కు తింటున్నారు అని కళ్ళు తెరిచేసరికి ప్రత్యక్షదేవతలా నిలబడింది పనిచేసే అప్పనంరును.

దాని తలంతారేగి ముఖం మీదకి చెమట కారి ముందరి వళ్ళు రెండు ఒత్తుగ ముందుకు పొడుచుకుని వచ్చాయి! హీ హీ ఏటి బాబు భోంచేకుండ నిద్దరోతున్నారా! హీ హీ బాబు నాను ఇంటికెలాను ఈయం పండుగ అనక గుడికెళ్లాలి. సేతిలో పైనలేదు అమ్మగోరి నడిగితే మీకాడకెళ్ళమన్నారు. పండుగ బగుషానం రెండ్రూపాయలు ఇప్పించండి బాబు’ అంటోంది. ‘‘అవునవును అమ్మగార్కి నీకు ఏం పని ఉంది? ఇక్కడేం సంచులు పోసుకుని కూర్చున్నారా అందరికి ధర్మాలు చేయడానికి? వెళ్ళు మీ అమ్మగార్నే అడుక్కో’’- అని కసిరి కొట్టేరు.



'అదేంటి బాబూ! అంత కోపం! నంచులు పోసుకుని కూచో గల మహారాజులే మరి! మీ చూడకకోపోతే నానేటి నేయను' హి హి ఎందుకు బాబూ నంచులు రాసులు? ఓ రెండ్రూపాయలు నాముఖాన పారేయండి పోతాను అనలు అచిరమాత్రం నడిపోదేటి? ఓ రూపాయి గుడికాడ అయిపోద్ది, రెండోది మరగొచ్చే దేద్రెకి నాను, మాఇంటోడు సినేమాకెళ్తే అయిపోద్ది నాకాడ ఇంకేటి మిగిలింద్దీ? బానిలెండి-బేగి పారేయండి పోతాను అనీచమైపోనా' - అని అడుగుతున్న దానివరస చూసి 'ఏమిటే నీజోరు నేననలు ఎందుకొకటి? ఏమీ మిగిలదంటు సినీమాలకి షికార్లకి ఎందుకు తగలేయవలసి? పెళ్ళి పెళ్ళి నా దగ్గరేం లేదివ్వుడు' అన్నారు కోపంగా.

అప్పలనరుసు ముఖము నెట్లని నలుపు తిన్న ఎప్పుడు ఎర్రగా ఉంటాయి గొంతు కాస్త బొంగుచు.

కోపము వచ్చినప్పుడు-దాని లక్షణాలన్నీ ప్రెస్టోయికి వెళ్తాయని దాన్ని తెలిసిన వాళ్ళందరికి తెలుసు.

లోపల వున్న కొడుకులు గజగజా టైటికి వచ్చారు.

వేపమండలు తక్కువగ-అప్పలనరుసు సాగిపోతూ వెంకట రత్నంగార్ని విమర్శిస్తుంది, ఆయన చుట్టూలోనే అడుక్కుపోయారు.

'ఛా ఏమిటి నాన్నా మీకు పెద్దతనం వస్తుంటే మరీ ఛాదస్తం ఎక్కువవుతోంది దాంతో ఏమిటి మీకు రభస? రెండ్రూపాయలు పారేయ గూడదూ? పండగకదా ఈ రోజుకూడా అల్లరి పడటమే! ఇదిగో నరసు ఏమిటా కేకలు! నన్నడిగితే నేనే ఇద్దరునుగదా! ఆయన్ని ఎందుకు అడిగేవు! ఇంత ఈ బదురూపాయలు తీసుకో ఇకమీదట ఏదై నా నన్నే అడుగు నాన్నగారి సంగతి నీకు తెలియదూ?' అని పెద్దకొడుకు జేబులోనుంచి బదురూపాయలు తీసి అప్పలనరుసుకు ఇచ్చేడు.

పూనకం తగ్గేక కొబ్బరికాయ కొట్టి హారతి ఇచ్చినట్టా!

తెలుసు బామూ! కాని ఎంతైనా ఆయన పెద్దోరుగ దా అని ఆర్వే అడగాల. ఆరి చేతులమీదుగ ఇస్తే అందంగుంటాని మీరుఇయ్య నేక నాను అడగనేక కాదు! పెద్దోరి మరియాదా నిలపానీ''

ఆ తరువాత అప్పలనరును వెళ్ళిపోవటం కొడుకులు నణుగు కోవటం వంటింట్లో భార్య గొణగటం గదిలో అల్లుడు 'ఫాదరిల్లా'ని విమర్శించటము అన్నీ చెవుట్లో పడుతూనేవున్నా అప్పలనరును అన్న ఒక్కమాట మాత్రం చెవిచుట్టూ 'గీ' మని రింగులా తిరుగుతోంది.

వెంకటరత్నం గారి యుభానికి పట్టిన చెమట తుడుచుకున్నారు మనసంతా ఏదోలా అవుతోంది ఏదోలా ఆలోచనలు చుట్టముట్టు తున్నాయి భోజనంచేసి కూర్చున్నా ఆ సంఘటన ఆ ఆలోచనలు వదలటంలేదు కళ్లు మూసుకుని మంచం మీద పడుకున్నారు.

నిద్రకూడా పట్టేసింది:

'నాన్నగారూ! నాన్నగారూ! లేవండి ఇదిగో ఇది తీసుకోండి'' చేతిలో ప్యాకెట్టు మంచం మీద పెట్టేడు చిన్నకొడుకు.

నిద్రమత్తు వదిలి లేచికూర్చుని 'ఏమిటా ఇది' అన్నారు కళ్ళ జోడు పెట్టుకుంటూ.

'అ! ఏంలేదు పండుగనాడు మా కందరికీ బట్టలు తెచ్చి మీరు మానేసుకుంటారా నేను అన్నయ్య వెళ్ళి మీకు అమ్మకి బట్టలు తెచ్చేం లేచి కట్టుకోండి'' అని గదిలో నుంచి వెళ్లిపోయేడు.

ఎదురుగ గోడలకి వున్న కాండర్లు ఫోటోలు కొత్తగా అప్పుడే తగిలించినట్లు కనబడ్డాయి. ఆయనకి ఆ ఇంటికి అప్పుడే కొత్తగ వచ్చినట్లు భావించేరు.

''నాన్నగారూ! ఇంకా లేవలేదా? రామచంద్రంగారు వచ్చారు అని పెద్ద కొడుకు బయటనుంచి రేకపేసేడు.

‘అ ఆ వస్తున్నా’ అంటూ మంచం దిగివెళ్ళి కాళ్ళు చేతులు ముఖం కడుక్కుని వచ్చాడు. కొత్తబట్టలు కట్టుకుని కుర్చీలో కూర్చున్న రామచంద్రంగారు కాఫీగ్లాసు అందుకుని ‘రావోయ్’ నీ కోసమే చూస్తున్నాను’ అన్నారు.

ఆనందానికి ప్రతినిధిలా గరళాన్ని మీ గి నవ్వుతున్న పరప శివునిలా పాఠకడలిలో వవ్వశించిన శేషశాయిలా ఆనేక రూపాల్లో కనిపించారు. రామచంద్రంగారు వెంకటరత్నం గారు కూడా పక్క కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీగ్లాసు అందుకున్నాడు. ఏవేవో మాట్లాడేస్తుండగా తెగసంబరంగ కనిపిస్తున్న రామచంద్రంగారు కాఫీ పూరి చేసి గ్లాసు క్రింద పెట్టా ‘ఏవోయ్ రత్నం ఓహరిలా బయటికి రాగంవా!’ అని అడిగేరు.

‘అప్పుడే బయటికి వెళ్లే టైము కాలేదు. మరి ఎందుకో ఆర్థం కాక బహుశా ఏవైనా ఆర్థిక ఇబ్బంది గురించేమో అనుకున్నా కనీసం అలాంటి ఛాయలేమీ కనిపించడంలేదు.’ ఎందుకో సరేలే అనుకుని ‘వద వస్తున్నా’ అని లోపలికి వెళ్ళి పావుగంటలో కొత్త బట్టలు వేసుకుని బయటికి వచ్చారు.

చెప్పలు వేసుకుని మెట్లు దిగుతూ కిందికి దిగిపోతూ “మా అబ్బాయిలు తెచ్చారోయ్’ అన్నారు. రామచంద్రంగారు చిన్నగా నవ్వి తెలుస్తూనే వుంది. నువ్వు అయితే ఇంత ఖరీదువి కొనుక్కోగంవా.’ అన్నారు.

వెంకటరత్నంగారు చిన్నబుచ్చుకున్నారు.

మిత్రుడి భుజంమీద అప్యాయంగ చరిచి అదికాదోయ్! అందరికి అన్ని తెస్తావు గాని నీకోసం ఏమీ చూసుకోవు. కష్టపడతావు నిజమే కాని అది అందరూ గురించాని అరాధనాపదావు ఒక విధంగా నువ్వు నిస్వార్థపరుడివి. అయితే నీలాగే ఉండాలని కోరటం అంత సబబుకాదు.

‘జీవితం చాలా అమూల్యమైనదే అనుభవాలే మనిషి తుది ఘడియలవరకు అనుక్షణం నిడలా నించి క్రొత్త ప్రపంచాన్ని ఆసలు జీవితానికి అర్థాన్ని తెలియచేసేవి.

ఏ అనుభవం లేకుండా ఎండిపోయిన చెట్టులా చుట్టూ ఒక పరిధి గీసుకుని అందులోనే కూర్చునే మనిషికి విలువేమిటి? జాలి, కరుణ, ఉమా, ఆత్మీయత అణువణువునా పూటలా పూరినప్పుడే వాడు నిజమైన మనిషి—మనిషి కాగలుగుతాడు ఇంకా అంతర్వాహినిలా ఉన్నప్పుడే వాడు అసలైన ధనవంతుడు కాగలుగుతాడు కాని, వాటినన్నిటికి ఎప్పటికప్పుడు అనకట్టలు కట్టి అడ్డుగోడలు బిగిస్తే డబ్బు ఉండీ లేనివాడన్నమాట ఆత్మీయులకు. స్నేహితులకి బంధుజనానికి దూరమై పోయి పోరాడిన జీవితం అనుభవిస్తాడు.

‘సరే సరే అదంతా ఎందుకులే గాని ఇప్పుడు నిన్ను ఎందుకు రమ్మన్నానో తెలుసా? ఇవాళ ఒక మంచి పని చేయానికి బుద్ధి పుట్టింది- ఏంలేదులే—ఈ వండగపూట స్నేహితుడైన నీకు కొత్త కళ్ళజోడు కొనివ్వాలని అది కలకాలం మన స్నేహానికి చిహ్నంగా నిలవాలనీ నాకోరిక. అదిగో అలా చెల్లబోకు పూర్తిగా విసు నాకు తెలుసున్న డాక్టర్ దగ్గరకి వెళ్ళేను. నీజోడు వరీక్ష చేసి ఆ అద్దాలు అవసరమైతే మార్చేసి క్రొత్త కళ్ళజోడు ఇస్తానన్నాడు నేను నిన్ననే అమ్మానుస్ ఇచ్చేసేను. ఈ ఒక్క మంచి పని నన్ను చేయనియివోయ్ నువ్వు కొనుక్కోగలవు లేదా మీ అబ్బాయి కొనివ్వగలరు కాని నాకు తృప్తి కాదుగా!. ఇంక నాస్థితి అంటావా స్నేహితుడికోసం పాతిక రూపాయలు ఖర్చుపెట్టగల అనందం కోటిరూపాయల సంపాదనకి సమానం.

‘నా ఈ అనందాన్ని కాదనకోయ్ ఈబీద స్నేహితుని ఈకోర్కె తీర్చు” ‘చంద్రం”! వెంకటరత్నంగారు అంతకంటే ఎక్కువ మాట్లాడే స్థితిలో లేరు ఉద్యోగం తనమీద తనకే జాలి బాధ అనహనం

ఇలాంటి అనేక లక్షణాలు ఒక్కసారి పెల్లుచికి చాలా పొంగి కొన్ని నిమిషాల తరువాత చల్లారి సరికొత్త జీవితం! కనిపించసాగింది వెంకటరత్నం గార్కి.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఆయన షికారుకి వెళ్ళలేదు.

రామచంద్రంగారు గుడికి వెళ్ళినా ఆయనతో కలిసి వెళ్ళలేదు వెంకటరత్నంగారు స్నేహితుడిచ్చిన కళ్ళజోడు పెట్టుకుని కొడుకులు కొన్న కొత్త బట్టలు కట్టుకుని వడివడిగ పెద్దబజారుకు వెళ్ళేరు.

అక్కడ రెండు రోడ్లు చీలే చోట చైటు స్తంభంక్రింద గోనె పట్టా పరుచుకుని కూర్చునే ముష్టివాడికోసం వెళ్ళేరు! ఆ రోజు ఆ మంచి పని చేయాలని మనసు తొందర చేసింది.

కానీ ఆరోజు ఆ ముష్టివాడు అక్కడ లేడు.

వెంకటరత్నంగారు కళ్ళజోడు తీసి నాల్గుమూలలా కలయ చూసేరు! ఉహూ వాడు కాదు కదా మరొక దిచ్చగాడెవడూ అక్కడ ఆ చుట్టు పట్లలో లేరు.

వెంకటరత్నంగారి కళ్ళల్లో అప్రయత్నంగా నీళ్ళు చిప్పిల్లేయి?



## ‘తరల మారింది’

(వనిత మాసపత్రికలో ప్రచురించబడిందీ కథ.)

త్రివిక్రమరావుగారు చాలా ఆలసిపోయారు. పెళ్ళి సంబంధాలు చూడటం అంటే మాటలా, అండిచందాలు, గుణ గణాలు సచ్చితే... కట్నం దగ్గర తూరం కుదిలేదికాదు. కట్నం సమ్మతమేతే, మిగతా లాంఛనాల దగ్గర తేడాలు, భేదాలు మొలకెత్తేవి,

నాచుగైదు సంవత్సరాలు తెగ తిరిగి చాలా ఆలసిపోయాక -- మరొక సంబంధం చూడవలసిన అవసరం కల్గింది!

అయితే ఆయన పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నది అడపిల్లం కోసం కాదు. ఏకైక పుత్రుడు నాలుగు సంవత్సరాల క్రితమే ఎమ్. ఎస్.సి. పాసై ఇంకా ఉద్యోగం దొరకని ‘రవిచంద్ర’ కోసం తగిన సంబంధం చూస్తున్నారు అడపిల్ల తండ్రులకన్నా ఎక్కువ కష్టపడు తున్న త్రివిక్రమరావుగారు ఒక తరం వెనుక పుట్టి, ఈ తరంలో జీవిస్తూ -- ‘మాజంలో తమచుట్టు స్వార్థపు గోడలు కట్టుకుని ఆశల తలుపులు తెరచుకుని నించునే పెద్దమనుషులకు’ ప్రతినిధిలాంటివారు.

ఒక్కగానొక్క కొడుకైన రవిచంద్రని ఎమ్ ఎస్.సి. చేసి

అతని చదువుకోసం పెట్టిన డబ్బుకి రెట్టింపుకంటే ఎక్కువ లాగాలన్న తాపత్రయంలో కొడుకుని 'పెళ్ళి మార్కెట్'లో అమ్మకానికి పెట్టేరు నాలుగైదు సంవత్సరాల నుంచి సరైన ధర వలకటం లేదని ఎంత మందినో చూసి తెగ అలసిపోయిన సమయంలో మరొక సంబంధం తెలిసింది.

ఆ రోజు రవిచంద్రుని తీసుకుని త్రివిక్రమిరావుగారు ఆడపిల్ల ఉన్నవారింటికి బయలుదేరారు.

\*

\*

\*

\*

వినయమణి రెండు సంవత్సరాలక్రితం బి.యస్.సి. ప్యాస్ అయ్యి ఒక కంపెనీలో జాబు చేస్తోంది. తన చదువుకోసం తండ్రి ఎంత కష్టపడ్డాడో...ఇంకా తన తర్వాత ఉన్న తమ్ముళ్ళ కోసం, చెల్లెళ్ళ కోసం ఇంకా ఎంత బాధపడాలో అమెకు బాగా తెలుసు! అందుకే కొన్నాళ్ళవరకు తన వివాహ విషయం వెనక్కినెట్టి-ఉద్యోగం చేసి తండ్రికి ఆసరా యిస్తోంది! అది తన బాధ్యతగా, ఆ బాధ్యతా నిర్వహణలో సంతృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకుంటోంది!

ఇంట్లో వాళ్ళు తన వివాహ విషయమై చర్చించుకుంటున్నప్పుడల్లా మనసులో అమె మూగవేదన అనుభవించేది.

ఆ సంభాషణలో తప్పనిసరిగా దొర్లే 'కట్నం' అన్న పదం... కర్ణ కర్తవ్యంగా వినిపించేది వినయమణికి.

ఎన్ని వింతలు జరుగుతున్నా ఎన్నో మార్పులు వస్తున్నా, ఎంతమంది విద్యార్థికులు వున్నా సంఘంలో పేరుకుపోయిన ఈ 'దుమ్ము' ఎందుకు దురివలేకపోతున్నారా? అని మథనపడేది. పురుషులతో సమంగా స్త్రీలు చదువుతున్నారు. ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. సంపాదిస్తున్నారు. ఇంకా అదనంగా గృహ నిర్వహణ, పిల్లల అలవాటల పాలనా, ఆడవా తడపా ట్రైరింగ్ వని, చాకలివని, దాసీవని... ఇత్యాది చిల్లర వనులన్నీ, పురుషునికన్నా స్త్రీయే నిర్వహిస్తుంది! కాని



అమెకు ఎందుకని సమాజంలో ఈ రకమైన 'శిక్ష' విధించేరో అర్థం కావటంలేదు. ఒకప్పటి 'కన్యాశుల్కం' ఈనాటికి 'వరకట్న'మై పిశాచంలా బాధిస్తోంది.

మనీషికి మనీషికి మధ్య ఉండాల్సిన మమత, ప్రేమ, అనురాగం .. ఈ డబ్బు మూటలో నలిగిపోయి, బ్రతుకు ఒక వ్యాపారంలాగా మారిపోయి మానవ జీవితాలకు అర్థం లేకుండా పోతోంది.

ఈ రకమైన ఆలోచనలు—వినయమణి ఏకాంతానికి భంగం కలిగిస్తూ వుంటాయి! ఒక్కొక్కప్పుడు వెర్రి ఉద్రేకం కలిగి 'ఈ దురన్యాయాన్ని ఎదుర్కోవాలి!' అని నిర్ణయం చేసుకుంటుంది.

అయితే సదాచారాలకి, సమాజ పరిస్థితులకు, తలవంచి నడిచే తల్లిదండ్రులను, వాదించి ఒప్పించలేక—సమయం వచ్చినప్పుడే ప్రతిఘటించవచ్చని మౌనంగా మిగిలిపోయేది.

\*

\*

\*

\*

ఆరోజు త్రివిక్రమరావురారు, రవిచంద్ర-దామోదరంగారింటికి పెళ్లి చూపులకి వచ్చారు—

సాదరంగా ఆహ్వానించి మర్యాదలన్నీ జరిపాక “అమ్మా మణి ఇలారామ్మా” అన్న తండ్రి పిలుపు విని...వినయమణి మెల్లగా వచ్చి తండ్రి పక్కనే కుర్చీలో కూర్చుంది.

రవిచంద్ర ..నిటారుగా కూర్చుని, కాలర్ కొద్దిగా పైకిఎత్తి చెళ్ళికొడుకు హోదాలో చూసాడు వినయమణిని

సన్నగ, పొడుగ్గా చామన ఛాయతో — సింపుల్ గ వున్నప్పటికీ గంభీరంగ నిండైన వ్యక్తిత్వంతో కూర్చున్న వినయమణిలో ఎన్నేసి ధావాలు తొణికిసలాడుతున్నాయో—ఎందుకంటే అడపిల్లల హృదయ ఘోషంను నిదర్శనంగా కూర్చుండో రవిచంద్రకి తెలియదు కనీసం ఊహించలేదు ఎందుకంటే అతనికి అక్కచెల్లెళ్ళు లేరు! అందుచేత

తండ్రి తనను అమ్ముకుంటున్నాడన్న అర్థం సర్దు చేసుకోకుండా తను ఎంత విలువైనవాడో- తెలుసుకోండన్నభోరణిలో దర్జాగా చూస్తున్నాడు

వినయమణి ఒకసారి ఓరగా అబ్బాయిని వీక్షించింది: వాళ్ళ నాన్నకి డబ్బాశ ఎక్కువట! తన తండ్రి—వాళ్ళ కోరినంత ఇష్టం గలదా? ఆయితే ఉద్యోగం చేస్తున్నందుకు ఏమైనా 'కన్సెషన్' చూపిస్తారేమో? తన ఆలోచనలకి మనసులోనే నవ్వుకుని అపక్కనే కూర్చున్న త్రివిక్రమరావుగార్ని చూసింది,

అర్థ నిమిషం నేత్రాలతో అమ్మాయిని కాచుండా, అమ్మాయి ద్వారా రాబట్టుకోగల్గే 'డబ్బు'ను అంచనా కట్టటం కూడా సాలోచనగా చూస్తున్నాడు. 'నెలకి మూడువందల పైసలై రూపాయలంటే, ఏడాదికి నాల్గవేల ఐదువందల రూపాయల పైన ఆదా అన్నమాట! సరే కట్టం ఉండనే వుంటుంది' అనుకున్నాడు.

పేరు దగ్గరనుంచి అభిరుచులవరకు సంస్కారభోరణిలో సాగి పోయాయి సంభాషణలన్నీ, ఆ తర్వాతనే మొదలైంది అసలు నాటకం అమ్మాయిని లోపలికి పంపించి పెద్ద బద్దరు పరంపరాలోకి కుర్చీలు మార్చుకున్నాక మధ్యవర్తుల ప్రమేయం లేకుండా ముఖముఖి మొదలైతేరు త్రివిక్రమరావుగారు.

'అబ్బాయికి పదిహేనువేలు ఇస్తామని, నాల్గు సంబంధాలు వచ్చాయి ఆయితే అమ్మాయి మాకు నచ్చలేదు. ఇప్పుడు అమ్మాయి నచ్చిందన్న సంగతి మావాడి ముఖం చూస్తేనే తెలుసుంది. సరే పది వేలకి తగ్గడం మాకు నామోషీయే అయినా సరే ఏదో అమ్మాయి ఉద్యోగం చేస్తోంది గదా అని మేము సరిపెట్టుకుంటున్నాము. మాకున్నవాడు ఒక్కగా నొక్కడు! మాకున్నదంతా వాడికేకదా, నిజానికి మీ అమ్మాయి అదృష్టవంతురాలే అనుకోవచ్చును..."

దామోదరంగారు పేలవంగ నవ్వి 'అదృష్టం అనుకున్నంత

అందుబాటులో లేదండి మాకు. మీరు కోరినట్లు పదివేలు ఇచ్చుకో లేనండి. ఆరువేలైతే ఎలాగైనా ఇస్తాను. అమ్మాయికి ఏదో చిన్న గొలుసు, గాజుల జత ఉన్నాయనుకోండి. కొద్దో గొప్పో వాళ్ళ సుసారానికి పనికి వచ్చే సామాన్లు కూడా పెటాం. ఆ తర్వాత మీరనుకున్నట్టు ఉద్యోగంచేస్తూనే ఉందిగదా! ఇదే మొదటిపిల్ల గనుక ఈ మాత్రాకైనా సాహసిస్తున్నాను. ఇంకా పిల్లలున్నారు. అందు చేత మీరు సమ్మతిస్తే అప్పుడు నిజంగానే అమ్మాయి మేము కూడా అదృష్టవంతులమే అవుతాం!' అంటూ ప్రాధేయ పడ్డారు.

త్రివిక్రమరావుగారు అడపిల్లలేని మగపిల్లాడి తండ్రి గనుక గంభీరంగ కొంత వ్యంగ్యంగ నవ్వి 'మీరన్నట్టుగ అదృష్టం అంత తొందరగ అందదులెండి. మేము పదివేలకి తగ్గడమంటే మాకై మేము 'మీకు అదృష్టాన్ని అందించబోతున్నట్టు! కాని మీరు అంతా కూడా ఇచ్చుకోలేమంటే ఇంకేం చెప్పను!' అన్నారు.

'అలా అనకండి' అడపిల్లలు గలవాణ్ణి. మీరు కొంచెం ఆలోచించండి, అమ్మాయి నచ్చిన తరువాత... సంపాదిస్తున్న తరువాత నాల్గువేల దగ్గర మీరు నిరాకరించకండి. ఆసలు అమ్మాయికి పెట్టే బంగారం రెండువేల ఖరీదు ఉండనే వుంది. మరొక రెండువేలకి పాత్రలు. ఫర్నిచర్ లాంటివి సరిపోతాయి.'

త్రివిక్రమరావుగారు కనుబొమ్మలు ముడిచేసి ఏదో ఆలోచనలో పడ్డారు. దామోదరంగారు చేతులువట్టుకోడం మినహాగ, వప్పించబోతున్నారు. అవతల హాల్లో రవిచంద్ర ఎదురుగ కూర్చున్న వినయమణి తముళ్ళతో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు.

వినయమణి వరండాకి అనుకున్న గదిలో తలుపు ప్రక్కగ చెవులు రిక్కబొడుచుకుని--ఆ పెద్ద మనుష్యులు మాట్లాడుతున్న కట్నం విషయం వింటోంది! ఆమెకి సహనం తగ్గిపోతోంది. తండ్రి బ్రతిగూండం, అవతల మనిషి కచ్చితంగా 'రేటు' నిర్ణయించడం

బాధగ వెగటుగ సంతలో బేర లా కంపరం వుట్టోది, ఆమె కళ్ళు ఎర్ర బారుతున్నాయి. ముక్కపుటాలు ఆదురుతున్నాయి! తన వ్యక్తిత్వానికి సవాల్ గా అనిపిస్తోంది! ఆ సమయంలో తల్లి లోపల పనిలో వుంది. ఆమె కనుక కూతురు, తలుపువక్కన నించుని అవతలవాళ్ళ మాటలు వింటూందని వసిగత్తే అక్కడ్నుంచి తీసుకెళ్లేది.

పది నిమిషాల తర్వాత త్రివిక్రమరావుగారు ఒక సిశ్యయానికి వచ్చి 'సరే మీరన్నట్టుగ ఆరువేలు ఇచ్చి ఈనాటి నుంచి అమ్మాయి నెలజీతం బాంకిలోవేసి వివాహకాలం నాటికి ఆ మొత్తం మాకంద చేయండి!' అన్నారు ఎంతో ఉదారం.

దామోదరంగారు తెల్లబోయి... తేలికుని 'అలా అంటే ఎలా గండి? వివాహం అయ్యాక అప్పుడు అమ్మాయి మీ స్వంతం! ఆమె సంపాదన మీ ఇష్టం! ఇంకా పెళ్ళి కాకుండా ఈ హక్కు నిర్ణయిస్తే నాకు కొంచెం ఇబ్బందిగా వుంటుంది గదా?' అన్నారు.

'బాగుంది! మీరిలా అన్నిటికీ మడత పేచీలు పెట్టే కుదరదు! ఉద్యోగంలో చేరినప్పట్నుంచి మీరే తీసుకుంటున్నారు గదా? ఇప్పటికి ఆ మొత్తం పదివేలు అవుతుందేమో గదా? ఆ లెక్కన పదివేలు ఇచ్చారా మంచిదే! లేదంటే ఈనాటి నుంచి ఆమె సంపాదనంతా దాచి ముహూరత సమయానికి, మీరిచ్చే ఆరువేలతో కలిపి అందచేయండి. అలాగే తేనే ఈ సంబంధం ఖాయం అవుతుంది ఆ తర్వాత మీ ఇష్టం!' నిర్మోహమాటంగా అనేసేరు.

దామోదరంగారు తలొకసారి తడముకుంటూ 'నాకు కొంచెం ట్రైమివ్వండి. ఆలోచించుకుని మీకు కబురు చేస్తాను. అంతవరకు తొందరపడి మరొక సంబంధం చూడకండి!' అన్నారు దీనంగా.

'సరే పదండి' అని హాల్లోకి నడిచారు. త్రివిక్రమరావుగారు- ఆ వెనకాలే దామోదరంగారు వచ్చారు.

ఇటు గదిలోనుంచి సుడిగాలిలా దూసుకునివచ్చింది వినయమణి  
'చూడండి!' అన్నది గంభీరంగా.

హాల్లో అంతా ఒక్కసారి గడవవైపు చూసేరు. లోపల్నుంచి  
తల్లి కూడా వచ్చి అయోమయంగా చూసింది.

'మా నాన్నగారు అలోచించుకుని చెప్తానన్నారు కాని అవసరం  
లేదు. నాకన్నీ వినిపించేయి!'

'అమ్మా మణీ! నువ్వు లోపలికి వెళ్ళమ్మా!' కూతురి మాటల్ని  
మధ్యలోనే అడ్డుకుంటూ కంఠాదుగా అన్నారు దామోదరంగారు  
'మణీ! ఇలా లోపలికి రా!' అంటూ చేయి ట్టుకుంది,

వినయమణి మృదువుగా తల్లి చేయి విడిపించుకుని 'ఉండమ్మా!  
నేను చిన్నపిల్లనా? భవిష్యత్తునీ బాధలు వాలు చేసుకోగలనా?' అని  
ప్రశ్నికమరావుగారివైపు తిరిగి 'చూడండి నా సంవాదన నా హక్కు  
నయ్యా! పెసలతో సహా దాచి మీ చేతుల్లో పెట్టవలసిన రూలెక్కణ్ణుంచి  
వచ్చిందీ? ఇంతకుముందు నుంచి చెస్తున్న సంపాదన ఈ క్షణం  
నుంచీ పికివ్వాలని అడుగుతున్నారా? పైగా రెండు సంవత్సరాల  
రాబడి నాన్నగారు తీసుకున్నారు గదా అంటున్నారు. అవును. తీసు  
కుంటారు. తీసుకోవాలి! ఆ హక్కు ఆయనకి వుంది! పట్టినప్ప  
ట్నుంచీ పెంచి పెద్దచేసి చదువు చెప్పించిన తల్లిదండ్రులకు ఎంతైనా  
ఋణం తీరుతుంది? రేపు మీ అబ్బాయికి ఉద్యోగం వస్తే మీరు  
ఆశించరా?' ఆవేశంగా అడుగుతున్న వినయమణిని తండ్రి కోపంగా  
చూసి 'మణీ ఏమిటీ పిచ్చి? నారేం తప్పుగా అడగలేదు. నువ్వనవస  
రంగా మాట్లాడరు వెళ్ళు లోపలికి!' అని మందలించబోయారు. తల్లి  
కూడా ఏదో చెప్పబోయింది. కానీ వినయమణి విసిపించుకోలేదు.

'అనవసరం కాదు నాన్నగారు. అవసరమే! కష్టపడి చదువు  
చెప్పింది మీరు... ఉద్యోగంలో చేరినప్పట్నుంచీ లెక్కవేసి వారికి  
రావాలనుకోడం ఎంత అన్యాయం! అయితే చిన్నప్పట్నుంచీ పెంచి

పెద్దచేసినందుకు మీకెంత ఖర్చు అయ్యిందో అదంతా వాళ్లు ఇసారా, వాళ్ళబ్యాంకుకై తే—ఆ ఖర్చులన్నీ రాబట్టకొవాంనుకుంటారా?— ఇంకా వివాహము కాకముందే ఇన్ని షరులు పెట్టుంటే ఆ తర్వాత ఇంకెలా చెప్తారో వద్దు నాన్నా నాకిష్టంలేదు! డబ్బు మనుష్యులతో ఇంత బేరసారాలతో, ఈ వివాహ వ్యవస్థ ఇలా ఉండబట్టే దేశం ఇలా ఏడుస్తోంది!’ అంటూ వాడిగ రవించిందని చూసింది.

అతను నిటారుగ నిల్చుని కోపంగా చూస్తున్నాడేగానీ ఏం మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. త్రివిక్రమరావుగారు విసురుగా ఉత్తరీయం విదుల్చుకుని—‘ఏమిటమ్మా చుహా చెప్తున్నావ్? దేశంమీద లేని విషయం ఏమీ మేము అడగలేదు. చచ్చి పడివేరికి తూగలేని మీ సంబంధము చూడ్డం మాదే బుద్ధి తక్కువ! పడిపోనీ, ఇరివైవేలు ఇస్తామంటున్నారు. అస్తి, చచ్చి పడిరికేవస్తాయా? మగపిల్లాడు పోషించాలి గదా? ఎన్నేసి బాధ్యతలు బరువులు వాడు మొయ్యిలో!’ అంటూ ఉత్తరీయము భుజం మీద వేసుకున్నాడు.

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నారు? ఉద్యోగము చేస్తున్న భార్య నగం బాధ్యతలు మోయకుండా వుంటుందా? ఇంకెవరీ మీ అబ్బాయికి ఇంకా ఉద్యోగము దొరకనే లేదుకదా? అంతవరకు నా సంబంధన మీదే ఆ భారపడాలేమో?”—వినయమణి వ్యంగ్యానికి తల్లి తండ్రులకే కాకుండా రవీచ ద్రకి కూడా కోపము, పొరుషం, తన్నుకొచ్చి ఒక్క ఊపులో వీధిమెట్ల దగ్గరకెళ్లి “థాంక్స్! మీ అనుమానం వెలిబుచ్చి మమ్మల్ని బ్రతికించేరు. నాకంత దురదృష్టం అక్కర్లేదు జాబు దొరికేవరకు తింటూ కూర్చోగల స్తోమతు మాకుంది మీకూ మీ సంపాదనకి గుడ్ బై! పదండి నాన్నా! ఈ గడప చొక్కడం మన తెలివితక్కువ తనం’ అన్నాడు క్రావు ఎగరేసుకుంటూ.

‘మిష్టర్ చంద్రగారూ!’ అన్న వినయమణి ఉగ్రరూపాన్ని చూసి, తల్లి—కూతురు చేయి పట్టుకుని ఇంట్లోకి లాక్కెళ్ళింది!

దామోదరంగారు కూతుర్ని 'పో లోవలికి!' అని కసిరి 'బాబూ! అమ్మాయి తొందరపడింది. ఏమనుకోకండి' అని నర్తి చెప్పిపోతుంటే 'చాల్లేవయ్యా! గొప్ప కూతురు నీకే వుంది! బోడి చదువు! బోడి ఉద్యోగం! ప్రపంచంలో మీ అమ్మాయి ఒక్కరే చదువుకుని సంపాదిస్తున్నట్టు మాట్లాడుతోంది. ఇంతకన్నా కొమ్ములు తిరిగినవాళ్లే తలలు వంచేడు! - గుడ్డు వచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినట్టు - ఈ నాటికి ఈ అదర్శమూర్తి నాకు చెప్పవచ్చిందా? పిల్లని అంత కంట్రోల్ చేసుకోలేనివాడిని పెళ్ళిచూపులెందుకు జరిపినట్టు! కూర్చోమను అదర్శాలు ఎల్లెస్తూ!' తివిక్రమరావుగారు 'పెద పెద్దగా అంగలేసుకుంటూ వీధిలో కెళ్ళిపోయారు. అంతకముందే రవిచంద్ర మెట్లు దిగేడు.

తండ్రి కొడుకు గబగబా వెళ్ళిపోతుంటే బొమ్మలా నిలవడిపోయిన దామోదరంగారు...కొంచెం సేపటికి తెప్పరిల్లి - తనను గమనిస్తున్న ఇరుగు పొరుగు వార్ని చూసి - త్వరగా ఇంట్లో కెళ్ళిపోయారు.

కన్నీటితో తలగడ, తడిసిపోయింది! కిటికీలోనుంచి సాయంకాలపు సంద మంచంమీద వస్తుతోంది. వినయమణి బోర్లా వడుకుని రెండు చేతులు గడ్డ కట్టడం పెట్టుకుని దీప్యంగా అరిచిస్తుంది! కన్నీళ్ళు చెంపలమీదుగా జారుతూ జాడలు మిగిల్చి జారుతున్నాయి. భోజనము చెయ్యని నీరసం కూడా ఆమెను ఆపరించలేదు! తండ్రి తమ తిల్లతో కడుపు నింపేనేరు. ఆ కడుపుబ్బ:మే ఇప్పుడు బాధిస్తుంది. 'పెళ్ళి సంబంధాలన్నీ తప్పిపోతున్నాయట. నలుగురికి తెలిస్తే ఇంక తనకు ఈ జన్మలో పెళ్ళి - దట! పీడాపోయింది ఇప్పుడు చేసుకున్న వాళ్ళంతా మహా సుఖపడుతున్నారు గనుకనా? తనకి చదువు చెప్పినటము పెద్ద తప్పే పోయిందా! ఏనాళ్లో క్లాసు తోటే మాన్పించి చిన్నప్పుడే పెళ్లి చేస్తే బ్రతికిపోయేట. కాదుమరి? ఈ పాటికి మూడుపురుళ్ళుపోసి అప్పట్లో ఉండి అల్లుడి ఆరకలు లేరుస్తూ



ఉందురు. దిక్కుమాలిన చదువుతో పొగరెక్కిపోయానా? ఎంత పిచ్చి వాళ్ళమ్మా మీరు? ఆ చదువు దిక్కుమాలినది కాదమ్మా. 'దిక్కు చూపించేది, నేను పొగరెక్కలేదమ్మా. వివేకం, విజ్ఞత తెలుసుకున్నాను. నన్ను కన్నవాళ్ళకి చేద్దోడై వాళ్ళని సుఖపెట్టాలని తాపత్రయపడుతున్నాను. నా మూలంగా నా వాళ్ళు హింసస్థితికి దిగజారకూడదని-ఈ మూఢాచారాలని ఎదిరిస్తున్నాను. నేనేకాదు నాలాంటి ప్రతి ఆడపిల్ల ఈ అన్యాయానికి ఎదురు నిలవాలని-ఈనాడు సాగుతున్న ఈ 'గొడ్ల బేరాలు' ఆపేయాలని అహోరాత్రులు ఆరాటపడుతున్నాను. ప్రతి ఆమ్మాయి చదువుకుని స్వతఃప్రేరేపితంగా బ్రతకగలిగినాలాగే దౌర్జన్యాన్ని సవాల్ చేసే రోజు రావాలి. వస్తుంది. తప్పకుండా వస్తుంది. అదిమానవుడు నాగరికత నేర్చుకుని.. మితిమీరి మళ్ళీ అనాగరికుడై పోతుంటే మళ్ళీ కాలం మార్చడా. మారుస్తుంది. అది ఈ తరంలోనే జరుగుతుంది, జరగాలి లేకపోతే నిజంగానే ఈ చదువులన్నీ వృధా.

'అక్షరం ముక్కురానిది, అనాటి ఆడది; ఈనాడు ఇన్ని రంగాల్లో ప్రతిభావంతురాలై రాణిస్తూఉంటే.. ఇంకా ఆడపిల్ల పెళ్లికి తలుపు వట్టుకునే తల్లిదండ్రుల దుస్థితిని ఏమనుకోవాలి. ఇచ్చేవాళ్ళకి మతి లేక, పుచ్చుకునేవాళ్ళకి బుద్ధిలేక అనుకోవచ్చును. కానీ ఇప్పటినిజాళ్ళ దగ్గర గుంజేవాళ్ళని ఎదిరించాలిగదా? ఆనాడు ఆడపిల్లలకి మనోధైర్యం,.. ఆర్థిక బల లేక నోరు మూసుకున్నారు. కానీ ఈనాడు అరెండు పౌండగలిగినప్పుడు ఇంకేం కావాలి? అందుకే నాకు ఈ ఆపేదన కానీ పెద్దవాళ్ళు ఇలా అడ్డుతగిలి వెనక్కి లాగేస్తుంటే ఎడవాల్సి వస్తుంది. తరం—మారినా తత్వాలు మారకపోతే ఇదిగో నాలాగే ఇంట్లో యుద్ధాలు చేయాల్సి వస్తుంది. ఫర్వాలేదు గెలుపొందేవరకు వెనుతిరగను... తిట్టనీ, పెళ్ళి కాకపోయినా బెంగలేదుగానీ ఇలాంటి గొంతులు కోసే పెళ్ళి మాత్రం చేసుకొను.

వినయమణి చివారునలేచి చీర చెరుసతో చెంపలు తుడుచు కుంది. జడ ము దుకు వేసుకుని వాయలు సరిగా అట్టుకుని వెనక్కి పడేసింది,

‘అక్కా.’ తలుపుమీద చిన్న చెల్లి కొట్టింది.

రెండు నిమిషాలాగి మళ్ళీ కొట్టింది. వినయమణి మెల్లగాలేచి తలుపు తెరిచింది. ఒక గ్లాసులో నీళ్ళు ఒక ప్లేట్లో ఉప్పా—రెండు చేతుల్లో పట్టుకుని నిల్చుంది. వన్నె డేశ్చ చెల్లి రమణి.

‘తీసుకో అక్కా, సువ్వివ్వాళ అన్నం కూడా తినలేదు’ అంది ప్రేమగ. మౌనంగా లోపలికి నడిచింది వినయమణి.

వెనకాలే రమణి వెళ్లి టేబుల్మీద పెట్టి ‘కాఫీ తెస్తానుఅక్కా. అని వెళ్లబోయింది. ‘ఆగు రమణీ, ఇవి నాకు అక్కర్లేదు తీసుకెళ్ళు’ అంది-రమణి ఓక్షణం అక్క ముఖంలోకి చూచి ‘ఎందుకక్కా కోపం అమ్మా వాళ్ళు తిట్టారనేగా, కానీ మధ్యాహ్నం నుంచి అమ్మ కూడా కళ్ళొత్తుకుంటూనే వుంది. అన్నం తినలేదు. నాన్నగారు కూడా ఏదో తిని లేచిపోయారు. నన్ను కోప్పడ్డారని వాళ్ళు బాధ పడుతున్నారక్కా. అయినా ఆ పెళ్ళివాళ్ళకి అంత ఆశ ఎందుకు? అసలు పెళ్ళి చేసు కుంటే ఎంచక్కగా చేసుకోవాలిగానీ డబ్బు ఎందుకు అడుగుతారు. మనమేమన్నా బాకీ వున్నామా? నువ్వు బాగానే చెప్పావ్ అక్కా. మరి నాన్న అమ్మా ఎందుకు తిడుతున్నారోగానీ...”

“ఒసే రమణీ ఈ కాఫీ తీసుకెళ్లు”వంటింట్లో తల్లి పిలివడంతో మాటలు ఆపేసి గదిలోనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

వినయమణి చెల్లెలివైపు చూస్తూ, వెళ్ళిపోగానే చిన్నగ నవ్వు కుంది ‘మానసిక ఎదుగుగల అప్పుడే ప్రారంభమవుతోంది. ఇంటి పరిస్థితులు వాతావరణం కాస్త తెలివిగల్గి పుంటే ఆలోచించగల్గేలా చేస్తాయి. అయితే అమ్మా నాన్నా మధ్యాహ్నం నుంచి బాధపడున్నారు.

ఎందుకనీ? నన్ను నొప్పించి నందుకా? ఎదిగిన కూతురు — చదువు కుని ఉద్యోగం చేస్తున్న కూతురు-తామంత ఎటు పెరిగిన కూతురు-దాన్ని తొందరపడి తిట్టేమన్న బాధ కావచ్చును లేదా నేనన్న విషయాలు సత్యదూరాలు కావు గనుక. నిదానంగా ఆలోచించుకుని నొచ్చుకుంటున్నారేమో?

‘ఏమైనా ఇక మీదట తన ఇష్టాన్ని వ్యతిరేకించరు. క్రమంగమారతారు. పాత ఆచారాలు... సంప్రదాయాలు మార్చుకోటానికి ఇంకా టైమ్ పట్టుంది. అంతవరకు తన పట్టుదల కలిగి ఉండాలి.’

“ఏంటక్కా ఇంకా తినలేదా? పోనీ నేను తినిపించనా?” అన్న చెల్లెలి పిలుపుకి తెప్పరిల్లి-నవ్వి “పెద్ద అరిందావయ్యావుగానీ నన్ను బుజ్జగించక్కర్లేదు వెళ్ళు” అంది.

“హమ్మయ్య! మా ఆక్క నవ్వుతోందోయ్..” అని అడుకుంటూ బయటికి పరిగెత్తింది రమణి.

\*

\*

\*

మరునటిరోజు ఆఫీసులో కొలీగ్ వసుమతి అడిగింది. కాంటీన్ లో.

‘ఏమేందోయ్. నిన్నటి పోగ్రామ్? కాయా? పంచా?’

‘బెడిసికొట్టింది, కాయో పంచో తేలకుండానే పగిలింది.’ కులాసాగా నవ్వేసింది మణి.

‘గుడ్. లేకపోతే మళ్ళీ అదొక సూపర్ ను. వెల్లెక్ ఉత్తరం రాస్తామనటం. దానికోసం ఎదురు చూడడం అదంతా ఓ సస్పెన్సు, ఎదురుగుండా తేలిపోవడమే హాయి, అవునూ ఇంతటి ఎక్కడ బెడిసింది? అందచందాల్లోనా? తెలివితేటందగ్గరా లేక ‘కేంద్ర దిందువు’ వద్దనా?’ వసుమతి తమాషాగా అడిగింది.

“అదే ఆ ‘అసలుమాట’ దగ్గరే” — అంటూ బరిగినదంతా చెప్పింది, వినయమణి.

‘భేష్ మణి నీకు కంఠాట్టు. ఏ అడపిల్లయినా ఇలా నిలదీసి అడిగితేగానీ ఈ సంఘంలోని ఈ కుళ్ళు కొట్టుకుపోదు. నీ ఆశయం నెరవేరి, నీకు తగిన తోడు దొరకాలని నా మనస్ఫూర్తిగా కోరుతున్నాను.’ అంటూ వసుమతి వినయమణి చేయి మృదువుగ నొక్కింది.

‘నీ విషయంలో కూడా అలా జరగాలనే నా కోరిక’ అంది వినయమణి. వారిద్దరు ఒకేదారిలో నడుస్తున్న ప్రయాణీకులు ఒకరి నొకరు అభినందించుకుంటున్న-నేటి తరానికి, ఆదర్శ యువకులు.

\*

\*

\*

జీవిత గ్రంథంలో కొన్ని అధా యాలు వెనక్కి జరిగేయి. వినయమణికి ప్రమోషన్ వచ్చింది. ఇప్పుడామె గృహిణి. ఇల్లాంగ, ఉద్యోగినిగ తన బాధ్యత అతి ఓర్పుగ నెరవేర్చుకుంటోంది.

ఆఫీసునుంచి అలసటగ ఇంటికి వచ్చింది. అంతకు మునుపే భర్త ఉపే ద్ర ఆఫీసు నుంచి వచ్చి కాఫీ పెట్టున్నాడు. వినయమణి ముఖం కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని వచ్చేసరికి ఇద్దరికీ చెరొక కప్పులో కాఫీ పోసి పట్టుకొచ్చాడు. ‘వట్టి కాఫీయే మేడమ్, టిఫిన్ లేదు.’ అని నవ్వేడు. ‘ఏమిటండీ ఇది? నేను కాస్త అలస్యంగ వచ్చేసరికి ఈ వరుసన పెట్టి ఇస్వడం బాగులేదు రేపు నేను డూప్లికేటు తాళం కూడా తీసుకెళ్ళిపోతాను ఆఫీసుకి.’ అంది చిరుకోపం మిళాయించిన అభిమానంతో.

‘హతోస్మి, ఆ పని మాత్రం చేయకు. రేపు చాలా చాలా ప్రోగ్రాములు వున్నాయి. మనకి’ అంటూకుర్చీ లాక్తుని కూర్చున్నాడు.

‘ఏమిటబ్బా?’ అంటూ ననూ మరొక కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ ‘సిప్’ చేస్తూ అడిగింది.

‘అంత గుర్తు లేదన్న మాట. మొదటిది, రేపు మన మార్కెట్ డే. రెండోది. మనం పెట్టుకున్న నిబంధనలన్నీ రేపటితో బంద్. మూడోది

ఇక మనింట్లో మూడోమెంబర్ రావడానికి లైన్ క్లియర్ అయింది గనుక మంచి సినీమా పోగ్రామ్. నాలోది...

‘చాలు సార్. చాలు. మిగతావన్నీ గుర్తు కొచ్చాయి. ఆబ్బా. చూస్తుండగానే నాల్గు సంవత్సరాలు దాటిపోయినైగదా.’ అన్నది ఆశ్చర్యంగా.

‘ఊ కాదు మరి? ఈపాటికి అడుగులేస్తున్న బాబు.. దోగాడు తున్న పావ, ఇంకా ఊపిరి పోసుకుంటున్న బుడ్డాయి ఉందులేమో?’ కొంటేగా చూస్తూ నవ్వేడు.

కానీ వినయమణి ఆ చిలిపితనంలో పాలు పంచుకోలేడు. అమెకి ఈ నాల్గు సంవత్సరాలు తాము తీసుకున్న నిర్ణయాలు తమ వివాహం...తన భర్త సహకారం, ఆదర్శం—అన్నీ కళ్ళ ముందు ఓసారి గిరున తిరిగేయి.

‘‘తనెంత అదృష్టవంతురాలు తన ఆభిరుచులకి అనుగుణమైన వాడు ఉపేంద్ర. చూపుల నాడే తనకి ఈ ‘కట్నం’ అనే పదం గిట్టదన్నాడు. పెళ్ళి తరువాత ఎవరి కుటుంబానికి వాళ్ళ అర్థిక సహాయం చేసుకుంటూ వుండవచ్చుననీ పుట్టింటినుంచి సొరెంటింటూ ఏమీ తెచ్చుకోనవసరం లేదనీ ఇద్దరు కలిసి రావురం పెట్టినప్పుడు ఇద్దరి జీతాల్లో చి కావలసిన సొమాగ్రి కొనవచ్చుననీ-ఎంత సౌమ్యంగా చెప్పాడు తన నుంచీ అతను డబ్బు రూపంలో ఆశించనట్టే ఆతన్నించి తను నగలు నక్రూ కోరరాదనీ నవ్వుతూ చెప్పాడు. ఇంతటి అదర్శవంతమైన పెళ్ళికి తను ఉప్పొంగిపోయి ఉప్పుకుంది.

‘కానీ నాన్నకి అమ్మకి నచ్చలేదు ఆయనకున్న క్వాలిఫికేషన్ ఇంటర్ మీడియట్. టైపు హయ్యర్, షార్టుహ్యాండ్ హయ్యర్. సైనోగ పని చేస్తున్నారు. తనకన్నా తక్కువ చదువని అమ్మా నాన్నా ఇష్టపడక చిన్న చూపుచూసేరు. పిచ్చివాళ్ళు, అతని హృదయం డాక్టరేట్ లని

మించిపోయిందని, జీవితంలో కావల్సిన క్వాలిఫికేషన్ అదేనని వాళ్ళ ర్థం చేసుకోలేరు.

‘వాళ్ళే కాదు. అడపిల్లలకి డిగ్రీ కోర్సులు చెప్పించిన ఏతల్లి తండ్రులైనా అంతే! ఏ పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ వెయ్యి పదిహేను పందల జీతగాడో రావాలనుకుంటారు. అప్పులపాలై, వేరికి వేలు కట్టాలు పోసి ఇల్లు గుల్ల చేసుకుంటారు. ఇలాంటి వాళ్ళుండబట్టే ఆ వరుళ్ళు మాటలు అందుకుంటున్నారు.

‘భర్త కన్నా చదువు తక్కువ అయితే అతను సహించటంలేదా అలాంటప్పుడు భార్యకన్నా భర్త తక్కువ చదివితే ఏం? తరాలు మారినా జీవించుకుపోయిన ఈ గుణాలు మారికపోవడము వల్లనే ఇన్నేసి బాధలు, కష్టాలు, సమస్యలు ఎస్తున్నాయి. తృప్తికి మించిన సుఖం మరొకటి వుందా? పరిస్థితులను అర్థం చేసుకోడం ఎంతటి వరం! అందుకే తను ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకుని ఇంచుమించు దెబ్బలాడి నంత వనిచేసి ఉపేంద్రని భర్తగా పొందింది.

‘ఈ నాల్గు సంవత్సరాలు తా మిద్దరు తమ కన్నవారికి, ఆర్థికంగా సహాయాలు చేస్తూ ఇంటికి కావల్సిన ఎన్నో స్వయంగా కొనుక్కుని అప్పటివరకు అదనపు బాధ్యత పెరగకుండా కాగ్రత వడ్డారు. కనుకనే ఇంకా ఇంట్లో ఉయ్యాల వెలియలేదు. కానీ తన తమ్ముడి కాలేజీ చదువు పూర్తైంది. ఉపేంద్ర, చెల్లికి పెళ్ళి చేయించేడు. తమవల్ల రెండు కుటుంబాలు బాగుపడుతున్నాయి. తాము హాయిగా వున్నాను. ఇంతకన్నా తనకి కావల్సిందేమిటి? ఇప్పుడు గనుక ఆనాటి త్రివిక్రమరావు, రవిచంద్ర కనబడితే-ఎంత బాగుండును? ప్సే! ప్సే ఎందుకు కనబడతారు? నాలాంటి వాళ్ళకి కనబడరు! ఎక్కడో ఏ తండ్రీనో కొల్లగొట్టి..లేదా అజ్ఞాధికారికి అల్లుడై కాలరైతుకుంటూ వుంటాడు. రవిచంద్ర! ఇలాంటివాళ్లు ఈ తరంలో దిష్టి పడతలు! ఇదిగో నా ఉపేంద్రలాంటి వారు దివిటీలు!’ అనుకుంటూ మురిపెంగా చూసింది భర్తని

అప్పటికి రెండుసార్లు పలకరించి, వలక్కపోయేసరికి 'వినయ  
గాఢా-రేపటిప్రోగ్రాములు ఊహించుకుంటూ ఇవాళ సంగతులు మర్చి  
పోకండి. వంట ప్రయత్నం చేయగలరా? లేక నన్నే చేయమంటారా'  
అంటూ చెవిదగ్గర అరిచేడు.

చిన్నగా నవ్వి-లేచింది వినయమణి!





# ‘నూటికో తల్లి!’

(1984 సం॥లో ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రికలో ప్రచురించబడిన కథ ఇది ।)

మధ్యాహ్నం ఎండ మహాజోరుగా ఉంది. కిటికీ కర్టెన్ కొద్దిగా జరిపి చూస్తున్నాను.

పాల వ్యాన్ పెద్ద హారన్ తో పోతోంది. స్కూల్ బస్సు అగింది. బుడతకీచుల్లా ఇద్దరు పిల్లలు దింపబడ్డారు బస్సులో నుంచి. వాళ్ళ భుడాలకి వున్నకాల సంచులు వాటర్ బ్యాగులు, నెత్తిన తెల్ల టోపీలు, కాళ్ళకి మేజోళ్ళతో బిగించిన బూట్లు, వాటిమీద దుమ్ము! బస్సులో నుంచి దింపబడ్డ ఆ పసివాళ్ళు వేళ్ళాడిపోతూ ఉన్నారు. వాళ్ళతోసం చోడ్డుప్రక్క గొడుగు లేసుకుని ఎదురుచూస్తున్న అమ్మతో అక్కలో, అయాలో గానీ ముందుకు వచ్చి, ఆ పిల్లల భుజాల బరువంతా ఊపలాగి తమమీద పడేసుకుని వాళ్ళని గొడుగుల్తోకిలాక్కుని తీసురెరుతున్నారు.

సైకిల్ బళ్ళమీద కూరగాయలు నేర్చుగా పేర్చుకుని వక్క నున్న సీనారేకు చొక్కులో నుంచి నీళ్లు జల్లుతూ-‘తాజాకూర’ని కేకలు పెట్టూ పోటీలమీద పోతున్నారు నల్లరు కుర్రాళ్ళు! వెన్నెట్లో నడుస్తున్నంత కులాలాగా ఉంది వాళ్ళ వరుస!

వయస్సు పొగరు అలాంటిది మరి:

సంచులు, బ్యాగులు బుట్టలు పట్టుకుని వాల ప్యాకెట్ల కోసం హడావిడిగా బయల్దేరేరు. అప్పుడే కొందరు అంగ నామణులు:

ఎండనుకుంటే కుదరదుగదా? అవసరం అలాంటిది! పేపర్లు సీసాలు, డబ్బాలు కొనుక్కునేవాడు తట్ట నెత్తిన పెట్టుకుని నీరసంగా అరుస్తున్నాడు, సందు చివర ఓ స్టీల్ సామాన్ల అప్ప నడుముకి కటు కున్న గుడ్డ ఉయ్యాలలో వెలల వసిగడ్డను కూర్చోపెట్టుకుని, గొంతెత్తి 'నాల్గు వీధులకి వినిపించేలా అమ్ముతోంది. తల్లితోవాటు ఆ వసిగడ్డ కూడా ఎండంతా భరిస్తోంది!

ఒత్తుకు తెరువుకోసం అగచాల్లెన్నైనా భరించాల్సిందే గదా' ఇంతలో —

అదదా బాదరా హేండ్ బ్యాగ్ లు ఈపేసుకుంటూ, చెమట కక్కుకుంటూ, జారిపోతున్న నైలెక్స్ చీరల్ని సర్దుకోలేక ఆయాస పడుతూ వేస్తూ మార్పి గోషాలు చూసి వస్తున్నారని కొందరు మహిళలు సినిమా చూసిన ఆనందం కన్నా సూక్ష్మమనచి పిల్లలు వచ్చేరేమో, అఫీసునుంచి భర్త వచ్చేవేళకి టిఫిన్, కాఫీలు చేయిగలమో లేమో అన్న ఆరాటం, అదుర్దా యే వాళ్ళ ముఖాల్లో తాండవిస్తుంది.

'బాధ్యతగల ఇల్లాళ్ళకి సరదాలు తీరాలంటే ఆమోతకలమోరాన తప్పదు కదా?' అనుకుంటూ కిటికీ కద్దెన్ సరిచేసి లేవబోతున్నప్పుడు చూసేను.

సందు చివర భారంగా అడుగులు వేస్తూ ఓ పెద్దావిడ చేతిలో సుచీతో వస్తుంది. ఒక ఇంటిముందు అగి కొంతసేపు ఆలోచించి లోపలికి వెళ్ళింది. 'ఎవరోలే' అనుకుని లేచి ఇంట్లో వెళ్ళిపోయేను.

మరొక పావుగంట తర్వాత ఏదో ఎనిమిద బాల్కనీలోకి రాగానే ఆ పెద్దావిడ రెండో ఇంట్లోకి వెళ్తుంది. 'బహుశా ఆ మొదటి

ఇలు కాదేమో?' అనుకొని వెనుతిగరబోతుంటే, మళ్ళీ ఆవిడ...ఆ రెండో ఇంట్లోనుంచి కూడా బయటికివచ్చి మూడో ఇంట్లోకి వెళ్ళనా మాననా, అన్నట్టు సంశయంగా కాస్త సేపు ఆగి, ఇక మానేసి నాల్గో ఇంటికి-అంటే సరిగా మావక్క ఇంట్లోకి వెళ్తోంది.

ఇదేదో ఇల్లు వెతుక్కుంటున్న బాపతులా లేదు...ఇంటింటికి వెళ్లి వనుండటం అంటే ఆవిడ ఏదో అడుగుతున్నదో అమ్మ తున్నదో...ఏదో అయిఉండాలి ..

మరిషి మాత్రం ఆ రెండు పనులు చేయతగ్గ స్థాయికన్న పై మెట్టు మీద ఉన్నట్టు కన్పడుతోంది..

'ఏమిటో ప్రతివాళ్ళకి ఇలాంటి బుద్ధులు పుట్టున్నాయో? ఈ ఎర్రని ఎండలో-ఇంత పెద్ద వయస్సులో ఎందుకొచ్చిన అవస్థ?

'దేనికైనా హద్దు పద్దు ఉండాలి!'

'సమయా సమయాలు చూసుకోకుండా వయస్సు మరచి, అంతస్తు కప్పివుచ్చుకుని ఏమిటో ఈ దురాశలు, లాలస.'

నా మనసు అనేక రకాలుగా విమర్శిస్తుంది ఆవిడ గురించి! కోపం కూడా వస్తుంది. ఇంతలో ..

ఆవిడ మా తలుపు కూడా బజ్జర్ తొక్కి తెరిపించింది. చూసేను ఆవిణ్ణి పరీక్షగా.

సన్నటి వట్టు అంచున్న ఆకుపచ్చ వరమూరు చీర నిండుగా కప్పుకున్న కొంగులో నుంచి తొంగిచూస్తున్న పాస్టిన్ తెల్ల రవిక. వెండితో చుట్టించుకున్న పగడాల గొలుసు చెవునికి ఎర్రరాళ్ళ దుద్దులు...చేతికి ఒకో బంగారపు గాజు. వేలికి ఒంటిరాయి ఉంగరం. నానికి సగం నెరసిన జుట్టు పెకి ముడివేసి...అందులో కైకి కను పిస్తున్న పిన్నులు ..కుంకుమలేని చోట చిన్న మచ్చ...

'అమ్మా! చారుపొడి, కందిపొడి, అప్పడాలు, వడియాలు...

తీసుకుంటారా, అమ్మా?’ చేతిలో ఉన్న బరువైన సంచీని కిందపెట్టి కొంగుతో ముఖానికి వట్టిన చెమట తుడుచుకుంటూ చిరునవ్వుతో అడిగింది ఆవిడ.

చిన్నగా నిశ్శబ్దించి ‘అక్కర్లేదండి’ అని కొంచెం కరుకుగానే అన్నాను. ‘ఇదన్న మాట!’ అనుకున్నాను మనసులో...

‘చూడండి, అమ్మా! మంచి వాసన...చిటిరెడు పొడుంవేస్తే చాలు...ఇంకేమీ వేయనక్కర్లేదండి! అన్ని పాళ్ళూ ఒందులో వేసి తయారు చేసేమండి! ఆప్పడాలు కూడా పెద్ద సెజులో చేసేమండి కందిపొడుం స్వయంగా విసిరేమండి. ఒక్క ప్యాకెట్ తీసుకోండమ్మా. ఏదైనా రెండు రూపాయలేనండి.’ ఆవిడ గబగబా సంచీలో నుండి ప్యాకెట్లు తీసి చూపిస్తోంది...ఆ నమ్రత. ఆ నెమ్మదిగా చెప్పడం, అన్నిటికన్నా తనకన్నా చిన్నదాన్నైన నన్ను ‘అండి’ అని మన్నించడం నాకెంతో బాధనిపించింది.

‘అది కాదండి మేము సరుకులన్నీ నెల మొదట్లోనే కొనేసుకుంటాం! అన్నీ ఉన్నాయి. ఇప్పుడేమీ అక్కర్లేదు’ కొంచెం సౌమ్యంతోపే అన్నాను.

‘అలాగాండీ! సరే! అయినా ఇంట్లో తయారు చేసేమని, బాగా ఉంటాయని చెప్తున్నానండి! పోనీ ఒక్కటంటే ఒక్క ప్యాకెట్ తీసుకుని చూడండి!’ ఆవిడ చిరునవ్వు నన్ను లొంగదీసుకుంది. పోనీ రెండు రూపాయలే కదా? ఒకటి తీసుకుందామనుకున్నాను.

‘తీసుకోండమ్మా!’

‘సరే, ఇవ్వండి!’

ఒక ప్యాకెట్ అందినూ ‘బరివంతం చేస్తున్నానని కోవగించుకోకండి! అవసరం అలాంటిది! నాల్గు ప్యాకెట్లు అమ్మితే ఏదోకొంతేనా డబ్బు వస్తుందని ఆశండి!’ అంటూంటే ఆవిడ కంఠంలో నన్నని జీర నీటిమీద అలలా కదిలింది.

అవిడ కళ్ళలోకి చూసేను...

చిరుమేఘంలాంటి విచారరేఖ రెపరెపలాడి నటేంది. మానంగా ప్యాకెట్ తీసుకుని లోపలినుండి రెండు రూపాయలు తెచ్చి ఇచ్చేను, అవిడ గుమ్మం బయటే నుంచుని ఉంది!

డబ్బు తీసుకుంటూ 'అమ్మా, కొంచెం మంచినీళ్ళు ఇస్తారా?' అని అడిగింది. లోపలికెళ్లి తెచ్చిఇచ్చాను.

గ్లాసెజి పెట్టి గటగటా తాగి 'చాలండి ఎండతో వస్తే నోరెండి పొతోందండి!' అంటూ చిన్నగా నవ్వింది,

'మరి ఇంత ఎండలో పెద్దవారు కదా మీరెందుకు వచ్చారు?

చిన్నవాళ్ళ నెవరినైవా పంపాల్సింది. అయినా ఈ అమ్మకం ఎన్నాళ్ళ నుంచి చేస్తున్నారు. మేము ఇక్కడ చాలాకాలం నుండి ఉన్నాము. ఎప్పుడూ మీరు వచ్చినట్టు చూడలేదు నేను' అన్నాను.

అదే చిరునవ్వు చెరిగిపోకుండా...'నిజమేనండి! నేను ఇది వరకు ఎప్పుడూ రాలేదు. ఈ మధ్యే-అదే రెండు మూడు నెలలనుంచి వస్తున్నాను. ఇంట్లో చిన్నపిల్ల లేవరూ లేరండి! అంటే అదే కాస్త ఎండను తట్టుకుని తిరగగల పిల్లలన్న మాట. అందుకని నేనే రావల్సి వస్తుంది' అన్నది ఎంతో మృదువుగా.

'అయితే ఏపొద్దుటి వేళ్ళో...సాయంకాలపు పూటో రాకూడదా బొత్తిగా ఇంత ఎర్రని ఎండలో,...?' అంటూ సందిగ్ధంలో ఆగి పోయాను

అసలు ప్యాకెట్ కొన్నాక అన్ని వివరాలు అడగక్కరేకుండానే ఎంతోమంది ఏజంట్లని, సేల్స్ గర్ల్స్ ని పంపిస్తు ఉంటారు. కానీ ఈ పెద్ద అవిడ కాస్త సంస్కారము, స్థితి బాగా ఉండి, ఇంత ఎండలో అంత అవసరంగా ఈ వ్యాపారము ఎందుకు చేస్తున్నట్టో తెలుసుకోవాలన్న తహతహ నా అంతర్యంలో ఉంది. అందుకే అన్ని

రకాలుగా ప్రశ్నలు వేస్తూ నిలబడ్డాను...వల్చటి తెర వెనక్కి తప్పు  
కున్నట్టుగా అవిడ చిరునవ్వు క్షణకాలం మనక కమ్మి తరువాత మళ్ళీ  
ప్రకాశవంతమైంది.

‘అమ్మా! మీ కిప్పుడేమీ వని తొందర లేకపోతే నేను రెండు  
మాటలు మాట్లాడాను. వింటారా.’ అన్నది.

‘చెప్పండి ఏమిటో.’

అవిడ అక్కడే కొద్దిగా ఆయాశపడుతూ కూర్చుంది. కొంగుతో  
మెడ, నుదురు తుడుచుకొని మొదలెట్టింది.

‘ఈ వెనక వెంకటమణానగర్ కాలనీ ఉంది తెలుసుకుందా’  
ఆ తర్వాత ఆనందనగర్ కాలనీ చిప్పెట్లో మా అమ్మాయి, అల్లుడు  
ఉంటున్నారండి. అమ్మాయి చిప్పె కంపెనీలో ఉద్యోగము చేస్తుం  
దండి. అల్లుడు పెద్దగా చదువుకోలేదండి. అందుకని ఆతడు ఏదో  
చిన్న ఉద్యోగము చేస్తున్నాడు. కానీ పర్మినెంట్ కాదండి. పోయినప్పు  
డల్లా మళ్ళీ కొత్తది వెతుక్కోవలసింది. అయితే అమ్మాయి జీతము  
ఉంటుంది గనుక...ఏదో అవస్థపడుతున్నా నెట్టుకుని వస్తున్నారు. కానీ  
అమ్మాయి మొన్ననే పురుడు పోసుకుంది. బాలింతరాలు. గెంపులో  
ఉంది. కంపెనీ చిన్నది. అందుకని జీతం అదీ సరిగా రాదు. అందులో  
పనిపిల్లాడు ఖర్చు అదనంగా తనలోంచి, దబ్బుకి చాలా కటకటలాడి  
పోతున్నారు...

‘నేను అమ్మాయికి పురుడు పోయడానికి రాసుచంద్రాపురము  
నుండి వచ్చానం’. అక్కడ మా అబ్బాయిలు ఇంజనీర్లండి. మా  
వారు కూడా సూపరింటెండెంట్ గా రిటైర్ అయి పోయారు. పెద్ద  
మ్మాయి, అల్లుడు పూనాలో ఉంటారండి. ఆ అల్లుడు అక్కడ డిఫె  
న్సులో ఉద్యోగము చేస్తున్నాడు.

‘అమ్మా మీరు ఇవన్నీ విని అశ్చర్యపోతున్నారు కదూ. సహ

జమే మరి. ఆ దరి పొజిషన్లు ఇంత బాగా ఉంటే ఈ చిన్నల్లుడేమిటి ఇలాంటి వాడికెందుకు కిచ్చారు! ఇచ్చినా నే నీ పని చేసి కష్టపడటం మెందుకు డబ్బు తెచ్చి ఇవ్వచ్చును కదా. లేదా అమ్మాయిని హాయిగా ఇంటికే తీసుకెళ్ళవచ్చునుగదా. అని అనుకుంటున్నారు. అవునా!...

‘నాకు తెల్సండమ్మా, ఎవరైనా అలాగే అనుకుంటారు. కానీ, కొన్ని ‘దురదృష్టాలు’ అవకాశాల్నీ...ఆనందాల్నీ...అందుకోనీయవు. మా అమ్మాయి ఆ పరిస్థితిలోనే ఉంది.

‘దాని పెళ్ళినిమిత్తం...పాతికవేలు కేటాయించి...వాళ్ళ నాన్నగారు... కొడుకుల మీద బాధ్యత పెట్టి పోయేరు. అయితే ఆయనచేసిన చిన్న పొరపాటు ఏమంటే—డబ్బుంతా కొడుకుల పేరే ఉంచారు. మంచి సంబంధం--మనకి తూగే సంబంధం--చూసి చేయమన్నారు.

“కానీ అమ్మాయి--‘తనకి నచ్చినవాణ్ని--తనను వడిచినవాణ్ని చేసుకుంటానంది. మా అబ్బాయిలు--కోడళ్ళు..అభ్యంతరాలు లేవదీసేరు. ‘నీకన్నా తక్కువ చదువు-ఆర్థికంగా మైనస్ లో ఉన్నవాణ్ని చేసుకుని మా పరువు తీయకనీ--నువ్వు ఏమీ సుఖపడలేదనీ తిట్టి పోసేరు. ఇంతకీ అతను మాకు దూరపు బంధువే. కానీ మాకన్నా చాలా తక్కువ స్థితిలో ఉన్నారు. తల్లితండ్రులు లేరు. అన్నలు, అక్కలు లేరు. ఉన్నవాళ్లు ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు. వాళ్ళు ఏవో చిన్న ఉద్యోగాలు చేస్తూ పెద్ద నాన్నగారింట్లో ఉన్నారు.

‘అమ్మాయికి నేను ఎన్నివిధాల సచ్చ చెప్పబోయినా, ససేమిరా అని అతన్నే చేసుకుంటానంది. అందుకని మా అబ్బాయిలు, కోడళ్లు ఇంట్లో పెద్ద యుద్ధం చేసి-నీ ఖర్మ-నువ్వు అనుభవించమని-క్లుప్తంగా గుల్లో పెళ్లి చేసి పంపించేసేరు—వాళ్ళమాట వినలేదు గనుక..! ఒక్క పైసో కూడా ఇవ్వలేదు. అంతా వాళ్ళ పేరుమీదే ఉందిగదా. వాళ్ళ నాన్న చేసిన ఈ తప్పు మా అమ్మాయికి దురదృష్టమై-పుట్టింటి నుంచి అందుకునే ఆనందానికి..అవకాశానికి దూరం చేసేందండీ.



‘మా పెద్దమ్మాయి, నేను ఎన్నో రకాలుగా మా అబ్బాయికి చెప్పేనుండి-‘పోనీ దాని కిష్టమైనవాణ్ని చేసుకుంది-ఏదో కొంత డబ్బు దానిపేర బ్యాంక్ లో వేయ’మని...కానీ...హూ! వాళ్ళు వినలేదండి. డబ్బుంతా ఖర్చు పెట్టేసుకుని మళ్ళీ దేభ్యముఖంతో వస్తుంది ఇంటికి వాడు ఉద్యోగము చేసి ప్రయోజకుడై నప్పుడు--తప్పుకుండా దానికి కావల్సినంత ఇస్తాం అన్నారు.

‘హూ! అమ్మాయికి అసలే పొరుషం! మీ దగ్గర్నుంచి పెసా కాదు కదా చీపురు పుల్లయినా తీసుకోను. ఇప్పుడేకాదు, జన్మలో తీసుకోను మా బ్రతుకు మేం బ్రతకగలం అని కాపరానికి వెళ్ళి పోయింది!

‘అమ్మా! అవినరానికి, ఆపదకి అదుకోలేని డబ్బు తర్వాత ఎప్పుడో ఇస్తామంటే ఎందుకు? కష్టం వచ్చినప్పుడు ఒక్క పెసా కూడా కోటి విలువ చేస్తుంది. సుఖంగా ఉన్నప్పుడు—లక్షలు ఇచ్చినా అక్కర్లేదు...ప్రతివాళ్ళూ ఎదుటివాళ్ళు ప్రయోజకుడై హాయిగా అనందంగా ఉన్నప్పుడు ఎదురై ఆమోదం తెల్పుతామంటారే కానీ దిగజారి కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడు చేయూతనిచ్చి పైకి తీసుకొస్తామనరు. అందుకే మనిషికి, మనిషికి మధ్య ఇన్నేసి అశూతాల. ‘అయిన’ వాళ్ళంతా ఉన్నా-అదుకోగల ఆర్థికస్థోమత ఉన్నా మా అమ్మాయి ఒంటరిదై ఇబ్బందిలో పడింది.

‘అమ్మా పురిటికి కూడా అది నన్ను రమ్మనలేదు. ననే తెల్సుకుని వచ్చాను. పుట్టింటి సొమ్ము నాకు వద్దండి. అబ్బాయిలు సరే! నా ఖర్చుకి ఇచ్చారు తప్ప-దానికంటూ ఏమీ ఇవ్వలేదు. అడదానికి ఆర్థికబలం లేకపోతే...ఎంత నరకం అనుభవిస్తుందో...నాకు అనుభవమైంది! భర్త ఉన్నంతకాలం హోదాగా బ్రతికేను. కానీ స్వతంత్రంగా, స్వేచ్ఛగా జీవించానుకునే స్త్రీ..ఆ భర్త లేకపోతే..ఆర్థికంగా కూడా తాహతు పొగొట్టుకుంటే..బ్రతికిఉన్నా చచ్చినట్టే లెక్క!:

‘వీళ్ళని నే ఒక్క తల్లి నే కన్నాను — అయినా కొడుకులు, కోడళ్లు హాయిగా ఉన్నారు. పెద్దమ్మాయి సుఖంగానే ఉంది. కానీ ఈ చిన్నమ్మాయి బ్రతుకే... ఇలా ప్రారంభమైంది! నిజానికి మనసుకు నచ్చినవాణ్ణి చేసుకోవడము నేరం కాదు. పేదరికం తప్పు కాదు, మరి దానికెందు కీ శిక్ష?

‘ఇదంతా డబ్బు మహత్త్వం. అమ్మా! మా అబ్బాయిలు చెప్పినట్టు విని, అది ఏ గొప్పింటివాణ్ణో చేసుకుంటే — ఈ పాటికి సొరలు చీరలు అట్టహాసంగా పెట్టించేవారు కోడళ్ళు. సమాజంలో మా ఆడ వడుచు ఫలానావారి కోడలు... ఫలానా ఆఫీసర్ గారి భార్య అని చెప్పుకుందురు కానీ ఇప్పుడు అలా కాకుండా పోయిందని — సిగ్గుచేటని వాళ్ళ బాధ’ ‘చిన్నవాళ్ళకే పెట్టాలనుకుంటే... ‘లేనివాడి’ గతేమిటి?

‘అమ్మా! మా అమ్మాయి కష్టపడుతున్నా సంతోషంగానే ఉంది. వాళ్ళిద్దరూ అన్యోన్యంగానే ఉన్నారు... నాకు కావల్సింది అదే! అయితే తల్లిని గనుక... బాలింతరాలైన కూతురికి ఏదైనా చేసి పెట్టుకుందామని ఆరాటపడుతున్నాను. అమ్మాయి జీతం రావటంలేదు. అతని రాబడి తక్కువ! అబ్బాయిల దగ్గర దెబ్బలాడి తెచ్చిస్తే లేదా నా ఒంటిమీద గాజులు అమ్ముదామంటే — అమ్మాయి ఒప్పుకోదు! ఇక ఏదీ దారి? ఏం చేయను! కొద్ది పెట్టుబడితో శ్రమపడి ఈ చిన్న వ్యాపారం చేస్తే... బాగుంటుందనిపించింది! కిరాదా కొట్లా ఖాతా రాయించి ఇంట్లో విసిరి--ఇలా అమ్ముతున్నాను. ఈ రెండు నెలల నుంచి ఈ పని చేస్తుంటే... ఖాతా జమకట్టగా నలభైదాకా మిగులున్నాయి. అమ్మాయికి, పసివాడికి ఉపయోగపడుతున్నాయి. నాకూ తృప్తిగానే ఉంది.

‘అమ్మా. మీ రన్నట్టు పొద్దుటో... సాయంకాలమో రావచ్చును కానీ, ... పొద్దుట వంటా వార్చూ ఉంటుంది, ... సాయంకాలం అల్లుడు చూస్తే నొచ్చుకుంటాడు అందుకని మధ్యాహ్నం పూట పెట్టుకుచున్నాను

ఈ పని. పెద్దదాన్నే. కష్టమే. కానీ...నేను తర్లని. అది బాలింత  
 రాలు. ఇప్పుడు ఇబ్బందుల్లో ఉంది. నా బాధ్యత అనేకన్నా దాని  
 పట్టుదల గైర్యాన్ని నేను మెచ్చుకుని-నా చేయూతనిస్తూ గర్వపడు  
 తున్నాను. తృప్తి పడుతున్నాను-ఒక వేళ మేము కూడా ఆర్థిక పరిస్థితి  
 జాగులేక ఈ అల్లుడిలాంటివారమే అయితే--అప్పుడు ఏదోరకంగా  
 అమ్మాయి పురుడు, పుణ్యం పోసి పంపించేవాళ్ళమే కదా! అప్పుడు  
 కష్టపడి ఏ పనిచేసినా--అందరూ ఒప్పుకుందురు ఇప్పుడు అలాకాదు  
 అవమానంగా భావిస్తారు.

‘కాని, అమ్మా. నేను అవమానం అనుకోవడంలేదు...పరువు  
 తక్కువనుకోవడంలేదు...నా స్వయం సంపాదనతో-నా కూతురికి  
 నేను కావల్సినవి పెట్టుకోగలుగుతున్నానే అన్న సంతోషం అనుభవిస్తు  
 న్నాను. నా కిప్పుడు ఆత్మస్థయిర్యం కూడా కలిగింది. ఫరవాలేదు-  
 నీతి తప్పని ఏ పనైనా చేసి-అనుకున్నది సాధించవచ్చని తెలుసు  
 కున్నాను. అందుకే ఇలా అమ్ముతున్నాను.

‘అమ్మా. వస్తాను చాలాసేపైంది. మీ ట్రైమ్ పాడు చేశాను  
 ఏమనుకోకండి.’ అంటూ చిన్నగానవ్వుతూ లేచింది అవిడ-వింటున్న  
 ‘నాకు మనసంతా చెప్పలేని ఆర్తితో..భాషకందని అసుభూతితో నిండి  
 పోయింది.

ఆంతకుముందు తెచ్చుకున్న కోవం..చిరారు..అవిడ వ్యక్తిత్వపు  
 విలువ తెల్సేక--సిగ్గుపడి వారిపోయేయి. ఒక ఆఫీసర్ గారి భార్యగా  
 అవిడ వేషంలో తప్పిదం లేదు. ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నకూతుర్ని  
 మెచ్చుకుంటూ--ఇంత ఎండలో అలా ఇంటింటి తిరిగి అమ్ముతున్న  
 పనిలో-లోపం లేదు-తొందరపాటుగా ఆలోచించిన నా మనసే తప్పు  
 చేసింది.

వేళాపాళా చూడని అమ్మంక్కలూ-నరదాలు, సంబరాంకోసం  
 పరుగులెత్తే అంగనామణులకన్నా-ఈ తర్ల సేవ-ఎంత ఉన్నతంగా  
 ఉంది..

ఆవిడ లేచి వెళ్ళా 'అమ్మా. ఇంకెవరన్నా మీ వాళ్ళు కానే వాళ్ళంటే చెప్పండి. ఏదో మరో రెండు నెలలు ఉంటాను. అంత వరకు ఈ పని చేస్తాను, చెప్తారా' అని ప్రశ్నిస్తుంటే--

'అలాగే చెప్తాను. మీరు పెద్దవారు. నన్ను 'మీరు' అనకండి. ఉండండి-మీ అమ్మాయికి కాస్త పాత ఉసిరి వచ్చడి - నిమ్మకాయ ఇస్తాను..' అన్నాను.

'అహ. వద్దమ్మా-అది అనలే..'

'అలా అనకండి. నా చెల్లెలాంటిది. ఓ ఆక్క ప్రేమతో ఇచ్చిందని చెప్పండి.' అని గబగబా లోపలికి వెళ్ళి రెండు చిన్న సీసాల్లో ఉసిరికాయ, నిమ్మకాయ-ఊరగాయలు సర్దితెచ్చి ఆవిడకు అందించేసు...

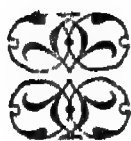
ఆవిడ కళ్ళల్లో--నన్నని నీటి పొర.

పెదవుల కంఠన...స్పష్టంగా చూసేను/-అందుకుని సంచీలో పెట్టుకుంది.

'అమ్మా' పస్తానమ్మా' అని వెనుదిరిగింది.

ఆమె వెళుతుంటే కిటికీలో నుంచి చూస్తున్నాను..ఆప్పుడు నాకు ఆవిడ ఎండలో వెళ్తున్నట్టు లేదు...

'నూటికో తలై నా' ఇలా ఉంటే-ఈ ఎండ వెన్నెలై పోదా?' అనిపించింది.



## ‘ప్రమోషన్’

(విజయ మాసపత్రికలో ప్రచురితమైనదీ కథ.)

ముకుందానికి ప్రమోషన్ రాబోతోంది ఆరోజు—తనుక, అతనియొక్క హీతులు, సన్నిహితులు..... బంధువులు.....,

వరిచయస్తులు... కరణాలు అంతర్యాలతో, సతమతమయ్యేది ఆరోజే!

కొందరికి దుఃఖం ముంచుకు వస్తుంటే . మరికొందరికి ఆనందం పొంగుకు వస్తుంది... ఇంకొందరికి విషాదంగావుంటే మంకొందరికి విచారంగావుంది.

ఇంతకీ ఆరోజు ఇంకానాల్గూరోజుల ముందు వుంది. ఈలోపులో ముకుందం నల్గరికీ, కన్నెర్ర నవుతూ, కంట్రిక పడుతూ. మరికొందరి సలహాలకి, దీవెనలకి తలొంచుతూ.. ఓ ఓరాడక కొట్టుకుపోతున్నాడు, సమాధానాలు చెప్పలేక సతమతమవుతున్నాడు.

“ప్రమోషన్ ముకుందం! ఏమిటి ఏదో విన్నాం. నిజమే? ఇంక అయితే మానైపు చూడవుకాబోలు! పాత స్నేహాలు గురుంటాయా? అని ఓ మిత్రుడు... మనసులో కుళ్ళిపోతూ.... పెరిసచ్చేస్తూ... పెచ్చున వీపు చరిచి అడిగేడు సడిబజార్లో, నలుగురూ నడిచేకూడలి పద్ద.

“ఇంత మాత్రానికే?” అంటూ అతి మామూలుగా నవ్వేసేడు ముకుందం, అదేదో ‘జోకు’ వేసినట్టు భావించి గొల్లన నవ్వి—  
 “అందుకే నీకు ప్రమోషన్ వస్తుంది. పైకి రాబోయే లక్షణాలు! ఊ అప్పుడప్పుడై నా మాబోటి వాళ్ళని ఓ చూపుచూస్తుండు. అది సరే... ప్రమోషన్ వస్తుంటే ఓ కాఫీ చుక్కయిన పోయించవా?—” అన్నాడు సగం ఏడ్చు ఆ విధంగానైనా దిగమింగుకుందామని... మనసులో కుళ్ళిపోతూ.

“అలాగే పద హోటల్ కి—” అని తీసుకెళ్ళి కోరినన్ని ఇప్పించేడు ముకుందం—స్నేహితునికి ఆ మాత్రం ఇప్పించడంలో తప్పులేదనిపించింది--ఇప్పించడం బాధ్యత కూడా అనిపించింది.

అయితే--బావమరిది మధుసూదనం మాత్రం ‘అది తప్పే’ అన్నట్టు-‘మందలించమని’ చెల్లెలికి చెప్పి వెళ్ళేడు-నదరు వ్యక్తి, సాక్షాత్తు తనకి ధర్మపత్ని కదా-! అందులోనూ ప్రమోషన్ రాబోతున్న భర్తగారి. భార్య! కాబోయే అఫీసరుగారి సమీపి--

అందుకని అన్నయ్యగారి సలహా భర్తగారికి అందచేసి-‘ఇలా’ ఎంతమందినని మేపుతారు! బొత్తిగా అమాయకంగా వుండకండి!’ అని హెచ్చరించింది.

బావమరిది ఆపిధంగా తన చెల్లెలికి చెప్పటం ముకుందానికి నచ్చలేదు! ఒక వేళ చెప్పినా... అన్నగారి మాటమీద ప్రాముఖ్యతనిచ్చి తన్నునిలదీసిన భార్య తత్వం మరి చికాకనిపించింది.

చికాకంతటినీ తలనొప్పిగా మార్చుకుని-చల్లవరుచుకుందుకు ఆమృతాంజనం పులుముకుని సమాధాన పడ్డాడు-తనకుతనే, అంత కంటే చేయగలిగిందిలేదు కనక.

మరొకరోజు గడిచింది--

‘నాయనా ముకుందం! మాట. మాట! ఒకసారి ఇటురా!..’ అని పిల్చేరు. చేతుల్తో చప్పట్లుచరుస్తూ - ఆయన ముకుందానికి దూరపు బంధువు. వయస్సు మళ్ళినవాడు.. ముకుందం ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళాడు మనసులోనే ఆయనెవరో గుర్తు తెచ్చుకుంటూ.

‘నాయనా! అదృష్టవంతుడివోయ్! ప్రమోషన్ వసోడిటి గదూ? చాలా సంతోషం బాబూ! చిన్నప్పడే పెద్ద పదవులకి చేరటం మాటలు కాదు! హావాడూ వున్నాడు. ఎందుకు? డిపార్టుమెంటు టెస్టులు ప్యాసవలేక - రావల్సిన ఇంక్రిమెంటు అగిపోయి ఆ ఘోరిస్తున్నాడు! నిన్ను చూస్తుంటే కడుపు నిండిపోతోంది బాబూ! గబగబా మెట్లుఎక్కి మేడపైభాగం చేరినట్టున్నావు. మంచిది నాయనా. పదవిని చక్కగా నిర్వహిస్తూ.. నల్లరి మెప్పుపొంది. పేరు ప్రతిష్ట నిలుపుకో!’ అన్నాడాయన కళ్ళనిండా ఆనందం తొణికిసలాడుతుండగా.

ముకుందం ఆయన మంచితనానికి ముగ్ధుడై, చేతులు జోడించి ‘పెద్దలు! మీ ఆశీర్వాదబరిం ఫలించాలి!..’ అన్నాడు.

ఆయన ముకుందాన్ని దగ్గరగా తీసుకుని అప్యాయంగా నిమిరి ‘నీ సామర్థ్యమే నీకు ఆశీర్వాదం అవుతుంది! కేవలం ఎదుటివాళ్ళ దీవెనలతో ఏం జరుగుతుంది నాయనా ఇదివరకు హావాడిని మూడు వూటలా దీవించేవాణ్ణి! ఏం లాభం! పరీక్షలు ప్యాసవలేక ఏడుస్తుంటే దీవెనలెలా ఫలిస్తాయి? - అందుకే ఇప్పుడు ఇంక ఆసని మానేసేను! ఎవరు అభివృద్ధిలోకి వస్తున్నారో వాళ్ళకి శుభాకాంక్షలు తెలుపుతున్నాను! నీ దీక్ష, నివృత్తిత్వమే - నీకు రక్ష! పెపదవిలోకి వెళ్ళబోతున్నవాడివి. ఆ స్థానంలోవున్న కష్టనిష్ఠురాలను - ఒడుదుడుకుల్ని అర్థం చేసుకుని... బీర్ణించుకుని, సునసున్న మనిషిలా, నీకర్తవ్యాలని నెరవేర్చుకుంటూ - పేరు తెచ్చుకో నాయనా!’ అన్నాడు.

ముకుందం ఆయన నిజాయితీకి చలించేడు!



క శీతేని నలహాలకి సంతోషించేడు. - ఈచోజుల్లో-మనస్సు  
 ర్రిగ అభినందించే-మనిషి కనిపించడమే కష్టం. - ఎదుటవాడికి ప్రమో  
 షన్ వస్తోందంటే-నిద్రాహారాలు మానేసేనా...వాడికి ఎలా వసుం  
 దనీతనకన్నానాడు సీనియర్ కాదే? అనీ...ఇకవేళ సీనియర్ అయినా  
 లోగడ వాడు బెట్టులు ప్యాసేనాడా! అనీ . ఇంక పరకు ఆఫీసులో  
 ఏచిన్న పొరపాటైనా చేయకుండా వున్నావా అనీ...' కోడికొద్దుకు  
 ఈకలులాగే విధంగా ఆరాలు తీసుకుంటూ-తనకి రాకపోయినా ఫర్వా  
 లేదు గాని వాడికి రావడం భరించలేనట్టు ఏదో పాటలు కొక్కాల్లులు. -  
 ఇక ఆ పైన తప్పనిసరిగా భరిస్తూ కష్ట పడుచుకుని...పైకి 'విష్'  
 చేస్తూ లోపల తెగ తిట్టుకుని-చాటుగా గుసగుసలు చెప్పుకోడం...  
 'వీడి మొహం! వీడికా ప్రమోషన్ ఎలా వచ్చిందనుకుంటున్నారా!  
 వాళ్ళ చుట్టం వున్నాడుకండి--ఆఫీసర్ గార్కి ఏదో ముట్టచెప్పేడు.  
 వీడివల్ల ఆ చుట్టానికి వనులు రావాలి- అందుకని ఈ సహాయం  
 చేపేడు. ఇదంతా వీడి ప్రజ్ఞేం కాదు! -"అని, ఇలాంటి మనుష్యం  
 మధ్య నిజాయితీకి నీతికి విలువ వుండాలనుకోడం-వుంటుందనుకోడం.  
 కేవలం భ్రమ! --

అందుకే ముకుందం...తన పేరు ప్రమోషన్ లిస్టులో రాగానే  
 తట్టుకోవాల్సిన పరిస్థితుల్ని తేల్చుకున్నాడు. తట్టుకుంటూ వస్తున్నాడు  
 గూడా!

'ముకుందం మామగారు ఉద్ధండమోయిసాధించేడు మెత్తానికి  
 అల్లుడికి ప్రమోషన్ వచ్చేలా చేసేడు!' అన్న మాటలు ముకుందం  
 చెవుల్లో పడక పోలేదు. విని పూరుకున్నాడు. మనసులోనే నవ్వు  
 కున్నాడు.

'బావమరిది మధుసూదనం దేవనరాంతకుడు! బెమ్మిని-  
 తిమ్మి, తిమ్మిని-బెమ్మి చేయగలడు. బావగార్ని ఆమాత్రం పొజిషన్  
 లోకి తీసుకురాలేడూ?' అన్న పలుకులూ విన్నాడు. ములుకుల్లా గుచ్చు  
 కున్నా పూరుకున్నాడు చేసేదేమిలేక!

నిజానికి తన ప్రమోషన్ ఎవరి ప్రమేయం లేకుండా న్యాయంగానే వచ్చింది. అయినా ఎదుటి వాడి దుగ్ధ అలాంటిది. అందుకనే వాళ్ళ బాధ నర్థం చేసుకున్నాడు కానీ తన దూరపుబంధువు ఇంత ఆత్మీయంగానే స్కృష్టంగా మాట్లాడేసరికి ముకుందం హాయిగా పీల్చే ఇంటికి చేరేశాడు. షర్టు విప్పుకుని అంగీ కట్టుకుని బాత్ రూంలో అలసటంతా కడిగేసుకుని తీరికగా కూర్చున్నాక భార్య ఇచ్చిన కాఫీ అందుకున్నాడు.

కాఫీ వేడిగా వుండి.- పైన ఫ్యాను గాలి చల్లగా వుంది. ఎదురుగా నవ్వులు చిరిచిస్తున్న భార్య చక్కగా వుంద. ముకుందంలో ఇంత క్రితం పొందిన హాయి చాలాకా గురులు ఇంకా మిగిలే వున్నాయి. కన్నుక అన్నీ పీకకాలంలో అనుభవిస్తున్న ముకుందం. నిజంగా ప్రమోషన్ వస్తున్నప్పుడు పొందవలసినంత ఆనందం పొందేడు.

ఆ ఊరులో కాఫీ మరింత జోరుగా పీల్చేడు. రెండు గుటకలు వేసేడు. 'ఏమిటి మీరు ఇందాక బజారులో మీ చుట్టంతో కబుర్లు చెట్టుకున్నార్ర? మా నాన్న పని చూసుకువస్తూ చూసేర్ల! ఇన్నాళ్ళ సంగతేమో కానీ ఇక మీరు జాగ్రత్తగ ఉండాలండీ! ఎక్కడెక్కడి బీరకాయ పీచులు ఇప్పుడు చుట్టాల్లా చుట్టు కుంటాయి. మీ అమాయక త్యాన్ని అలుసుచేసుకొని అందరూ మీకు దగ్గరవుతున్నారు. బొత్తిగా అంత సిస్సియారిటీ పనికిరాదండీ? దర్బం దర్జా నేర్చుకోవాలి. అసలు అలా ఎవరె నా పిలిసే వినిపించుకో కూడదు. వినబడనట్టు.. కనబడనట్టు. దూసుకుని వచ్చేయాలి. ఇవన్నీ మేము చెప్పాలా! మీకు తెలియవద్దు. ఛ! నాన్న ఇందాక చెపుతూంటే ఎంత సిగ్గునిపించిందో, ఇంక మీ రెప్పుడు మారుతారు.' అంది భార్య పద్మ.

ముకుందానికి కాఫీ వేడి కషాయంలాగ అనిపించింది. చిన్న పిల్లాడికి బుద్ధులు చెపుతున్నట్టు నుంచున్న భార్యలో అరిచదాతనం

కొట్టొచ్చినట్టు కనడిందేగాని అంతక ముందు కనిపించినచక్కదనం మళ్ళీ కనిపించలేదు.

తప్పనిసరిగా కాఫీ తాగేసి కప్పు కింద పెట్టేడు పద్మవైపు చూడాలనిపించలేదు. పక్కనున్న పేపర్ అండుకున్నాడు.

‘వింటున్నారా నేను చెప్పేది, నిజంగా ఈ డిప్లొనే పుట్టిల్లుండ బట్టి మా వాళ్ళంతా నాకు ఆసరాగా ఉండబట్టి మనల్ని ఇలా జాగ్రత్తగా చూస్తున్నారు గానీ లేకపోతే మనమెలా ఉండేవాళ్ళమో. ఇక నుంచే నా కొంత తేలివి తేటలు ఒంట బట్టించుకోండి. ఎన్నాళ్ళని మా వాళ్ళు మంచి చెడ్డలు చెపుతూ ఉంటారు మనకి.-’ కాఫీ కప్పు తీసికెళ్ళిపోతూ చురుగ్గా చూసింది.

ముకుందం మనసు కుతకుతలాడి పోయింది. నోటి చివరి మాటలు అక్కడే నిలిచిపోయాయి కానీ బయటికి రాలేదు.

తానెంతో ఉన్నతంగా డిహించుకున్న వ్యక్తిని రూలనాడి మాట్లాడానికి వీల్లేంత వాళ్లు. వీళ్ళంటే. అర్తాధిపతి వాళ్ళు. మనం ఒక మెట్టు పైకి ఎక్కుతున్నామంటే...ఇక కింది వాళ్ళందరినీ కించపరచాలా, వీళ్ళ భావాలు ఇలా ఉన్నాయి కానీ, ఇందాక ఆ బంధువు ఎంత ఆత్మీయంగా సరళంగా పక్కరించేడూ, అందులో తనకి తప్పు కానీ అంతరార్థం కానీ వెతుక్కోవాలనిపించలేదు. మామగారు మీదో పని మీదో వెళుతూ చూడ్డం, దానికి చిలవలు పలవలు కల్పించి కూతురుకి చెప్పడం...ఆ కూతురు తనని నిరదీయటం...ఏం సబబుగా వుంది. ముకుందానికి పిచ్చికోవం వచ్చి ఎదురుగా ఉన్న స్త్రీలుని ఒక్కతన్ను తన్ని లేచి వీధి వరండాలోకి వచ్చి నిల్చున్నాడు.

రోడ్డుమీద ప్రతివాడు ధీమాగా స్వతంత్రంగా బ్రతుకుతున్నట్టుగా కనిపించేడు, ఏ దృష్టితో చూస్తే ఆ విధంగా కనిపించడం సహజం. ముకుందానికి తనమీద తనకి కోవం వచ్చినప్పుడు గానీ-లేక

ఇంట్లో ఎవరి మీదైనా వచ్చినప్పుడు గానీ ఏం చేయలేక...మిగతా ప్రపంచంతో తనని పోల్చుకుని చూసుకుంటూ ఉంటాడు.

చాలా సేపటివరకు వరండాలో నిల్చున్న ముకుందం క్రమంగా మామూలు స్థితిలోకి వచ్చేసి ఇంటిలోకి వచ్చేశాడు—

అసలు రోజు రానే వచ్చింది.

ఆ రోజే ముకుందానికి ప్రమోషన్ రాబోతోంది.

వేకువ జామునే మెరుకువ వచ్చింది ముకుందానికి.

లేచి మంచం మధ్యలో మోకాళ్ళ చుట్టూ చేతులు చుట్టుకుని కూర్చున్నాడు, గోడమీద వెలుగుతున్న బెడ్ లైట్ ని...పేబుల్ మీద టీక్ టీక్ మంటున్న గడియారాన్ని పెప్ప లార్చుకుంటు చూస్తూ...ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ ఆలోచనల్లో ఆ రోజు జరగబోయే దృశ్యాలన్నీ ఊహించుకున్నాడు.

ఇవేళ తన కుర్చీ మారుతుంది రూమ్ కూడా మారుతుంది. కోశీగ్స్ లో పని ఏర్పాటున్నా...పైకి విడ్ చేస్తారు.

వ్యూస్ట్ర మునుపటిలా వుండరు. వినయం ఒక బోసారు, జీతం పెరుగుతుంది, హోదా పెరుగుతుంది, జీవితం మారుతుంది. పరవతి రెట్టింపువుతుంది.

కానీ—

ఎన్ని జరిగినా...మారనిది ఒకటుంది॥

తనకి వుట్టుకతో అచ్చిన మెతకదనం...

తన డేటాఫ్ బర్డు ప్రకారం ఈనాటికి ముప్పై. కానీ సర్టిఫికేట్ల ప్రకారం చూస్తే ఇరవై ఎనిమిది. అలెక్క తండ్రి వేయించింది. ఆ విధంగా తను రెండేళ్ళ జీవితంలో 'వుండి' లేనట్టుగా తండ్రి నిరూపిస్తే పిల్లనిచ్చిన మామగారు తనని కేవలం రెండేళ్ళ పనిపిల్లా

డిలా మాత్రమే చూస్తూ... ఇరవై ఆరేళ్ళు జీవితంలో నుంచి తీసి పారేశాడు. చిన్నపిల్లాళ్ళా చూస్తూ బతకడంలో 'అ' అ,లు నేర్పిస్తున్నాడు, ఆయన వీలు లేనప్పుడు బావమరిదిగానీ, తన భార్యగానీ ఇంకా పోతే అత్తగారుగానీ నేర్పిస్తూవుంటారు. --

“మంచిదే! తనని వసిపిల్లాళ్ళా చూస్తే సింహాక్షమే! కానీ ఇన్నాళ్ళ నుంచి ఊపిరి పోసుకుంటున్న ముచ్చైవళ్ళ 'వ కిత్వం' సవాల్ చేస్తోంది. నీజీవితం నువ్వు తెలుసుకోవాలి గాని నీ మీద వాళ్ళ అధారేటి ఏమిటి? అని నిందిస్తుంది. తనకి ఎన్నోసార్లు పౌరుషం పొంగుకు వచ్చింది. కానీ ఏం లాభం? ష్చ! ష్చ ప్రతిసారి ఈ మెతకదనం అడ్డుపడి వెనక్కిలాగేసుంది. ఏం చేస్తాడూ? ఏం చేయ లేక కేవలం ఇద్దరు పిల్లల తండ్రీగో మిగిలిపోయేడ. ||

మోకాళ్ళ చుట్టూవున్న చేతుల్ని నడలించి పక్కకి చూసేడు. రెండేళ్ళ బాబి తల్లి మీద ఒక కాలు ఒక చేయి వేసుకుని నిశ్చింతగా పడుకున్నాడు. ఆ పక్కనే నాలుగేళ్ళ పాబ 'తనలాంటి పెర్రీముఖంతో' అమాయకంగా 'అమ్మ తమ్ముడిదే కాబోలు' అనుకున్నట్టు దూకింగా జరిగి కిందికి దొర్లి పడుకుంది. చావమీద వేసుకున్న పరుపంతా తల్లి కొడుకులు ఆక్రమించుకున్నారు.

పాప తన పోలికట-అదృష్టవంతురాలట. ఆ మాటలు శ్రీమతి అన్నవి. ఎలాంటిదా అదృష్టం? తనలాగే నోట్లో నాలుక లేనట్టు అందరికీ తలవంచి మనసును చంపుకుని బ్రతుకుతుందా? మరి తన పోలిక అంటే అంతే కదా! ఇదేనా పాప అదృష్టం? -

మరి బాబో? వాడు తల్లిని పోలిన తనయ్యడట. అందుచేత అదృష్టవంతుడే-అయితే ఆ అదృష్టం ఎలాంటిది?

ఆవిడ ఏడోక్లాసు ఐనా ఎమ్.ఎ. వాళ్ళకి టీచర్ చేయగల తెలివి తేటలు గలది. నోరున్నది. అనుకున్న పని నెరవేర్చుకోగలది. కనుక ఆ పోలికలన్నీ బాబుకొస్తే వాడురాజాలా బ్రతకగండు. వాళ్ళమ్మలాగే

అసలు పెళ్ళి చూపుల్లో మామగారు... తన బియ్యే సర్టిఫికేటు వాళ్ళమ్మాయి థర్డుఫారం ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టుతో తూకం వేసుకుని చూసుకున్నారు. తన సర్టిఫికేట్ పైకి లేచిపోతుంటే కాస్సేపు ఆలోచించి 'సరే ముందు ముందు డివార్డుమెంట్ పెన్షులు..నర్సిస్ నమీషన్ వరీక్షలు పాస్తే అప్పుడు ఆ తూకం సరిపోతుంది" అని సరిపెట్టుకొని ముహూర్తాలు పెట్టుకున్నారు.

ఇప్పటికీ ఆ తూకం సరిపోయేదే! కాని ఈ మధ్యనే హిందీ వరీక్ష పానయింది కనుక, తూకం ఇంకా సరితూగలేదు, అందుకే పద్మ అంత దర్జాగా పడుకుని నిద్రపోతుంది. అంతేకాక అవిడగాతి భర్తకి ప్రమోషన్ కూడా వచ్చింది కదా?

ఆ శరంపు రాగానే ముసుందానికి నవ్వు వచ్చింది. 'నిజమే కదూ! తనకి ప్రమోషన్ వచ్చిందికదూ' అనుకున్నాడు. ఏదో సంతోషం వంటిది కలిగింది. ఎప్పుడూ తేని ఏకాంతంలో ఆ తెల్ల వారగట్ట హాయిగ ఓ సిగరెట్ కాల్చుకుందామని బుద్ధి వుట్టింది. మంచం దిగి వద్దు బేలులోనుంచి సిగరెట్ పెట్టి అగ్గిపెట్టి తీసుకొని మళ్ళీ మంచం మీద కూర్చున్నాడు.

కిటికీ లెక్కలుతెరిచి మసరి వెలుగులో కనిపిస్తున్న ప్రకృతిని చూస్తూ సిగరెట్ దమ్ము పీయిస్తుంటే, అబ్బ! తను నిజంగా ఎంత అదృష్టవంతుడో, అనిపించింది. ఆ పరవశంలో సరిసరాలు మర్చిపోయి కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో పద్మకి వెలుగువ వచ్చింది. కళ్లు తెరిచి చూసింది. ఎదురుగా మంచం మధ్యలో కూర్చుని ధూమపానం సేవిస్తూ చిద్విలాసంగా కనపించేడు ముసుందం

కళ్ళు రెవ రెవ కొట్టి దిగ్గున లేచి కూర్చుంది. అలా లేవడంలో తనమీద వేసి పడుకున్న బానిగాడి చేయి కాలు వినురుగా తోసేసింది.

ఇంతలో బాబు లేచి పక్కన తల్లి లేకపోవడంతో ఏడుపువచ్చి కాళ్ళూ చేతులూ తన్నుకొంటూ దూరంగా కిందికి జరిగి పడుకున్న పాపని పొట్టమీద తన్నేడు. నిద్రితలో వున్న పాప లేచి అమాయకంగా చూసి ఇంకా దూరం జరిగి పడుకోబోయింది. కాని బాబు యింకా కాళ్ళతో తన్నుతూ పరువంతా దున్నేస్తున్నాడు. ఏడుస్తున్నాడు పద్మ లోపల ఎక్కడుందో రాలేదు ముకుందానికి బాబుని చూసి ఒళ్ళు మండింది. అంతక్రితం పద్మ మీద వచ్చిన కోపాన్ని గూడా కలుపు కుని దిగ్గునలేచి బాబు వీపుమీద ఒక్క చరుపు చరిచి, పాప నెతుకుని మంచం మీద పడుకోబెట్టాడు, అంతే! బాబు తక్కున నోరు మూసుకుని బోర్లా పడుకున్నాడు. ఆ ఉదయంలో ముకుందానికి ఓ పరమ సత్యం స్ఫురించింది! ఇన్నాళ్ళుగా తనేం చెయ్యలేదో. ఇప్పుడు ఏం చేయాలో బోధవడింది! ఉత్సాహంగా బయటికి నడిచేడు.

ఆ తర్వాత పనులన్నీ యధావిధిగ చేసుకుని ఆఫీసుకి వెళ్లేడు. తిన్నగా ఆఫీసర్ గారి రూమ్ లో కెళ్ళి ఆయనకి కొన్ని విన్నపాలు విని పించేడు.

ఆఫీసర్ తెల్లబోయి--“ఇదేమిటి ముకుందా? ఎందుకనీ!” అనడిగేడు.

ముకుందం మొహమాట పడకుండా తనకున్న సాధకబాధకాలన్నీ విన్నవించుకుని, “సార్ జీవితంలో ప్రమోషన్ పొందేటంత వరకూ ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ పొంది లాభంలేదు. వ్యక్తిత్వం నిల్చుకోగల్గినవాడే ఏ పనైనా స్వయంగా ఆలోచించి మంచి పనులు చేయగలడు! మేధకుడు, మెతకవాడు ఉన్నత పదవిలో వున్నా ఆ పదవికి న్యాయం చేకూర్చి రాణించలేరు అవునంటారా! కాదా! నేను నా స్వాతంత్ర్యాన్ని నిలుపుకో గల్గినప్పుడే ఈ ప్రమోషన్ కి అర్హుణి అంతవరకు నా పేరు లిస్టులో వక్కకి జరిపి తర్వాత వారికి ఇవ్వండి! ప్లీజ్ అండర్ స్టాండ్ మి!” అన్నాడు బాధగా.



ఆఫీసర్ ఒన్నగా నవ్వి, “ఆర్ రైట్ మిష్టర్ ముకుందం! ఐ కెన్ అండర్స్టాండ్! నీ లాంటి వాళ్ళే అంజరూ అయితే ఆఫీసు లన్నీ ఎప్పుడో బాగుపడి పోవును, తనని తాను ఉద్ధరించుకోలేని ప్రతి బడుద్దాయికి పై పదవుల మీద ఆశే, నీ కేసు విచిత్ర అనుభూతిని కల్గి స్తోంది. సరే తాత్కాలికంగా ఈ ప్రమోషన్ నిలుపుతున్నాను. షిప్ యు గుడ్ లక్!” అన్నారు తల పంకిస్తూ.

“థాంక్ యు సార్!” — అని బయటపడ్డాడు ముకుందం.

ఆ తర్వాత బంధువుల్లో స్నేహితుల్లో కలిగిన సంచలనం, అరిజడి ఎలాంటివో అన్న ప్రశ్న అలా ఉండనిచ్చి—

ముకుందం స్వయంగా ప్రమోషన్ కాన్సిల్ చేయించుకున్నాడన్న వార్త విని, ‘స్వజనం’ విస్తుబోయి— “ఎందుకూ? ఏం జరిగిందీ” అని కూడా అడగటానికి సాహసించలేక పోయారు. ‘ఇంత తెగువ ఈ మనిషికి ఎలా వచ్చిందా!’ అనుకున్నారు.

ఆవ్వాడు ముకుందం నిజంగా ప్రమోషన్ పొందిన వాడిలాగే నవ్వాడు!!



# ఆదర్శానికి అడుగు దూరం

(1982 సం॥లో ఆంధ్రభూమి సచిత్ర వారపత్రికలో  
ప్రచురించబడిన కథ ఇది)

‘టక్....టక్....టక్....టక్’ టైపు మిషన్ మీద వేళ్లు  
అలవాటు ప్రకారం కదిలి పోతున్నాయి. చాసి మనసు మాత్రం  
అలవోకగా పరధ్యానపుటంచులోకి తొంగిచూచడంయి. చటు  
క్కున అక్షరాల మీదపడి తెప్పరిల్లుతోంది.

పొరపాట్లు...పొరపాట్లు...

ఎమిటి? ఇవాళ తనకి ఇంత పరాకు కలుగుతోందీ? ఎప్పుడైనా  
ఆఫీసులో తను ఇలా వుందా? సీటు మీద కూర్చుంటే - టైప్ మిషన్  
మీద వేళ్ళూ అక్షరాల మీద కళ్ళూ, చకచకా తిప్పుతూ పక్కవాళ్ళు  
వలకరిస్తే బదులిస్తూ... ఏకకాలంలో అన్నీ చేస్తూనే ఒక చిన్న పొర  
పాటు దొర్లకుండా కొట్టేది అలాంటిది ఇవేళ ఇదేమిటి? ఎన్నోసార్లు  
ఒకదానికొకటి కొట్టేయబోయింది. కొలిగ్ వలకరిస్తే వినిపించుకో  
లేకపోయింది.

ఛ తనమనసు ఇంత వశంతస్పతోందా?

“హల్లో! కంగ్రాట్సులేషన్సు ఎసంతా! మ్యారేజ్ సెటిల్

అయ్యిందట? ముహూర్తం ఎప్పుడూ? బైచిబై హానీమూన్ ట్రిప్ కూడా”...

“ఛ నీకు బొత్తిగా నోరు ఊరుకోదు” టక్కున అపింది, రాజిని.

వసంత ముఖంలో చిరుకోపం చూసి రాజి చిన్నగా నవ్వింది.

“ఎందుకట ఆ కోపం? తప్పుమాట కాదే? జోకు అసలే కాదు... ఎటూ జరగబోయే వచ్చి నిజం! ఇంకెందుకు దాపరికం?” అంది కవ్వింపుగా కాస్త లోగొంతుకతో.

“చాల్లే! అఫీసులోనే ఒకకబొయ్యాలే సరాగాంన్నీ?”

రాజీ తమాషాగా నాలికకరుచుకుని “నిజమేకదూ? మామూలు విషయంలా మాట్లాడేస్తున్నాను. మ్యారేజి సంగతి గసుక... నీకు గిలిగింతలు కలేది కనుక... ఏకాంతంలో పల్కరించడం న్యాయం” అంది.

“అబ్బబ్బ! రాజీ ప్లీజ్! నీ ధోరణి ఆపు. అందరు ఇటే చూస్తున్నారు ఒక్క అయిదు నిమిషాల్లో నావని అయిపోతుంది. బయటకి వస్తాను కాంటీన్లో మాట్లాడుకుందాం!” అని మందలించి సీరియస్ గా వనిలో మునిగిపోయింది వసంత.

రాజి నవ్వి బయటకి వెళ్ళింది.

ఈసారి వసంత మనస్సు ఏకాగ్రతగా నిల్చి వని పూర్తిచేసి లంచ్ కి బయటికి నడిచింది.

“ఎలాగైనా అదృష్టవంతురాలివే వసంతా పెసా కట్నం అక్కర్లేదనే పురుషుడు ఈరోజుల్లో ఎక్కడ దొరుకుతాడే? వినాడో సువ్వు ఆ ‘గాడ్’కి అప్లికేషన్ పెట్టుకొని వుంటావు కొంత ఆలశ్యమైనా ఈనాటికి అది మంజూరు చేసేదు థాంక్ గాడ్ ఆడపిల్లలందరి అప్లికేషను ఇలాగే సీరియల్ ఆర్డర్ లో ఓ కే చేస్తే... ఇక స్వర్గాన్ని మేముకోరం. ఆవనిలోనే దివిని సృష్టిస్తాం అకులన్నీ పూరేకుల్ని చేజేస్తాం పూవులన్నీ, కాయలై... పండ్లయి...”

“అ! అ! తప్పు తప్పు పూరేకుల్లోనే అగిపోవాలి! లేకపోతే కొంపమునిగిపోతుంది. ప్రతి పుచ్చా కాయ పండే తే... ఆ పళ్ళ భారానికి చెట్టువంగి సంసారధారం భరించలేని కుటుంబీకుళ్ళా ఆ చెట్టు వంగుతూవుంటే, ఆ సంసారంలో చితికిపోతున్న సంతానం లాగ...” అని అగింది పద్మ వెంటనే అందుకుంది రేవతి—

“ఆ పళ్ళన్నీ నేలరాలి పరువంలోనే మాధుర్యం కోల్పోయే మన అడకూతుళ్ళలాగ చితికిపోతాయి...”

“కరెట్టు” అంటూ పూ చేసింది కృష్ణవేణి.

“ఒప్పుకున్నాం కనుక ఆ పుచ్చులన్నీ అలాగే అందాలు విరజిమ్ముతూ ఒకటో, రెండో మాత్రం చక్కని పండ్లయి... చెట్టుపైన హుందాగా అంరారుతూ వుంటాయి. వాటికోసం మెడలు విరిగేలా అందరూ తల ఎత్తి చూచాల్సిందే తప్ప నేలరాలి చుంకనైపోవు యామై కరెట్టు?” రాజి చిత్రంగా తలదాచి కృష్ణవేణిని అడిగింది.

“యస్! సెంట్ వర్సెంట్!” మెచ్చుకోలు భంగిమలో చూపుడు వేలు అడించి చెప్పింది కృష్ణవేణి.

వాళ్ళందరి కాయెంట్లు వింటోంది అరుణ! ఆమె పెళ్ళయిన యువతి! వాళ్ళందరినీ బాగా చూస్తోంది. నిన్న మొన్నటివరకు తనూ వాళ్ళలాంటి కన్నెపిల్ల! తండ్రికి భారమైన బిడ్డే! ఎలాగో ఆ వలయం నుంచి బయటపడి - ఇంటి ఇల్లాల్సింది.

ఇప్పుడు దీనింతా వినుకుంటునేవి ఛలోరుల్లా విడిపిస్తున్నాయి వాళ్ళ హృదయాంతరాళాల్లో ఉలికిపోతున్న అవేదన తనకు తెలుసు! అదంరా గొంతులోనే చల్లాచుకుని చిరునవ్వులా మార్చుకుని ఛలోరుల్లా బయటికి విసురుకుంటూ నటించేస్తున్నారు.

ఇదొక ప్రిజిలేని నాటకం.

వేషధారణ అక్కలేని దొంగనాటకం.

బండరాళ్ళలాంటి దిగుబు... నుండే రోతుల్లో... అదిమివట్టు

కుని పెక్కిమాత్రం సెరి ఏటి గలగలలా కిరికిలారావాలతో చీకుచింతా లేని దేవకన్యలా నటించేస్తున్నారు. ఆఫీసులో వున్నంతసేపు వీళ్ళు కిన్నెరలు, అప్పరసలు, మిస్ ఇండియాలో, మిస్ ఆంధ్రాలో అన్నట్లుగా అందరికళ్ళు వీళ్ళ చుట్టూ తిరుగుతూ వుంటాయి.

ఇంటికివెళ్ళే... మధ్యతరగతి జీవితపు నగ్నసత్యాలు అమాంతంగా కౌగలించుకుంటాయి వీళ్ళని. ఆ సత్యాలు రకరకాలు కావచ్చును. కానీ అందరికీ ఒక సమన్యమాత్రం కామన్! ఏమిటదీ?

ఇంకా ఏమిటి? పాతికేళ్ళ వరువం వరదపొంగులా నిలువెల్లా చుట్టుకుపోతుంటే - చేయి అందించి దరిజేర్చుకునే మగధీరుడెవడూ ముందుకు రావటంలేదు! ఆఫీసులో ఎంతో ఇదిగా చూసే 'మగకళ్ళు' 'పెళ్ళి' పేరెత్తితే 'వేలంపాట'లో కూర్చుంటారు. ఆ పాటలో గొంతు పెంచలేని తండ్రుల బిడ్డలు వీళ్ళు. అందుకే ఆఫీసులో అందాలరాణుల్లా అ దరి చూపుల్లో నిలిచిపోతున్నా— నిజజీవితంలో మాత్రం పనికిరాని చెత్తకాగితాల్లా మిగిలిపోతున్నారు.

ఇన్నాళ్ళకి వసంతకి అదృష్టంపండి కట్నంవద్దనే వరుడు లభించేడు. ఆ అబ్బాయి ఎవరోగాని మగజాతికి మణిపూస అనుకోవాలి. ఇలాంటివాళ్ళు మరికొందరు ముందుకువస్తే... అబ్బ! నిజంగానే ఈ రాజీ అన్నట్టుగా భూతలం మీద ఆనందాలు విరాజిల్లవా? ఆడపిల్లల జీవితాలు పన్నీటి జలాశయాలుకావా? వీళ్ళ చిరునవ్వులు సజమైన విరితూపులు కావా?

అరుణ గడ్డంక్రింద చేయి అన్నచుని వసంతకి పట్టబోతున్న అదృష్టాన్ని... ఆమె అందానికి బేరీజువేసి ఎంతవరకు తూగుతుందో అంచనా వేస్తోంది!

నిజానికి వసంత బాగానే వుంటుంది! లేతరంగు ఫుల్ వాయిల్ చీరలో నాజుగ్గా విడిసిన చెంబేలీ వువ్వులా వుంటుంది. మనిషి ఎంత గంభీరమో మనసంత బేరి! ఆ పిల్ల టెవుచేస్తుంటే చూడ ముచ్చటేస్తుందీ! ఎన్నోవిధాల ఉన్నతశ్రేణిలో వుండదగినది. అపిల్లకున్న

పాపమల్లా...మధ్యతరగతి ఇంట్లో ఆడపిల్లలు పుట్టటమే! ముందూ వెనుక అక్కచెల్లెళ్ళు వుండటమే! అందుకే ఇంతకాలంగా ఎల్లలులేని ఎడారిలా... గుర్తింపులేని వచ్చిక బయలులా నిర్జీవంగా మగ్గిపోయింది ఇన్నాళ్ళకి ఆ తప్పు మన్నించి ఆమె చేయి అందు కుందుకు ఓ దివ్య పురుషుడు ఆదర్శమూర్తిగా సాక్షాత్తు ఆవతారమెత్తినట్టు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

వసంత జీవితం వసంతమే కాబోతోంది అనుకుంది అరుణ రాజీ. పద్మ, రేవతి, కృష్ణవేణి వసంతని. ఏవో జోక్సువేసి ఆటలు పట్టిస్తున్నారు. గదంతా నవ్వులతో నిండిపోయింది. కాంటిన్ లో లేడీస్ రూమ్ అంబు ఒకటి వుందిగనుక వాళ్ళ అల్లరికీ స్వేచ్ఛకీ అడ్డు లేదు.

అంచ్ పైమ్ అయిపోయేవరకు ఆ సంతోషపు పొంగులు ఆ గదిలో ఎగిరెగిరి పడ్డాయి.

సాయంత్రం ఇంటికి వస్తున్న వసంతకి రోజుమాదిరిగా నీర్సం నిరుత్సాహం ఆవరించలేదు. కొద్దిరోజుల్లో తను ఎంతో ఎత్తుగా ఆనందశిఖరం ఎక్కబోతున్న అనుభూతి... దివ్యలోకాల్లో ఆడుగు పెట్టబోతున్నప్పటి మధురస్మృతి... గుండెల్లో నిండిపోతోంది.

అంతకు మించి ఇంట్లో అంతా తనని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో చూడటం కొంత ఇబ్బందిగా వున్నా ఈగొప్పంతా కాబోతున్న ఆ వరుడివల్ల కలుగుతున్నదే కదా అని అతనిమీద గౌరవం పెరిగి ఆ మహనీయునికి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుంటోంది.

కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కుని అమ్మ అందించిన కాఫీగ్లాసు తీసు కుని గదిలో కిటికీదగ్గర నింబడింది.

ఎదురింటి వరండాలో సావిత్రి చంకలో పసిపిల్లాడిని ఎత్తు కుని నిల్చుంది. ఆ కళ్ళలో తెల్లగా మెరిసే మెరుపులు, వెలుగు, ఏదో చల్లనిగాలి పీలుస్తున్నటు ఎంత రిరీఫ్ గా వున్న ఆ ముఖం?

భర్త కేంప్ కి వెళ్ళి నట్టన్నాడు ఇంక ఈ రెండు రోజులు సావి  
త్రికి స్వేచ్ఛగా హాయిగా వుంటుంది వాడు ఒత్తి అనుమానాల గొడ్డు.  
సావిత్రి నవ్వితే అనుమానం ఏదీలే అనుమానం! పెరిట్లో పంపుదగ్గర  
ఆలస్యం చేస్తే... ఇంట్లోకి రాగానే గొంతు చింనుకుంటాట్ట వీధుల్లోకి  
వచ్చి అలా ఫ్రీగా చూడటమే? వీపు చీరేయడూ?

సావిత్రి చేస్తున్నది సంసారం కాదనీ సర్కస్ లో చూపే  
సింహాంసోట్లో తలదూర్చే ఫీట్ అనీ ప్రతిరోజు కర్తవ్యమీద నడుస్తున్నట్టే  
ఉంటుందని అమ్మ దగ్గర చెప్పుకుని వేడుస్తుంది. ప్రాణం విసిగి చచ్చి  
పోదామన్నా ఇదిగో ఈ కుర్రవెధవ కోసం ఆ పని చేయలేకపోతున్నా  
నని చెప్తుంది.

వనంతకి ఒళ్ళు మండి 'పోనీ వదిలేసి పెళ్ళిపోరాదుటండీ?'  
అంది ఓసారి. అప్పుడు సావిత్రి ఎలా నవ్వింది?

ఎక్కడికి పోవాలి? వుట్టింటికా? అక్కడ నీతి నూత్రాలన్నీ  
చెప్పినవాళ్ళు మళ్ళీ ఇక్కడికి తీసుకువచ్చి ఈయన కాళ్ళమీద  
పడేస్తారు.

ఉద్యోగం చేసుకుని స్వతంత్రమీద బ్రతకాలా! గ్రాడ్యుయేట్స్ కే  
దొరకని జాబులు పెస్తుల్లాను పాస్ కే ఎక్కడ దొరుకుతుంది. పోనీ  
వజ్రాలు చేసుకునో, అంట్లు తొముకునో బ్రతుకుదామంటే... డిక్కు  
మాలిన పరువు ఒకటిగొంతు పట్టుకుంటుంది. పైగా 'పరుషం' అందరి  
కళ్ళకి అలుసు అవుతుంది.

అమ్మా వనంతా! చెప్పినంత తేలికకాదు సంసారం వదిలేసి  
పోడం దయామూరులైన వారి ఆసరా లేనిదే నా బోటి ఇల్లాలు ఇల్లు  
విడిచి బయట సమాజంలో బతకలేదమ్మా ఇదంతా సావిత్రి చెప్ప  
లేదు ఆమె నవ్వి నవ్వులో దాగివున్న అర్థం! వివేకంతో నెమ్మదిగా  
ఆలోచించేక వనంతకే అర్థమైంది ఆ నవ్వులోని అంతరార్థం ఆ  
తర్వాత అలాంటి సంహో మరెప్పుడూ చెప్పలేదు.



సావిత్రిని అలా చూస్తున్నప్పుడు 'పాపం' అనుకుంటుంది. సావిత్రి మీద అలా సానుభూతి చూపిస్తూ కాఫీ తాగుతూ... తనకి కాబోయే శ్రీవారి గుణాల్ని పదే పదే తల్చుకుంటు...నిలబడింది.

ఎంత మంచివారు? పెళ్ళి చూపుల్లో అసలేమీ అడగలేదే? తనకి అలాంటి తంతు ఇష్టం లేదన్నారు. కట్నం ప్రసక్తే లేదన్నారు. పెద్దగా అంద చందాలు లేకపోయినా ఇన్నేసి సుగుణాలున్న అతను మస్మధుడిలా కళ్ళలో మెదులుతున్నారు. తనేంత పుణ్యం చేసుకుందో.

ఇంటిముందు ఆటో ఆగింది. రామం అన్నయ్య బియ్యం బస్తాలు దింపిస్తున్నాడు. వారం రోజులనుంచి పెళ్ళిసరుకులు తేవడమే సరిపోతోంది. అన్నయ్యకు ఐనా ఇదేమిటీ? అక్క పెళ్ళికి ఇన్నేసి సామాన్లు తెచ్చినట్టులేదు. ఇప్పుడు ఇంత భారీగా తెస్తున్నారేమిటీ? ఎందుకు ఇంత అర్భాటం? తను వారించబోయినా వినిపించుకోటం లేదు. ఏమిటో పిచ్చివాళ్ళు.

వారు కట్నం వద్దన్నారని పెళ్ళి బాగా డాబుగా చేయాలను కుంటున్నారులా వుంది. కానీ ఇవన్నీ ఆయనకి తెలిస్తే ఊరుకుంటారా ఈ హడావిడంతా నా కిష్టంలేదనీ చెప్పేయారా? ఊ! అలా అల్లుడు గారు చెప్తే కానీ ఈ అమ్మా నాన్నలు వినిపించుకోరు. కూతురిమాటలు ఎక్కడ తలకెక్కుతాయి!

కానీ ఆయనగార్కి ఎలా తెలియాలి!

పోనీ తనే తెలియచేస్తేనో!

అంటే నారితో తను మాట్లాడాలి! ఎలా! ఎక్కడ! ఎప్పుడు!.. ఓహో! అఫీసునుంచి ఫోనులో మాట్లాడితే, అబ్బ డ్రెస్లింగ్ గా ఉంటుంది. కానీ తన చుట్టూ తన పరివారం ఉంటారే ఎలా! అయినా సెక్షన్ ఫోను రిపేర్ లో ఉంది గదా! ఏం చేయాలి! ..

ఆలోచనలో పడింది.

“యస్! అలా చేయాలి!” అనుకుని చిటికెవేసింది హుషారుగా మరోమారు సావిత్రిని జాలిగా చూసి, కాఫీ పూర్తిగా తాగేసి కిటికీ దగ్గరనుండి కదిలింది వనంత.

చుర్నాను అఫీసులో వనంతకి-అతనికి ఫోనుచేసి మాట్లాడాలనే తన ప్రయత్నం నల్చుకుంటే నుండే దడదడ లాడింది. అతను ఏమైనా అనుకుంటాడేమో! పోనీ మానేస్తే! అనుకుంది. కానీ రాత్రి నాన్న ఆలిసిపోయి ఇంటికి వచ్చి అలగంటదాకా— వాలు కుర్చీలో కూర్చుండిపోయేరు. ఈ వారం దోబులుగా వేళకి తినక, నిద్రపోక, సెలవుపెట్టి ఎంతలా తిరుగుతున్నారో! అంసట తగ్గేక గ్లాసుడు మజ్జిగ తాగి, అమ్మకి ఒక్కొక్కటే విపరిస్తున్నారు.

‘బ్యాండ్ వాళ్ళూ, సన్నాయివాళ్ళూ దొరికేరు. వంటవాళ్ళు వురోహితుడు కుదిరేరు. ఒక్క కళ్యాణమందిరమే ఇంకా తేలేదు. అన్నీ బుక్ అయిపోయాయి. అయినా ఒక్కటి వుంది. దానికి రేపు వెయ్యి రూపాయలు అడ్వాన్సు ఇస్తే దొరుకుతుంది’ అంటున్నారు.

వెయ్యి రూపాయలు అడ్వాన్సుగా ఇచ్చి ఆ మందిరమందుకట వీళ్ళకి ఏదో వెర్రిగా ఉందే, ఇంక ఈ ప్రయత్నాలు అవకపోతే లాభంలేదు. ఈ క్షణంలోనే ఆయనగారితో మాట్లాడాలి’ అని రాత్రే అనుకుంది. కానీ అంతలోనే అది రాత్రి అని గుర్తు తెచ్చుకుని నవ్వు కుంది.

ఇక ఇప్పుడు ధైర్యం తెచ్చుకుని అతనితో ఫోనులో చెప్పాల్సిందే. గడ్డిగా ఊపిరి పీల్చుకుని మెల్లగా సీటుమీదనుంచి లేచి, అటు ఇటు చూసి, రాత్రీ పద్మవాల్ల తనని గమనించకుండా, నెమ్మదిగా బయటికి నడిచింది.

వరండా చివర బెంచిమీద కూర్చుని సిగరెట్ తాగుతూ స్వీపర్ రంగమ్మతో బాతాఖానీ వేస్తున్న సైదులు-వనంత పిలుపు విని లేచి సిగరెట్ కిందపడేసి బూటుకాలితో నలిపి (అటెండర్ అయినా అఫీసర్ కి మొగుల్లా ఉంటాడు) “ఏంటమ్మా,” అని అడిగేడు.

“ఇదిగో సెదులు, నాకో చిన్న సహాయం చేసిపెట్టాలి”  
తటవటాయిస్తూ చెప్పింది.

కిసకిస నవ్వేడు. ఆ వెధవ వంకర నవ్వు వసంతకి అసహ్యం  
అయినా అవసరం తనది గనుక...ఆ నవ్వేమీ పట్టించుకోకుండా.  
‘మరేంలేదు. నేను లోవల సీటుమీద ఉండగా పెద్దయ్యగారు ఎప్పుడు  
బయటికి వెళతారో గమనించి, నా దగ్గరికి వచ్చి ‘అమ్మా, మీకు  
ఫోను వచ్చిందని చెప్పాలి. అంటే అయ్యగారు రూములో లేరన్న  
సంగతి మనవాళ్ళకి తెలియకూడదు అంతే...”

“అదేలేండమ్మా—అర్థమైపోయింది, మీరు స్క్రెటుగా ఎవరికో  
ఫోను చేసుకోవాలి, అది అయ్యగారు లేనప్పుడేగదా జరిగేదీ, అట్లా  
చేస్తున్నట్టుగా మిగతా అమ్మాయిలకి తెలియకూడదు. తెల్సినా ఫర్వా  
లేదనుకుంటే, బేఫికర్ గా చేయాలనుకుంటే—అయ్యగారు బయటికి  
వెళ్ళారని చెప్పే చాలుగదా—కానీ ఏ అమ్మాయిగారో మీతోపాటు లేచి  
వస్తారు. అదే అయ్యగారుంటే రారు. అందుకని అయ్యగారు లేరన్న  
సంగతి తెలియకుండా మీకు ఫోను వచ్చిందని చిన్న అబద్ధం చెప్పే  
మీరు ఒక్కరు లేచి రావచ్చును. నాకు తెలుసులెండి, ఇటువంటి  
ఎవ్వారాలు నాకు ఓ లెక్క...” సైదులు ఇంకా చెపుతూనే ఉన్నాడు

వెధవ ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెడతాడు. వీడితో తను ఆసలు  
ఏ పనీ చేయించదు. కానీ ఇవాళ తనకి చాలా అవసరం. సెక్షన్  
ఫోను ఎఱూ చెడిపోయిందిగనుక ఎవరూ దొంగచాటుగా వినే యోగం  
కూడా కలగదు కనుక ఈ ప్లాను వేసుకుంది. ఖర్మ ఇవాళ ఈ  
సైదులుగాడ్ని ఆశ్రయించాల్సి వచ్చింది. వీడంటేనే తనకి ఒళ్లుమంట  
వాడిమీద కలుగుతున్న కంపరాన్ని అతి బలవంతంగా నిగ్రహించు  
కుంటోంది.

అయితే సైదులు అదేం గమనించటంలేదు.

ఎప్పుడూ గంభీరంగా ముఖం తిప్పుకునే వసంత ఇవాళ తనకె  
తాను వచ్చి హెల్ప్ చేయమంది. నా గొప్పేమిటో తెల్సినట్టుండే-  
అనుకుని హుషారుగా కాలరైతుకుని మరీ చెప్పేస్తున్నాడు-

“మొన్న ఆ అయ్యగారెవరో కాస్త రంగు తక్కువగా,  
పొడుగ్గా వంకీల జుట్టుతో మన ఆఫీసుకొచ్చారు. అంటే అదే ఒకనెం  
రోజుల కిందటలెండి. ఇలాగే నాకో సహాయం కావాలన్నారు. ఇక్క-  
డేదన్నా ఉద్యోగం కోసమేమో అనుకున్నా, కానీ కాదుట...ఇక్క-  
డున్న అమ్మాయిల వివరాలు కావాలన్నాడు. ప్రత్యేకించి మీ గురించి  
అడిగేరు. ‘మిగతావాళ్ళ సంగతేమోకానీ వసంతమ్మన్నా, నిప్పన్నా  
ఒకటే అర్థం’ అని చెప్పేను ఇంతకీ ఆ బాబు ఎక్కడుంటాడో, ఏం  
చేసాడో చెప్పలేదండి. వాళ్ళ సుట్టాంబ్బాయికి సంబంధం సూడాలని  
చెప్పేడు. మరి ఎవరైనా మీ ఇంటికి వచ్చేరాండి...?”

సైదులు చివర ప్రశ్న వేసేటప్పటికే వసంత అక్కడనుంచి  
కదలి వెళ్ళిపోయింది. అంత పొడుగు వరండా ఎలా నడిచిందో...  
సెక్షన్ లోకి వెళ్లి నీటుమీద ఎలా కూర్చుందో తనకే తెలియదు.

తైపు చేయాల్సిన కాగితంమీద అక్షరాలు కనిపించటంలేదు.  
అవని రూపులు సంతరించుకుని మనుష్యుల్లా కనబడుతున్నారు.

కాస్త రంగు తక్కువగా పొడుగ్గా వంకీల జుట్టుతో ఎవరూ?  
అతనే కాబోయే శ్రీవారు ఆ పక్కన...కారా ఢిళ్ళితో, పంకరనవ్వుతో  
సైదులుగాడు...సిగరెట్ పొగ వదులుతూ...ఏం చెబుతున్నాడూ?

వసంత కళ్ళు చీకట్లు కమ్ముతున్నాయి, అకారాలు అల్లుక్కు-  
పోతున్నాయి. చెవుల్లో హోరు తన నరాలు అదిరిపోతున్నాయి. పెదాలు  
కంపిస్తున్నాయి, చెంపలు ఎర్రగా కందిపోతున్నాయి. రెండు చేతుల్లో  
తల వట్టుకుని ఎంత సేపుందో!

‘ఏమైందీ! అరే జ్వరమా! కళ్లేమిటి అంత ఎర్రగా! లేలే ఇంటికి  
వెళ్లు సెలవు పెట్టు...’ రాజి వచ్చే లేపి బయటికి తీసుకువచ్చి ఆటో  
ఎక్కించింది.

ఇంటికి వచ్చేసరికి కొద్దిగా తనని తను కంట్రోలు చేసుకుంది.

‘ఏమే వచ్చేసేవా!’

“ఒంట్లా బాగా లేదమ్మా! చాలా తలనొప్పిగా వుంది.”

“అయ్యో అలాగా! జ్వరం రాలేదుగదా! అనలు ఈ వారం నుంచే సెంపు పెట్టమంటే నువ్వు వినవు...” ఆవిడ గాభరాగా నుదురు తాకి చూసి జ్వరంలేదని తెల్సేక కుదుటపడి, ‘టాబ్లెట్ వేసుకో కాఫీ ఇస్తాను తాగి పడుకో’ అంది.

వసంత పడుకుంది. కానీ నిద్ర పడుతుందా!

బుర్రలో - పురుగులేవో తిరుగుతున్నట్టుంది. శరీరంమీద చీమలు దోమలు పాకుతున్నంత చిరాకు కళ్ళు మూసుకుంటే వలయాలు తిరుగుతున్న ఆకారాలు మనసంతా శూన్యంగా, ఆలోచించలేనంత నీరసంతో మంచంమీద పడివుంది.

‘ఏమిటీ! అమ్మాయికి బాగాలేదా!’ అప్పుడే వచ్చిన తండ్రి అడుగుతున్నాడు. తల్లి ఏదో సర్ది చెప్తోంది.

కొద్దిసేపటి తర్వాత తండ్రి చెబుతున్నాడు—

‘ఎలాగైతేనేం! అన్నీ కుదిరినట్టే... ఆ కళ్యాణమంటవం కూడా బుక్ చేయించేను. మొత్తానికి వియ్యంకుడు కోరినవన్నీ చేసేను పైగా అల్లుడుగారి సుముఖత్వం కూడా వుంది కదా! కట్నం లేకపోయినా పెళ్ళితంతులు బాగా ఆర్భాటంగా జరిపించమనీ, తన ఆదర్శం తనకే పరిమితంకానీ, తల్లిదండ్రులకీ, అక్క చెల్లెళ్ళకీ వుండే నరదాలు తృప్తిగా తీరాలనీ...మరీమరీ చెప్పేడుగదా!’

‘అవునుమరి! అదీ న్యాయమే! అందుకే చేయగలినంత బాగా చేద్దాం. ఇక మీరు లేచి భోజనానికి రండి. అమ్మాయికి నిద్రపట్టినట్లు వుంది, సాయంత్రం ఒకసారి డాక్టర్ గార్కి చూపిస్తే మంచిదేమో’ అంది తల్లి.

‘అలాగే’

వనంత నీరసం ఎగిరిపోయింది. దిగ్గున లేచి కూర్చుండి మంచంమీద ఏమిటి తను విన్నదీ! ఆదర్శవంతుడైన అల్లుడుగారు చెప్పినవేనా ఈ ఆర్భాటాలన్నీ! ఇంకా ఏమి విన్నావో మననం చేసుకునేంత సహనం చచ్చిపోయింది.

ఆఫీసులోనుండి దిగబట్టుకుంటున్న కోపం, పొరుషం, ఉక్రోషం ఉప్పెనలా పొంగేయి.

గబగబా చెప్పులేసుకుని గది బయటికి వచ్చింది.

‘అమ్మా ఆఫీసులో డ్రాయర్ లో చాలా అడ్డంకు తాగితం మర్చి పోయేనమ్మా. ఆఫీసరుగార్కి ఇవ్వాలి” అంటూనే వీధిలోకి నడిచింది

తల్లి వెనకాం ఏదో అంటున్నా మరింక వినిపించుకోలేదు. గబగబా నాల్గు అడుగులువేసి ఆటో పిలిచి కూర్చుని ‘అతను’ పని చేస్తున్న ఆఫీసుముందు దిగింది.

‘ఫలానా’ వారు వున్నారా! చాలా అడ్డంకుగా మాట్లాడాలి” అంటూ లోపలికి కబురు పంపింది.

పావుగంట తర్వాత ‘అతను’ బయటికి వచ్చి దూరంగా కాంపౌండులో చెట్టుకింద నించున్న వనంతనిచూసి ఆశ్చర్యపోయి గబగబా అటు నడిచేడు.

అతన్ని ఒకసారి పైనుంచి కిందదాకా పరీక్షగా చూసింది ఎంతో ప్రయత్నంమీద తనలో రగులుకుపోతున్న కోపాగ్నిని దిగమింగుకుని...సౌమ్యంగానే మొదలుపెట్టింది.

‘చూడండి! నేను ఇలా రావడం మీరెంతో విచిత్రంగా వుంది. కదూ! సహజమే! రావాల్సి వస్తుందని కూడా నేను అనుకోలేదు, కాని వచ్చాను. ఎందుకో తెలుసా! మీ వ్యక్తిత్వం ఎంత గొప్పగా



ఉంది స్వయంగా చెప్పాలని. ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆడపిల్లని గురించి తెలుసుకోవాలంటే...ఆ ఆఫీసులో పనిచేసే అటెండర్ని అడుగుతారా.

‘వాడి సాక్ష్యంతో కాబోయే భార్య క్యారెక్టర్ నమ్మి వివాహం చేసుకుంటే...రేపు అదే ఆఫీసులో ఆ అమ్మాయి పనిచేయాలంటే... వాడికెంత ఎగతాళిగా వుంటుందీ. వాడిముందు ఎంత చురుకైన ప్రోత్సందో ఆలోచించలేక పోయారా.

‘మీరు డైరెక్టుగా నన్నేమి అడగక్కర్లేదంటే నేను నిజంగా చాలా గర్వపడ్డాను. కానీ ఇలా చాటుగా నా గురించి...మా ఆఫీసులో పనిచేసే అటెండర్ని వాకబు చేయడం, ఛ. ఛ. ఎంత సిగ్గుచేటు. ఈ సంగతి ఈ రోజే తెల్సింది నాకు. చాలా అలస్యమైపోయిందని విచారించటంలేదు. ఆ మూడుముళ్ళు వేయక మనుషే మీ వ్యక్తిత్వం ఎంత గొప్పగా ఉందో తెలుసుకోగల్గేనని సంతోషిస్తున్నాను.

‘పౌరుషం ఉన్న ఏ ఆడపిల్లయినా ఈ అవమానం భరించలేదు పైగా కట్నం తీసుకోవడంలేదు కనుక పెళ్ళి బాగా భారీగా జరిపించాలని కూడా కొరేరుట! ఆ సంగతి ఇవాళే తెల్సింది. ఫర్వాలేదు... ఇప్పటికే మా నాన్న ఎంతో ఖచ్చితంగా చెప్పినా...ఇక ఇంతటితో అప్రయత్నం అన్నీ ఆపించి...నా లోనుతో ఆ అప్పులన్నీ తీరుస్తాను.

‘చూడండి! ఇలా నేను మీ ఆఫీసుకి వచ్చి మిమ్మల్ని ముఖం మీదే ఇలా అడిగేయడం సభ్యతగా లేదనుకుంటున్నారా? కాని మీకన్నా ఎన్నోరెట్లు పివేకంగా ప్రవర్తిస్తున్నానని తెలుసుకోండి. ఇదే ఇప్పుడు మిమ్మల్ని పిలవకుండా...మీ ఆఫీసు ప్యూన్ని పిలిచి మీ గురించి తెలుసుకుంటే ఎలా ఫీలవుతారూ?

‘ఆడపిల్ల అలాంటి పొగరు పనికిరాదనో...ఆ హక్కు లేదనో ఉపన్యాసం ఇస్తారా! కానీ సమానంగా ఉద్యోగం చేయాలి. సంపాదించి సంసార భారం పంచుకోవాలి ఇదేమి న్యాయమండీ.

‘హూ కట్నం తీసుకోకపోవడం ఒక్కటే ఆదర్శమనుకోకండి.



సంకుచితమైన మీలాంటి వాళ్ళని చేసుకుంటే...రేపు నా జీవితమంతా  
అడుగు అడుగునా నిఘావేసి చూడరని నమ్మకం ఏమిటి.

‘సంస్కారం లేని ఆదర్శం.. వేదికమీద ఉపన్యాసాలకీ, పది  
మంది ముందు మెప్పులు పొందటానికే పనికివస్తుంది తప్ప నిజ జీవి  
తంలో సుఖాన్ని చేకూర్చదు.

‘మీలాంటి సగటు పెద్దమనుష్యులు నిజమైన ఆదర్శానికి అడుగు  
దూరంలో ఉంటారుతప్ప...ఆ అడుగు ముందుకువేసే ప్రయత్నం  
చేయరు. ఈ సత్యం తెలిసేక ఇక మీతో నా జీవితాన్ని పంచుకోలేను  
ఆ మాట చెప్పడానికే వచ్చాను. ఇంటికి వెళ్ళి మీ పెద్దలకి చెప్పండి.  
చివరగా ఒక్కమాట! ఆడపిల్లని అలుసుగా చూడకండి. గుడ్ బై’  
అనేసి గిరున వెనక్కితిరిగి చరచరా ముందుకు సాగింది వసంత.

బుసకొడుతున్న నల్లత్రాచులాంటి ఆమె బడ, ఆడపులిలా పగ  
తున్న ఆ అడుగుల తీరు చూస్తూ...నోట మాటరాక దిగ్భ్రాంతితో  
నిలబడిపోయాడా మానవుడు.

